

programme saison 2005/06

JEUDI 8 VENDREDI 9 DÉCEMBRE / 20H30 - SAMEDI 10 / 15H ET 20H30

DIMANCHE 11 / 17H - MARDI 13 / 20H30 - MERCREDI 14 / 19H30

JEUDI 15 VENDREDI 16 SAMEDI 17 / 20H30 - DIMANCHE 18 / 17H

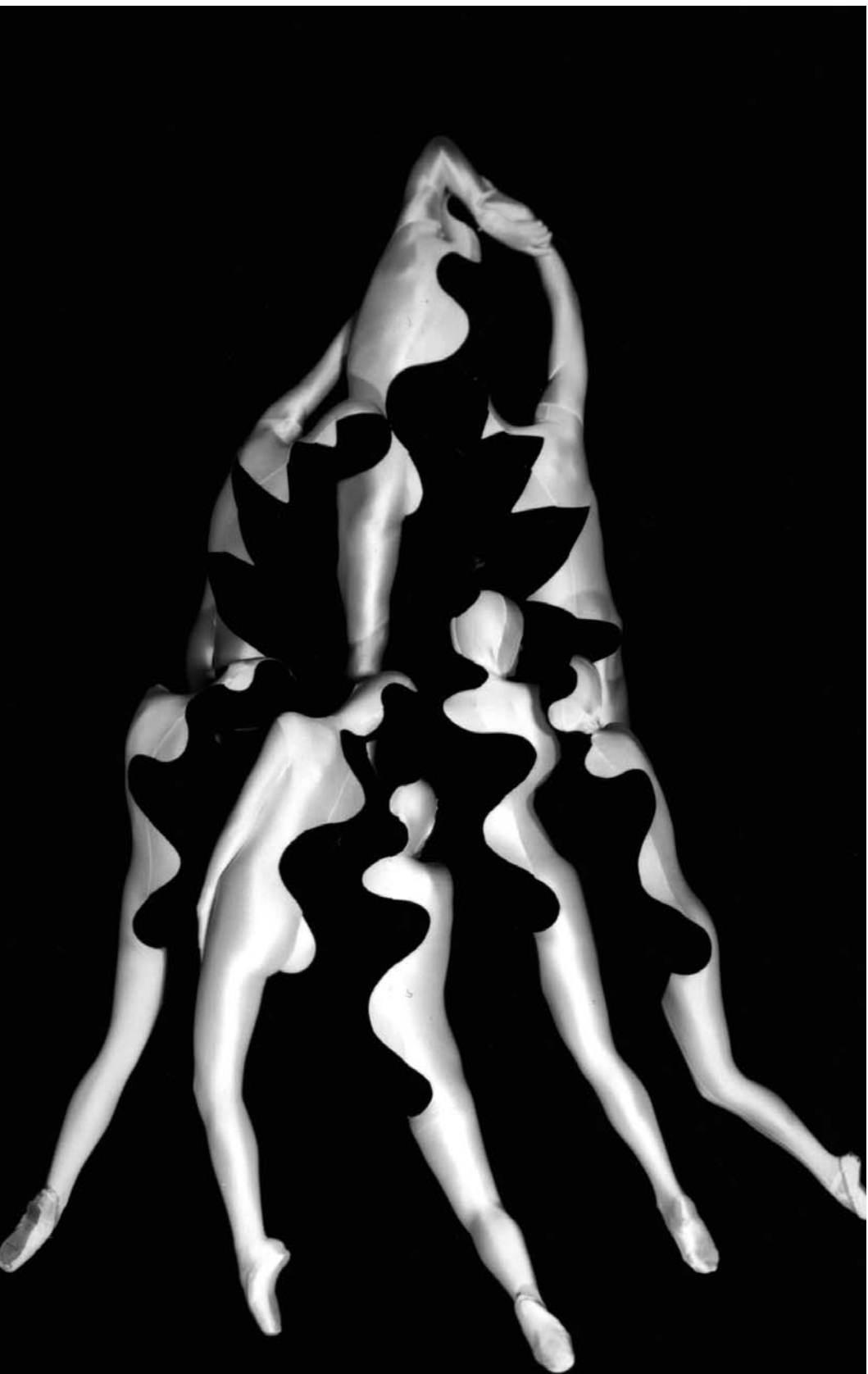
MARDI 20 / 20H30 - MERCREDI 21 / 19H30 - JEUDI 22 / 20H30

matinées complices les 14 et 17 -extrait-

_mOMIX

DIRECTION ARTISTIQUE : MOSES PENDLETON

Sun Flower Moon



SUN FLOWER MOON (CRÉATION 2005)

un spectacle de **Moses Pendleton**
assisté par **Danielle Arico, Samuel Beckman, Ty Cheng, Otis Cook, Simona Di Tucci, Jonathan Eden, Anthony Heintl, Donatello Iacobellis, Amanda Kay, Suzanne Lampl, Ari Loeb, Natalie Lomonte, Heather Magee, Steven Marshall, Timothy Melady, Christopher Patterson, Quinn Pendleton, Cynthia Quinn, Cassandra Taylor, Jaime Verazin**

SEA OF TRANQUILITY
BAY OF SEETHING

musiques **Buddha Experience, Brian Eno, Waveform et Hans Zimmer**
lumières **Joshua Starbuck et Moses Pendleton**
costumes **Phoebe Katzin, Moses Pendleton, Cynthia Quinn**
dessin de la marionnette **Michael Curry**
vidéo projection **Moses Pendleton**

interprètes

Sara Nachbauer
Heather Magee
Ari Loeb
Timothy Melady
Christopher Patterson
Cassandra Taylor
Simona Di Tucci
Donatello Iacobellis
Anthony Heintl
Jaime Verazin

directeur technique **Woodrow Dick III**
directeur de plateau **James Berman**

remerciements: Sharon Dante, Nutmeg Ballet ; James Patrick et Teresa Focarile, Warner Theatre ; Phillip Holland ; Tom Mossbrucker et Jean Phillippe Malaty, Aspen Santa Fe Ballet ; Margaret Selby ; Michael Curry et Julio Alvarez

"Sea of Tranquility" est une commande pour le Aspen - Santa Fe Ballet et le Nutmeg Conservatory for the Arts à Torrington, Connecticut.

durée **1h30 sans entracte**



PROJECTIONS DU FILM *Corps, accords* TOUT LE MOIS DE DÉCEMBRE

réal. : Michel Follinn, 2002, 60'

À l'occasion du vingtième anniversaire de sa compagnie Rosas, Anne Teresa De Keersmaecker retrouvait le compositeur Thierry De Mey. Le processus très sophistiqué du va-et-vient entre composition, matériel musical, matériel chorégraphique et danse est l'objet principal du film.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy
tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation
à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h



À PROPOS DU SPECTACLE

Momix : un mot magique qui depuis vingt-cinq ans symbolise la poésie, l'illusion et le délire. Momix : une longue histoire d'amour et de fidélité avec le public lyonnais. Plus imaginaire que jamais, le créateur Moses Pendleton a choisi pour ce nouveau spectacle ses complices des premières heures, cofondateurs, musiciens, plasticiens... Ensemble, ils réinventent l'art du théâtre noir et plongent les dix danseurs dans un univers à la Spielberg, saisissant. Ils se détachent de l'ombre pour exécuter des numéros de force, d'adresse et de main à main d'une beauté sculpturale. On vole, on vogue, on valse entre terre et lune. L'humour et la richesse d'invention de Moses Pendleton et de ses associés sont inépuisables. Du «grand» Momix pour terminer l'année la tête dans les étoiles.

LA COMPAGNIE

Depuis vingt-cinq ans, Momix crée un monde d'images surréalistes en utilisant des structures scéniques, des lumières, des ombres, de l'humour et le corps humain. La clef secrète réside dans la capacité onirique de confondre continuellement fiction et réalité, illusion optique et vérité scénique : le spectateur est amené aux confins de la réalité, de l'imaginable, du crédible en même temps que chaque danseuse et chaque danseur flirtent avec les limites extrêmes de la puissance corporelle. Chaque nouveau spectacle du directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, Moses Pendleton, garde les bases du précédent, auxquelles sont ajoutées des innovations issues de l'air du temps ou dues à un renouvellement partiel des danseurs. C'est peut-être ce qui explique la permanence de son succès...

Momix est né de la troupe anti-traditionnelle Pilobolus créée dix ans plus tôt, l'enfant prodige de la danse moderne des années soixante-dix. Moses Pendleton, son directeur et chorégraphe, est né dans une région rurale du nord du Vermont aux États-Unis. Très bon skieur, il remporte plusieurs prix. Il étudie la littérature anglaise au Collège de Dartmouth et crée en 1970 avec des amis étudiants le Pilobolus Dance Theatre. La compagnie connaît un succès international fulgurant, Pierre Cardin la présente à Broadway en 1977. En 1979, Moses Pendleton est appelé à l'Opéra de Paris pour chorégrapier l'intégrale dédiée à Erik Satie.

En 1980, Moses Pendleton chorégraphie la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Lake Placid et y présente un solo splendide intitulé **Momix**, un solo de comédie musicale en costume blanc, chapeau et canne. Momix désigne dès lors le groupe qu'il fonde avec Alison Chase, autre personnalité marquante de Pilobolus. Ce nom porte à lui seul le vivifiant sourire de Pendleton. «MO» provient de la première syllabe du prénom de Moses, «MIX» du verbe mélanger en langue anglaise. Rendue célèbre dans le monde entier par son œuvre riche en invention et en plasticité physique de grande beauté, Momix est une compagnie de danseurs-athlètes-illusionnistes.

Les spectacles de Moses Pendleton pour Momix sont nombreux ; parmi les plus significatifs et ayant remporté le plus vif succès, citons **Passion**, **BaseBall**, **Super-Momix**, **Opus Cactus** et plus récemment **Sun Flower Moon**. **Passion** (1992) est un spectacle dansé sur une musique de Peter Gabriel -la bande originale du film *La Dernière Tentation du Christ*-. Pendant soixante-quinze minutes, les cinq interprètes incarnent une histoire synthétique du genre humain, succession d'images tantôt abstraites tantôt figuratives sur fond des quatre éléments défilant sur un écran placé au centre de la scène.

Cette même année, l'équipe de base-ball San Francisco Giants commande à Momix le spectacle d'ouverture de la saison ; de cette chorégraphie est né **BaseBall** (1994), curieux hommage à ce sport si populaire aux États-Unis et en même temps ironique métaphore de la vie.

SuperMomix (1997) est un tourbillon de morceaux choisis, une anthologie de l'histoire de la compagnie, le meilleur de tout ce que Moses Pendleton a créé pour les scènes du monde entier couplé à des pièces inédites. Humour, douceur, mais également sensualité, virilité, puissance : ce spectacle recueille et fond harmonieusement la quintessence des émotions que seul Momix réussit à engendrer. En 2001, Moses Pendleton crée **Opus Cactus** pour le Ballet Arizona. D'une durée de trente minutes à l'origine, **Opus Cactus** est par la suite retravaillé avec les danseurs de Momix pour constituer un spectacle de deux heures environ. Dans ce nouveau spectacle, c'est dans le désert d'Arizona que la virtuosité des corps se joue avec brio des objets et des situations les plus insolites : cactus géants, oiseaux improbables et sable brûlant.

En 2005, Moses Pendleton crée Sun Flower Moon pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de la compagnie. Le

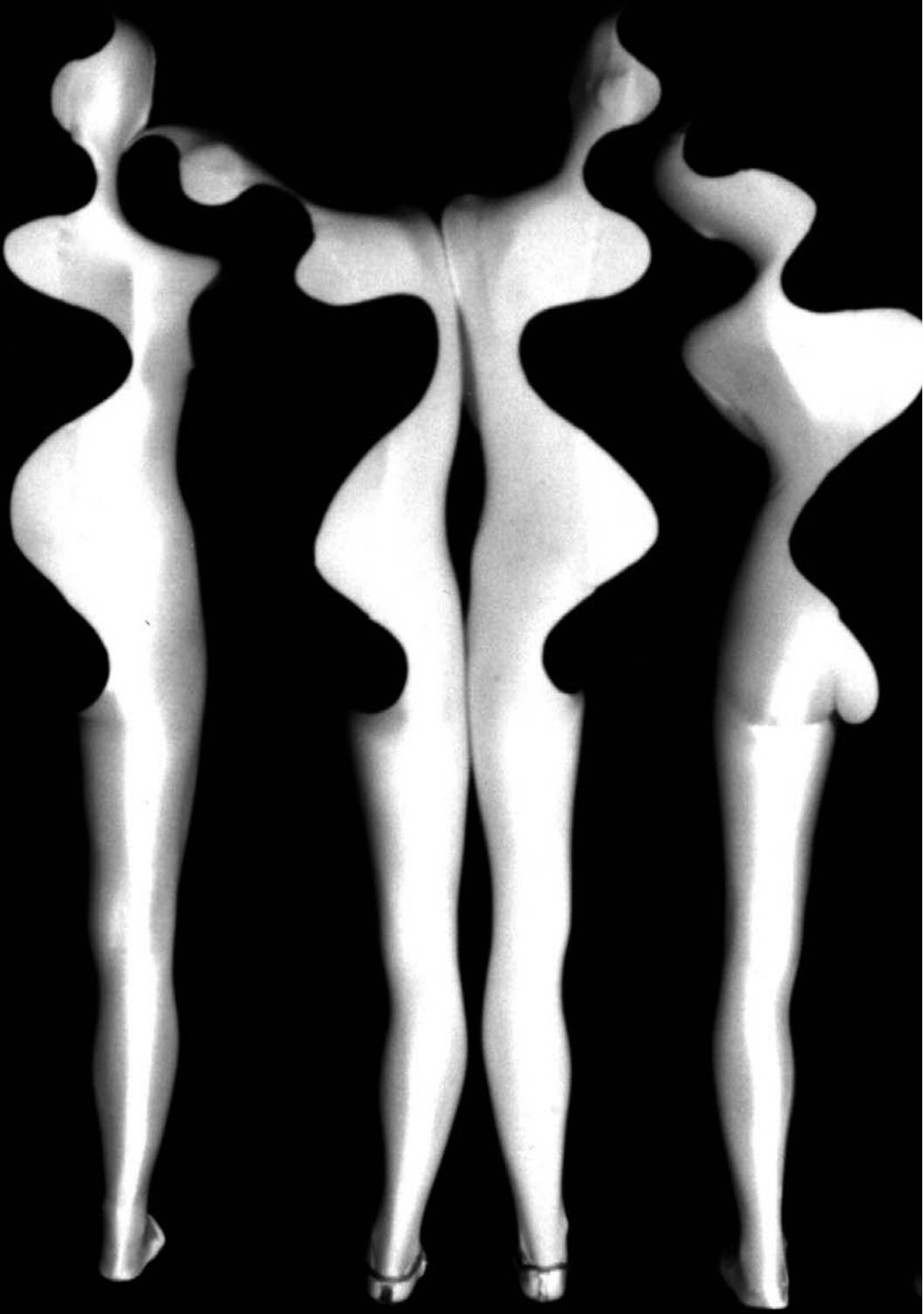
spectacle emprunte pour la première fois aux techniques du théâtre noir.

On doit aussi à Moses Pendleton de nombreuses chorégraphies pour des compagnies autres que Pilobolus et Momix, comme notamment **Kovan-schina** de Mussorgsky pour la Scala de Milan et **Tutuguri** pour l'Opéra de Berlin en 1982, **Pulcinelle** en 1985 pour le Ballet de Nancy, **l'Hommage à Coc-teau** pour l'Alliance Française de New York en 1988, et **AccorDION** pour le Théâtre de Vorbühne-Zurich en 1989. Plus récemment, il chorégraphie de nouvelles pièces pour le Ballet Arizona et le Ballet Aspen Santa Fe. Il crée **Aeros** avec Daniel Ezralow et David Parsons pour l'équipe roumaine de gymnastique.

Touche-à-tout de génie, Moses Pendleton explore aussi les horizons de l'audiovisuel : il réalise *Moses Pendleton presents Moses Pendleton* pour la chaîne câblée ABC Arts en 1982 (ce film remporte un Cine Golden Eagle Award) et *FXII* avec Cynthia Quinn. Il collabore à la réalisation de vidéo clips pour Julian Lennon, Prince ou Cathy Dennis, entre autres. Il enregistre un long-métrage sur *Les Tableaux d'une Exposition* de Moussorgsky-Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit et un film tridimensionnel avec le procédé IMAX, en partie réalisé sous l'eau. Moses Pendleton est un excellent photographe : il fait des expositions à Londres, Milan, Montréal et Aspen.

Ses nombreuses tournées conduisent Momix aux États-Unis, au Canada, en Espagne, Grèce, Italie, France, Allemagne, Russie, au Danemark, au Royaume-Uni, en Autriche, aux Pays-Bas, en Amérique Latine, au Japon, à Taïwan, Singapour et en Australie. La compagnie réside dans l'état du Connecticut, au Nord de New York.

www.momix.com



SUPPLÉMENTAIRE EXCEPTIONNELLE
MARDI 10 JANV. À 20H30



© L. Reimbault

COMPAGNIE KÄFIG

en résidence à la Maison de la Danse
Terrain Vague / création 2006

DU 10 AU 24 JANV. 06



©G. Munitz

MIMULUS

Companhia de Dança
direction artistique : Jomar Mesquita

De Carne e Sonho (2003)

DU 27 JANV. AU 5 FÉV. 06

LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,
Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner