

programme saison 2005/06 spectacle Jeune Public

COMPLICES LES MERCREDI 29 MARS / 15H - SAMEDI 1^{ER} AVRIL / 19H30

MERCREDI 19 AVRIL / 15H

MATINÉES SCOLAIRES LES MARDI 28 VENDREDI 31 MARS - JEUDI 20 VENDREDI 21 AVRIL - 14H30

JOSETTE BAÏZ

GROUPE GRENADE

Barbe Bleue



BARBE BLEUE (2005)

chorégraphie

Josette Baiz et Groupe Grenade

interprètes

Alicia Belaïd

Basma Ben Hassine

Thomas Ioan Bîrzan-Prevost

Pierre Boileau

Lucien Boilley

Montha Cheam

Monthary Cheam

Maëlle Colleu-Hepke

Laura Cortes

Lola Cougard

Raïma Djanfar

Chloé Duvivier

Barnabé Faliu

Emilie Girard

Farida Gourari

Anaëlle Legros

Robin Marpault

Robin Maurice

Sofiane Merabet

Marjolaine Moulin

Rafaël Sauzet

Ana Servius

Laetitia Tachoukaft

Clémence Touret

Juliette Vitellaro

Kheidija Zandad

musique originale **Marc Artières,**

Yves Miara, Alain Bordes

lumière, scénographie

Dominique Drillot

création costumes **Patrick Murru**

répétitrices **Elodie Ducasse, Cathy Savy**

costumière **Sylvie Le Guyader**

régie générale **André Béja**

régie son **Philippe Boinon**

régie lumière **Erwann Collet**

administration : Léo Ballani

diffusion, relation presse : Matthieu Di Stefano

coordination, relation public et communica-

tion : Vanina Mercury

coordination : Fabienne Royannez

coproduction : Groupe Grenade, Équinoxe

Scène nationale de Châteauroux

Le Groupe Grenade est subventionné par le

Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la

communauté du Pays d'Aix, la Ville de Mar-

seille et la Ville d'Aix-en-Provence.

Barbe Bleue a été créé grâce au soutien de

la Fondation de France.

www.josette-baiz.com

durée **1h10 sans entracte**

(1h pour les matinées scolaires)

À PROPOS DU SPECTACLE

Depuis plus de vingt ans, Josette Baiz travaille à Aix et Marseille et a formé le Groupe Grenade, une compagnie professionnelle d'enfants danseurs. Une vaste entreprise, comme une famille, à laquelle la Maison reste fidèle, qui réunit trente petits, trente adolescents et quatorze adultes. Pour rassembler des gamins de toutes origines, Josette Baiz invente un enseignement et un langage ouverts sur toutes les techniques : hip hop évidemment, mais aussi classique, contemporaine. Elle y ajoute les accents spécifiques comme ceux de la danse orientale, du flamenco. Ce **Barbe Bleue** version 2005 invite les plus petits du groupe, âgés de dix à quatorze ans, à réinventer le fabuleux conte de Perrault. Succès à la clef ! Une version moderne et décalée, entre rock actuel et opéra, à découvrir en famille.

«Il y a 20 ans, les punks déferlaient sur la planète, je créai pour une trentaine d'enfants, **Barbe Bleue**, largement inspiré de l'univers noir et déjanté du célèbre conte de Perrault. Le rapprochement entre l'énergie habituelle des enfants et les caractéristiques révoltées, violentes et provocatrices des punks, fût saisissant ! Barbe Bleue était alors un être solitaire, cynique et fragile à la fois, aimant trop les femmes pour n'en aimer qu'une ; il finit son parcours dans un espace vidé de tout amour, accroché à de symboliques chimères. Actuellement, les enfants sont ouverts à tout, ils écoutent Eminem, Marilyn Manson, Dido ou Manu Chao. Ils peuvent s'imprégner de toute structure musicale et s'y glisser habilement. Il me semble intéressant de les projeter aujourd'hui dans un univers actuel à la frontière du rock, du grunge et de l'opéra et de montrer à quel point l'enfant du 3^e millénaire est mature, intelligent, vif et distancé, mais aussi désillusionné par rapport au contexte socio-économique.

Barbe Bleue est un conte cruel et difficile dont l'adresse à des enfants peut sembler surprenante.

La lecture proposée dans notre pièce aborde le thème de ce récit d'une tout autre façon : pourquoi ne pas considérer

PROJECTIONS DU FILM *Un rêve de cirque* TOUT LE MOIS D'AVRIL

réal. : Charles Picq - 2002 - durée : 52' - documentaire

Bienvenue au festival de Cirque imaginaire où nous entraînent les quatre clowns Nouveaux Nez ! Un voyage à la rencontre de la fine fleur du nouveau cirque et du cirque contemporain français avec Jérôme Thomas, le Cirque Plume, Les Arts Sauts, les compagnies Vent D'autan, Cahin-Caha... Sans oublier un hommage au cirque traditionnel avec le cirque Arlette Gruss.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation

à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h



ce monstre qui dévore tout sur son passage comme un personnage souffrant, poussé à des actes extrêmes car il n'a pas reçu l'amour qu'il attendait ?

La curiosité malade de ses épouses, qui ne peuvent s'empêcher d'ouvrir la porte interdite, m'a ramené au péché originel d'Adam et Eve et m'a incité à renverser le conte en insistant sur l'aspect malheureux et désorienté de l'élément masculin.

La gent féminine se révèle forte, provocante et teintée d'une légèreté insupportable pour les «Barbes Bleues». Les vingt-six interprètes sont tous potentiellement des protagonistes qui se relaient dans la danse pour créer une trame retraçant cette «incommunicabilité» du couple, sans pour autant oublier la narration.

Cette pièce reste entièrement un spectacle dansé où les enfants vont jusqu'au bout d'eux-mêmes en proposant un regard nouveau et mature sur ce conte qui cache bien des secrets.

Josette Baiz

JOSETTE BAÏZ, CHORÉGRAPHE

Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence, où elle crée ses premières chorégraphies pour de jeunes danseurs issus de ses cours. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, elle obtient au 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet, le Premier Prix, ainsi que celui du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa compagnie : La Place Blanche, et a créé depuis lors, plus de vingt-cinq spectacles, aussi bien pour sa propre compagnie, que pour de nombreux ballets nationaux (Toulouse,

Jeune Ballet de France du C.N.R de Lyon...) ou internationaux (Boston, Ballet Royal de Phnom Penh, Allemagne, Vénézuéla, Pays Bas...).

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille et d'Aix-en-Provence. Cette rencontre, avec ces jeunes d'origines et de cultures diverses, l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique.

Elle crée avec eux un style «Grenade» basé sur le métissage chorégraphique et constitue, en 1992, le Groupe Grenade, qui rassemble alors plus de trente jeunes danseurs (huit à dix-huit ans). Ils sont aujourd'hui soixante.

C'est tout naturellement qu'en 1998 Josette prend le parti de pérenniser ce travail de métissage tout en restant dans une optique profondément contemporaine. Elle crée alors la Compagnie Grenade, composée aujourd'hui de quatorze danseurs professionnels issus du Groupe Grenade.

LE GROUPE GRENADE

Le travail de Josette Baiz dans les quartiers d'Aix et de Marseille lors de deux années de résidence successives s'est concrétisé en 1992 par une expérience peu commune : la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers, le Groupe Grenade.

En plus de dix ans, les jeunes du Groupe Grenade, formés à diverses techniques, ont, peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le «métissage» a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop en passant par de multiples danses ethniques et/ou classique. Dix ans ont été nécessaires pour parvenir à un métissage complet et à cette

solidité du projet. C'est cela que tous les danseurs de Grenade font partager dans leur spectacle, mettant en mouvement un important travail de circulation des chorégraphies.

Aujourd'hui au nombre de quatre-vingts, ces danseurs (dont les plus jeunes ont tout juste huit ans et les plus anciens dix-huit) sont reconnus comme porteurs d'un nouveau style chorégraphique : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

PARCOURS ARTISTIQUE AVEC LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS...

FILMS CHORÉGRAPHIQUES

1990 MANSOURIA

32 minutes, réal. Luc Riolon

1991 LA CAVERNE DES NATS

38 minutes, réal. Vincent Bidault

1992 SECRETS D'ENFANTS

26 minutes, réal. Vincent Bidault

CRÉATIONS DE JOSETTE BAÏZ AVEC ENFANTS ET ADOLES- CENTS DANSEURS

1982 BOLÉRO

1983 BARBE BLEUE

1986 P'TITS LOUPS

1990 CARPE DIEM

1996 MIROIRS

1997 RENDEZ-VOUS création commune avec la Compagnie Käfig

DEPUIS 1992, AVEC LE GROUPE GRENADE

1992 LE SECRET D'ÉMILE

Théâtre Toursky/Marseille

1994 GUELWESCH

Théâtre de Fontblanche/Vitrolles

1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE

création commune avec l'Opéra Junior de Montpellier

(Festival International Montpellier Danse)

1996 DALANG

Théâtre du Merlan /

Scène nationale de Marseille

1998 IMAGINE

Théâtre du Merlan /

Scène nationale de Marseille

1999 TRAFICS

première partie/Festival de Marseille

2000 TRAFICS

Théâtre du Merlan /

Scène nationale de Marseille

2001 LA VIE EN ROSE

Dôme-Théâtre d'Alberville

2002 ZOOM

Théâtre des Salins,

Scène nationale de Martigues

2003 3 GÉNÉRATIONS

création Jean-Claude Gallotta /
Festival d'Avignon



LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner