

programme saison 2005/06

VENDREDI 27 SAMEDI 28 JANVIER / 20H30 - DIMANCHE 29 / 17H

MARDI 31 / 20H30 - MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER / 19H30

JEUDI 2 VENDREDI 3 SAMEDI 4 / 20H30 - DIMANCHE 5 / 15H

_mIMULUS

COMPANHIA DE DANÇA

DIRECTION ARTISTIQUE : JOMAR MESQUITA

De Carne e Sonho



DE CARNE E SONHO

(2003)

direction artistique, chorégraphie

Jomar Mesquita

assisté de **Bruno Ferreira, Fernanda Nogueira, Juliana Macedo**

danseurs

Bruno Ferreira

Fernanda Nogueira

Jomar Mesquita

Juliana Macedo

Daniel Vidal

Fabiana Lopes

Welbert de Melo

Nayane Diniz

musiciens (Quinteto Dialetto)

Marcelo Corrêa

Renato Hanriot

Paulo Roberto Machado

Camilo Córdova Christóforo

Daniel Córdova Christóforo

répétiteurs **Jomar Mesquita,**

Jacqueline de Castro

préparation **Orlando de Paula**

scénographie **Osla Arquitetura,**

Ed Andrade

réalisation du décor **Joaquim Pereira**

costumes **Baby Mesquita**

habilleuses **Heloisa Paixão,**

Vânia Lúcia Correia da Silva

couturière **Maria Helena Aguiar**

tailleur **Floriane Lima Neto**

chaussures **Anésia Santana,**

Sapataria do Futuro

photographe **Guto Muniz**

lumière **Leonardo Pavanello**

régisseur lumière **Leonardo Pavanello**

accessoires **Tuca Pinheiro, Júlio Maciel**

avec le soutien de

João Baptista Mesquita

production exécutive **Baby Mesquita**

assistants de production **Fabio Ramos,**

Regina Moura

production

Associação Cultural Mimulus

remerciements

Ministério da Cultura do Brasil, Secretaria Estadual de Cultura do Estado de Minas Gerais, Fundação Municipal de Cultura e Prefeitura Municipal de Belo Horizonte, Fundação Acesita, MSA Infor, Bergmann, Usiminas, Util

www.mimulus.com.br

durée **1h05 sans entracte**

PROJECTIONS

DU FILM *Faux Bonds* TOUT LE MOIS DE JANVIER

réal. : Agnès Guillaume, 2003, 52' - documentaire

D'Alger au parvis de l'Opéra de Lyon, Mourad Merzouki parle de lui et de ses choix artistiques. Cinquante-deux minutes de coulisses, d'extraits de spectacles, d'interviews... pour faire le point sur sa démarche, sa personnalité et sa notoriété.

DU FILM *Looking Glass* TOUT LE MOIS DE FÉVRIER

réal. : Éric Darmon, Franck Mallet, 2004, 60' - documentaire

Du musicien controversé au succès international, portrait intimiste du compositeur américain Philip Glass.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

À PROPOS DU SPECTACLE

En 2002 à l'occasion de la Biennale, la compagnie Mimulus et son chorégraphe-interprète Jomar Mesquita présentaient un spectacle dédié aux danses de salon sous leurs formes les plus variées. Un spectacle plein de charme et de tendresse où toutes les danses latines flirtaient avec le swing et le rock sur un florilège de chansons d'amour brésiliennes des années 50-60. Sur la place des Terreaux durant la journée, Jomar initiait aussi un public ravi à la samba, au forró, à la salsa... En mai 2005 à l'occasion des présentations de saison 2005/06 à la Maison de la Danse, Jomar Mesquita et sa partenaire Juliana Macedo faisaient sensation !

La compagnie revient avec un spectacle totalement dédié au tango intitulé **De Carne e Sonho** (De chair et de songe), magnifique d'engagement et d'originalité. Un hommage brésilien à cette danse voisine puisque les six danseurs et les cinq musiciens sont tous originaires de Belo Horizonte. Un tango sensuel et libre, qui s'offre même un flirt avec la samba carioca. Une composition magistrale et fougueuse sur les musiques de Piazzolla, Gardel, Barbieri ou... Vivaldi. Tango dramatique ou joyeux, langoureux ou insolent, hiératique ou audacieux, corps à corps et cœur à cœur. Le tango, passionnément.

LES MUSIQUES

1. **Contrabajísimo**

A. Piazzolla

2. **Corazón de oro**

F. Canaro / J. Fernández Blanco

3. **El día que me quieras**

C. Gardel

4. **Milonga de mis amores**

P. Láurenz

5. **Um a zero**

Pixinguinha / Benedicto Lacerda

6. **Fugata**

A. Piazzolla

7. **Milonga del ángel**

A. Piazzolla

8. **París desde aquí**

Daniel Binelli

9. **Michelangelo 70**

A. Piazzolla

10. **Dernier Tango à Paris**

Gato Barbieri

11. **Invierno Porteño**

A. Piazzolla

12. **L'hiver** (Allegro non molto)

A. Vivaldi





COMPAGNIE MIMULUS, JOMAR MESQUITA

Le brésilien Jomar Mesquita est danseur, professeur et chorégraphe pour la Compagnie Mimulus. Depuis 1989, il s'est consacré à la recherche des différents styles et rythmes dans les prestigieuses écoles du Brésil, de Cuba, d'Argentine, du Costa Rica, de France, d'Angleterre, d'Espagne et des États-Unis. Il a également étudié le cirque, le théâtre, la danse classique, le zapateado, l'éclairage scénique, la chorégraphie et la musique. Son travail a été largement reconnu et récompensé lors des régulières participations dans les plus importantes manifestations et concours de danse au Brésil et à l'étranger. Il participe fréquemment aux plus importants festivals de danse au Brésil, en tant que juré et en tant que professeur invité. Il a permis à certaines danses étrangères de se pratiquer au Brésil comme le Lindy Hop, originaire des États-Unis, le Roda de Casino né à Cuba et le Bachata venu de la République Dominicaine. Véritable phénomène de société en Amérique Latine, la danse de salon est pratiquée chaque fin de semaine par des dizaines de millions de couples. Tango en Argentine, Danzón au Mexique, Samba ou Forró au Brésil, Cumbia en Colombie, plus les universels Mambos, Cha-cha-cha, Merengue et... la Salsa. Les danses dites de salon sont aussi bien des danses populaires, des danses de contact, des danses de fête que des danses pour la scène. En 1990, Jomar Mesquita crée une école de danse à Belo Horizonte, considérée comme l'une des meilleures écoles du pays. En 1992, Jomar Mesquita fonde la com-

pagnie Mimulus, une des rares compagnies professionnelles de danses de salon qui existe actuellement dans le monde. Il a créé pour la compagnie plusieurs spectacles sur les différents styles de danse (des rythmes des Caraïbes à la samba en passant par le rock, le swing et autres danses de salon). Trois d'entre eux sont encore représentés en tournée : **Bagagem** (2000), **E Esse Alguém Sabe Quem** (2001) et **De Carne e Sonho** (2003). Avec un style nerveux et dynamique, Mimulus va au-delà des limites formelles de chaque danse en ajoutant à la technique classique et contemporaine une certaine théâtralité. Les spectacles **Bagagem**, **E Esse Alguém Sabe Quem** et **De Carne e Sonho** ont été récompensés par de nombreux prix. Le public français a pu découvrir l'originalité, l'innovation et la créativité de la compagnie lors de sa première représentation en France à la Biennale de la Danse en 2002. De plus, les Lyonnais ont pu mesurer le talent de Jomar Mesquita lors des cours de danse donnés en journée à plus de 500 personnes sur la place des Terreaux à Lyon. En février 2002, il a reçu le certificat «Maîtrise d'Artiste de la Danse» par l'Université de Stanford en Californie après avoir enseigné au «Brazilians Dances Course» en tant que professeur invité. En plus de son rôle de chorégraphe et de directeur au sein de la compagnie Mimulus, Jomar Mesquita développe quelques activités avec d'autres professionnels, apparaît dans des campagnes publicitaires à la télévision et enseigne la danse aux enfants défavorisés. La compagnie présentera sa nouvelle création **Do Lado Esquerdo de Quem Sobe**, en avril 2006 au Brésil.

PROCHAINES REPRÉSENTATIONS DU SPECTACLE

7 février

au Théâtre de Salins à Martigues
04 42 49 02 00

9 février

au Muselet à Châlons-en-Champagne
03 26 69 50 99

11 février

au Grand Angle à Voiron
04 76 65 64 64

12 au 20 février

au Théâtre des Hivernales à Avignon
04 90 82 99 51

Remerciements

INTERNATIONAL RELAX VOYAGES

PROPOS

Pourquoi aimez-vous les danses de salon ?

Depuis le début, je suis tombé amoureux des danses à deux, pour deux raisons principales : la première est de vouloir toujours danser avec un ou une partenaire, ce qui, à mon sens, rend possible l'improvisation à travers la communication existante dans le couple. Lorsque nous commençons à danser (sauf quand on est sur la scène à faire une chorégraphie) nous ne savons jamais exactement où nous allons arriver ou quel sera le résultat final.

Nous avons toute notre sensibilité ouverte à l'autre et à la musique. C'est le moyen que j'ai trouvé pour extérioriser tous les sentiments les plus intenses et les différentes émotions que les musiques (principalement le tango) me faisaient éprouver. La seconde raison est le lien social que les danses de salon rendent possible, un contact intense entre les personnes.

Que pensez-vous de la danse au Brésil ?

La danse au Brésil est très riche. Nous faisons partie d'un pays avec des dimensions continentales où nous trouvons des cultures les plus diverses. Pays où, même nous Brésiliens, nous avons la possibilité (et encore aujourd'hui) de rencontrer des manifestations culturelles jusqu'alors inconnues par la plupart des Brésiliens. C'est-à-dire que nous-mêmes, nous avons encore beaucoup à découvrir de notre propre culture. Je crois que nous sommes un peuple très créatif, capable de s'approprier des cultures d'ailleurs et de les transformer en des produits merveilleux. Je pense que l'Europe connaît déjà beaucoup la danse contemporaine brésilienne et des manifestations «touristiques» comme le Carnaval. Néanmoins, je crois qu'il existe encore un territoire très vaste à explorer en ce qui concerne des événements artistiques populaires.



Qu'est-ce le tango pour vous ?

Le tango représente un énorme et très fort sentiment de passion avec toutes ses nuances. Il est à la fois agressif, très mélancolique et suave. Je ne peux pas croire qu'il existe une personne capable d'écouter la musique de Piazzolla sans ressentir une quelconque émotion. De plus, le langage chorégraphique du tango est richissime, rendant possible de belles et d'innombrables créations, même avec des musiques qui n'ont aucun rapport avec le tango. Par exemple, la Samba au Brésil emprunte aujourd'hui des pas liés au tango.

La compagnie Mimulus est accueillie avec le soutien de

Partenaire de la Maison de la Danse depuis 1986, BNP Paribas tient à rendre hommage aux artistes qui, chaque année, savent susciter le plaisir de la découverte et de la rencontre.



<http://www.bnpparibas.com>



© C. Ganet

Denis Plassard - Compagnie Propos
Camping / création 2006
du 14 au 18 février 2006

au **studio Jorge Donn**,
nouvel espace de programmation



© J. Rabillon

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou
Zenzena (2002) / Khallini aïch (2004)
du 8 au 11 mars 2006

STUDIO

tarif unique 10 €

LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,
Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner