

programme saison 2005/06

MARDI 14 FÉVRIER / 20H30 - MERCREDI 15 / 19H30

JEUDI 16 VENDREDI 17 SAMEDI 18 / 20H30

_dENIS PLASSARD

COMPAGNIE PROPOS

Camping FANTASIE CHORÉGRAPHIQUE / création 2006



CAMPING

FANTASIE CHORÉGRAPHIQUE

CRÉATION 2006

conception et mise en scène

Denis Plassard

chorégraphie **Denis Plassard** (avec la complicité des interprètes)

danseurs

Elena Borghese, Sébastien Cormier, Anne-Sophie Fayolle, Didier Gilabert, Xavier Gresse, Denis Plassard, Corinne Pontana

musiciennes (Ensemble Boréades)

Caroline Huynh-Van-Xuan (clavecin)

Anne-Sophie Moret (viole de gambe)

univers sonore et direction musicale

Jean-François Cavro

chansons **Denis Plassard**

arrangements **Caroline Huynh-Van-Xuan**

cours de chant **Isabelle Bonnadier**

réalisation des films **Pascal Nottoli**

création lumières **Jean Tartaroli**

scénographie **Denis Plassard, Pascal Nottoli, Jean Tartaroli, Sébastien Revel**

costumes **Béatrice Vermande**

construction décor **Élisabeth Buisson, Patrick Lerat**

régie générale **Sébastien Revel**

régisseur lumière **Jean Tartaroli**

régisseur son **Jean-François Cavro**

remerciements : Françoise Benet, Françoise Gourbeyre, Vincent Martinez, Séverine Gloaguen, Catherine Demeure, M. et Mme Ducreux, Sonus

coproduction : Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, Maison de la Danse/Lyon, Dôme Théâtre/Albertville, Théâtre Romain Rolland/Villejuif, Cie Propos avec le soutien du Conseil Général du Val-de-Marne, du Conseil Général du Val d'Oise, de l'ADIAM 95, du Grame de Lyon pour la création musicale

La Cie Propos est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes (Compagnie en Région) et subventionnée par la Ville de Lyon.

www.compagnie-propos.com

durée **1h05 sans entracte**

Rencontre avec les artistes mercredi 15 à l'issue de la représentation dans la grande salle

PROJECTIONS DU FILM *Looking Glass* TOUT LE MOIS DE FÉVRIER

réal. : Éric Darmon, Franck Mallet, 2004, 60' - documentaire

Du musicien controversé au succès international, portrait intimiste du compositeur américain Philip Glass.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h



À PROPOS DU SPECTACLE

Nous sommes dans un univers clos. La scène est un intérieur. Le soleil et le ciel bleu sont de l'autre côté de la porte. Loin de la lumière du jour et des activités de plein air, la silhouette étrange des «campeurs» se dessine. Nous pouvons suivre en direct le parcours des neuf personnages à l'intérieur (sur scène) et à l'extérieur (grâce à deux films). Nous les avons toujours à l'œil. Nous pouvons observer leurs comportements, leurs jeux et leurs rites étranges.

Les campeurs chantent dans un langage incompréhensible. L'important n'était pas la performance vocale : les chansons sont ici utilisées comme des clins d'œil aux comédies musicales, comme une manière de revisiter ce genre, de jouer avec ses contraintes sans s'encombrer d'une narration. Plus encore que les chants, ce sont les mouvements qui révèlent les individus.

Camping est un spectacle en relief qui joue sur différents niveaux : très écrit dans la danse et très réaliste dans les films. Le ton est à la fois particulièrement naïf dans le traitement des personnages ou des situations et humoristique dans les décalages.

...FANTAISIE CHORÉGRAPHIQUE

Après **Discours** et **L'Affaire de la rue de Lourcine**, Denis Plassard poursuit sa recherche autour de la parole. Dans cette nouvelle création, c'est par le biais de la chanson qu'il aborde le rapport entre le texte et le geste.

Le monde du **Camping** est le lieu d'expérimentation qu'il a choisi pour étudier une société miniature. Il y décortique les relations humaines et observe les personnages comme des curiosités, avec attendrissement et cruauté, mais ne s'attache pas à leur histoire. Dans ce microcosme, les individus communiquent dans un langage inventé où les mots sont vidés de leur sens. Le regard que porte le chorégraphe sur cet univers alterne entre réalisme et fantaisie, entre dérision et gravité, entre cynisme et légèreté. Tantôt grinçant tantôt burlesque, il nous entraîne du dessin animé à la comédie musicale méchamment secouée.

Gestes, postures, chansons, tout semble familier et pourtant totalement incongru. Une logique insaisissable et tordue

LA COMPAGNIE PROPOS

En 1990, Denis Plassard crée le solo **Propos** qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante.

Depuis quatorze ans et avec une vingtaine de créations à son actif, Denis Plassard a développé une véritable recherche chorégraphique. Dès ses premières créations, la question du sens et le rapport «Danse et Texte» apparaissent comme des leitmotifs (**Propos Solo, Pour Voir, D4, Issue de secours, Anecdote, En Pièces...**). Dans **Ondes de choc** puis dans **Parloir et Discours**, il prolonge sa recherche autour de la parole. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important du travail du chorégraphe. Son écriture chorégraphique se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour.

Il s'amuse également régulièrement à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers : en 1998, il met en scène **Le Terrier** de Kafka pour une comédienne et un danseur ; le spectacle d'ombre **Danlécoïn**, est créé spécialement pour le jeune public ; pour **Elle semelle de quoi ? (Carmen)** et **L'Affaire de la rue de Lourcine**, il travaille avec des danseurs hip hop ; les objets et personnages de Michel Laubu du Turak accompagnent les quatre chorégraphies de **L.O.U.P...** Artiste invité du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2004, il y travaille avec les étudiants de la 16^e promotion et de cette collaboration naît **Z000**, spectacle créé sous chapiteau en octobre 2005.

Au printemps 2004, la Compagnie Propos s'est installée dans son propre lieu : le Studio Lucien. Ce nouvel espace dédié à la danse est un outil de développement et de pérennisation de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux artistes, aux compagnies et au public. La compagnie y développe également un large travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics par l'intermédiaire de stages ou par l'organisation d'ateliers ou de Petits Bals...

semble organiser cet univers. À la fois extrêmement stylisée et totalement déjantée, la danse se construit en lutte et en complicité. À partir de contraintes physiques, de rituels collectifs, d'empoi-gnades acrobatiques, de danses de salon détournées, de duos cocasses, de chutes virtuoses et grotesques, elle s'aventure sur un terrain instable et crée les décalages qui font grincer ce monde du **Camping**.

LA MUSIQUE DU CAMPING

Après **Parloir, Montevideo, Discours, L'Affaire de la rue de Lourcine** et **Z000, Camping** représente une nouvelle étape de la collaboration fructueuse entre Denis Plassard et le compositeur Jean-François Cavro. Pour ce projet, plus encore que lors des précédentes collaborations, le travail de composition musicale s'effectue en relation étroite avec la construction chorégraphique. Deux musiciennes baroques (clavecin et viole de gambe) et une bande sonore électronique accompagnent les danseurs qui chantent dans une langue inventée et jubilatoire.

«À partir des chansons composées par Denis et orchestrée par Caroline Huynh-Van-Xuan, j'ai imaginé et travaillé sur une «partition» incluant les divers éléments du discours sonore : les chants et la musique interprétés en direct, les ambiances réalistes empruntées à l'univers du camping, les sons électroniques et les bruitages de certaines parties des films pour lesquels j'ai privilégié une écoute proche des dessins animés. Plusieurs esthétiques et styles musicaux sont donc ici abordés, frénétiquement mélangés et mis à mal dans la plus grande des (con)fusions en espérant bien sûr que chacun y retrouvera sa serviette, son maillot de bain, son ventilateur, son partenaire...»

Jean-François Cavro

LES ACTIVITÉS TOUT PUBLIC DU STUDIO LUCIEN

Lieu de création et de répétition pour la compagnie Propos, cet espace est également largement ouvert aux autres compagnies (à des tarifs raisonnables grâce à une aide au studio de la DRAC Rhône-Alpes).

Par ailleurs, le studio propose un certain nombre d'activités : Stages, Ateliers parents/enfants, Ateliers chorégraphiques, Bals.

Atelier mensuel pour parents et enfants (entre 5 et 10 ans). Chaque parent est accompagné de son enfant. Les grands et les petits dansent ensemble. L'atelier se compose de jeux dansés. Un moment de complicité pour entrer en douceur dans la danse.

Une fois par trimestre un **bal contemporain** ouvert à tous. Des danses inventées et farfelues pour guincher entre amis...

Dirigés par Denis Plassard, accompagné par des musiciens très vivants

Atelier chorégraphique mensuel pour amateurs. Chaque séance est indépendante et thématique. L'atelier permet

de s'amuser avec les mécanismes de la création chorégraphique (composition - improvisation) grâce à des mises en situation ludiques et encadrées. Le thème des séances est systématiquement relié à la recherche artistique et aux spectacles de la compagnie Propos.

Les prochaines dates :
jeudi 9 mars

atelier chorégraphique ludique

samedi 18 mars

atelier parent / enfant

samedi 8 avril

atelier parent / enfant

samedi 8 avril

Petit bal de saison

jeudi 13 avril

atelier chorégraphique ludique

Places limitées, réservations obligatoires.
Plus d'informations sur le site de la compagnie : compagnie-propos.com

Studio Lucien

9 rue du professeur Morat 69008 Lyon

tél : 04 78 03 94 82

compagniepropos@free.fr





Ballet de l'Opéra du Rhin - CCN
 Dance (1979) / Chamber Symphony (1994)
 chorégraphie : Lucinda Childs
du 15 au 18 mars 2006



Cie Jérôme Thomas
 Rain/Bow - Arc par temps de pluie
 (création 2006)
du 4 au 9 avril 2006

PRÉSENTATION
12^E BIENNALE DE LA DANSE &
SAISON 2006/07 MAISON DE LA DANSE

mardi 9 mai 06 à 20h30
mercredi 10 mai 06 à 15h et 19h30
jeudi 11 mai 06 à 20h30
vendredi 12 mai 06 à 20h30
samedi 13 mai 06 à 20h30

entrée libre
À LA BOURSE DU TRAVAIL
PLACE GUICHARD LYON 3^E

04 72 78 18 18

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
 administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :
 Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
 C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,
 Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner