

programme saison 2005/06

JEUDI 2 VENDREDI 3 FÉVRIER / 20H30

AU TOBOGGAN/DÉCINES

_YASMEEN GODDER and the Bloody Bench Players

STRAWBERRY CREAM AND GUNPOWDER



STRAWBERRY CREAM AND GUNPOWDER (2004)

chorégraphie **Yasmeen Godder**
en collaboration avec les interprètes

conseiller artistique **Itzik Giuli**

interprètes **Jeremy Bernheim, Iris Erez,
Yasmeen Godder, Inbar Nemirovsky,
Eran Shanny, Maya Weinberg, Arkadi
Zaides**

musique originale interprétée sur scène
Avi Belleli

scénographie **Gal Weinstein**

lumière **Jackie Shemesh**

costumes **Alon Rodeh**

répétitrice **Inbal Ya'akobi**

manager **Mika Israelovich**

diffusion **Dina Aldor**

production : The Lab/Jérusalem, Curtain Up
Festival 2004

spectacle accueilli avec le soutien de la Divi-
sion des Affaires Culturelles et Scientifiques
du Ministère des Affaires Étrangères d'Israël,
les Services Culturels de l'Ambassade d'Israël
en France

durée **1h20 sans entracte**

Mains dans la bouche pour retenir des
cris ou arme sur la tempe, les danseurs
incarnent des êtres sous pression qui
basculent dans la cruauté sans préavis.
La vengeance se croque à pleines dents.
(...) **Strawberry cream and gunpowder** a
la saveur âcre de la folie. Sa charge
vécue, intériorisée par les interprètes,
vivant entre Tel Aviv et Jérusalem,
explose aux visages des spectateurs.

Rosita Boisseau, Le Monde

On ne sort pas indemne de ce spectacle,
qui illustre l'ambivalence des sentiments
que les images de guerre suscitent : la
fascination et le dégoût, la compassion
et l'indifférence. Un thème cher à l'écri-
vain Susan Sontag (...). Une pièce coura-
geuse, terrible et sans précédent dans
l'histoire de la danse en Israël.

Gabi Aldor, Ha'ir Weekly



coréalisation : Maison de la Danse/Lyon,
Le Toboggan/Décines

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
**MAISON DE
LA DANSE**

gg
Le Toboggan
Centre Culturel de Décines

LES IMAGES FORTES DE YASMEEN GODDER

Repérée et suivie depuis plusieurs années lors des présentations du Suzanne Dellal Center à Tel Aviv, Yasmeen Godder est pour la première fois l'invitée de la Maison de la Danse au Toboggan. **Strawberry cream and gunpowder** est sans aucun doute son spectacle le plus abouti et le plus fort aussi. Sept excellents danseurs dont certains issus de la Batsheva Dance Company, un musicien compositeur, au service d'une œuvre engagée, éprouvante, qui dit l'horreur larvée d'un pays en état de guerre latente.

Certaines photos d'actualité ont bouleversé le monde entier, tant diffusées qu'elles sont entrées dans une culture commune, hissées au rang d'icônes de notre temps. Pour certaines, elles ne sont du reste pas sans rappeler les grandes représentations religieuses. Parmi ces images, celles du conflit israélo-palestinien sont au centre de la pièce de la jeune chorégraphe Yasmeen Godder. Elles ont envahi l'espace du studio de danse, elles ont été la matière préalable, ont façonné et questionné les danseurs. Ceux-ci ont emprunté la place des corps sur la photo, leur texture, leur abandon, leur crispation. Ils ont joué les rôles : celui de l'agresseur, celui de la victime, se refusant à toute tentative d'explication de la situation, à tout commentaire. Ils se sont interrogés sur le pouvoir considérable que peut prendre la mort sur une photo, comment celui-ci contrôle le conscient et l'inconscient de celui qui la regarde. D'autres images encore surgissent, en surimpression, Edward Munch, Bill Viola, Magritte... La force de la pièce réside là : s'éloignant de la surenchère qui conduit dangereusement à l'indifférence, elle permet à chacun d'accéder à ses propres sentiments sans discours, sans pleurs, sans cris.

Dès la première image -deux filles accrochées l'une à l'autre par les genoux-, la tension nerveuse ne fait qu'augmenter, culminant dans une scène de fureur où chacun perd pied. Aucune issue à la panique sinon la danse qui donne forme à la brutalité. Elle dit la torture, la mort, l'humiliation sexuelle, mais en offre une traduction gestuelle décalée. Dans cet emballement nerveux, les regards des danseurs tissent un réseau de sens supplémentaire : abrutissement, impuissance, joie aussi parfois.

À ce travail de regard, que l'on voit de plus en plus sur les scènes de danse contemporaine, s'ajoute celui du visage, dont on sait aussi combien il obsède les chorégraphes d'aujourd'hui. La violence du propos de Yasmeen Godder oblige à un conditionnement de tout le corps.





YASMEEN GODDER, CHORÉGRAPHE

Yasmeen Godder est née en Jérusalem. En 1984, à l'âge de onze ans, elle quitte Israël avec sa famille pour New York. Là-bas, elle étudie la danse à la High School of the Performing Arts puis à la Tisch School of the Arts dont elle est diplômée. Depuis 1999, Yasmeen Godder vit à Tel Aviv où sa propre compagnie est basée. Elle présente son travail régulièrement au Suzanne Dellal Center à Tel Aviv, au Lab Theater de Jérusalem ; et de plus en plus régulièrement, elle est l'invitée de scènes ou de festivals à l'étranger (Russie, Allemagne, Angleterre, Hongrie, France, Irlande, Portugal, Canada et États-Unis).

Sa carrière est déjà récompensée par des prix prestigieux -citons un Bessie Award à New York en 2001 pour **I feel funny today**- ou des commandes importantes pour le DTW, The Kitchen et Dancing in the Streets à New York ou le Lab Theater à Jérusalem, le Suzanne Dellal Center à Tel Aviv à l'occasion du festival annuel International Exposure. La Division des Affaires Culturelles au Ministère des Affaires Étrangères Israélien lui témoigne de son soutien à deux reprises en 2001 et 2003 en lui décernant un prix au titre de chorégraphe ; ainsi que la Fondation Rabinovitch et la municipalité de Tel Aviv.

- 1999 **Aleena's Wall** (solo)
- 1999 **Tagidi Shalom Yaffe** (duo)
- 2000 **I feel funny today** (pour quatre danseurs)
- 2000 **Green Fields** (pour le Bathseva ensemble)
- 2001 **Hall** (pour cinq danseurs)
- 2002 **Sudden Birds** (pour quatre danseurs)
- 2003 **Two Playful Pink** (duo)
- 2004 **Strawberry Cream and Gunpowder** (pour sept danseurs)
- 2005 **Under 2** (pour deux danseurs de Sasha Waltz & Guests)

Depuis décembre 2005, Yasmeen Godder travaille sur la création d'une nouvelle pièce, coproduite par HAU à Berlin et le Cnd à Pantin (première en 2006).

www.yasmeengodder.com

ITZIK GIULI, CONSEILLER ARTISTIQUE

Itzik Giuli est né en Israël en 1970. Il est auteur de théâtre, metteur en scène et comédien. Il est diplômé de la Thelma Yallin Arts High School. En 1991, il part vivre à New York où il étudie la comédie et l'écriture théâtrale au Circle in the Square et au Neighborhood Playhouse. Plus tard, il revient en Israël et travaille en tant qu'interprète au sein des compagnies du Haifa Theater, Beit Lessin Theater et du National Theater Habima. Il a également joué dans des films, dont **Aharon Cohen's Debt**, **Targets** ou **101**. Il a écrit et mis en scène deux pièces de théâtre ; la première, **Sometimes Elephants Pass Here** (2001) a gagné le prix de la meilleure pièce au Akko Fringe Festival, la seconde, **Birth Marks** (2004) a été créé au Tmuna Theater à Tel Aviv. Il a écrit **Cairo** pour le Arab-Hebrew Ensemble, dans le cadre du projet «Longings». Il a écrit, mis en scène et joué **Has Been Seen Lately** au Short Plays Festival. Itzik Giuli a aussi chorégraphié un solo pour un danseur et comédien pour le Gvanim Dance Festival au Suzanne Dellal Center. Il est le dramaturge et le conseiller artistique de Yasmeen Godder pour les pièces **I feel funny today**, **Hall**, **Sudden Birds**, **Two Playful Pink** et plus récemment **Strawberry Cream and Gunpowder**. Il a fondé le Search Engine en collaboration avec Yasmeen Godder, un centre de formation au métier de comédien et de danseur, basé à Jaffa.



PRÉSENTATION

12^E BIENNALE DE LA DANSE &
SAISON 2006/07 MAISON DE LA DANSE

mardi 9 mai 06 à 20h30
mercredi 10 mai 06 à 15h et 19h30
jeudi 11 mai 06 à 20h30
vendredi 12 mai 06 à 20h30
samedi 13 mai 06 à 20h30

entrée libre
À LA BOURSE DU TRAVAIL
PLACE GUICHARD LYON 3^E

04 72 78 18 18

prochainement au Toboggan



Les 25 ans du Conservatoire National Supérieur
Musique et Danse au Toboggan
spectacles de danse le 14 et le 17 février à 20h30

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 www.maisondeladanse.com

Le Toboggan 14 avenue Jean Macé 69150 Décines
administration : 04 72 93 3007 location 04 72 93 3000 www.letoboggan.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,
Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner