

programme saison 2005/06

LUNDI 14 MARDI 15 MERCREDI 16 NOVEMBRE / 20H30

AU TOBOGGAN/DÉCINES

# **\_COMPAGNIE PHILIPPE JAMET**

GROUPE CLARA SCOTCH

Ritual do cotidiano



# RITUAL DO COTIDIANO (CRÉATION 2005)

direction artistique **Philippe Jamet**  
assistant chorégraphe **Patrick Harlay**  
création musicale **Daniela Aquino, João Pellegrini, Ramiro Murillo, Daniel Toledo**  
chanteur **Daniel Toledo**

danseurs  
**Lívia Seixas,**  
**Henrique Lima,**  
**Eliana Santana,**  
**Rafael Nunes,**  
**Carla Frison**

design sonore **Marc Chalosse**  
costumes **Rose-Marie Melka**  
lumière **Wilfried Gourdin**  
régie générale **Jean-Baptiste Lavaud**  
régie son **Raphaëlle Chevalier**  
chargée de production **Julia Gomes**

coproduction : ARCADÍ, Espace Malraux/  
Scène nationale de Chambéry, Espace Jules Verne/Brétigny-sur-Orge, Danse à Lille, Office de la culture Oswald Andrade/São Paulo avec le soutien de l'AFAA dans le cadre de la convention avec la Ville de Paris, du Consulat Français de São Paulo, CCN de Créteil et du Val de Marne/Compagnie Montalvo-Hervieu au titre de l'accueil studio avec le soutien de Correios, Ministère des Communications au Brésil avec le soutien de la DRAC Île-de-France



Ministério das  
Comunicações



spectacle présenté dans le cadre de



Année du Brésil en France

durée **1 heure sans entracte**



**Rencontre avec les artistes** mercredi 16 novembre à l'issue de la représentation

contact :  
Groupe Clara Scotch  
Jacques Leclerc  
7 rue Dejean  
75018 Paris  
tél. 01 42 54 12 33  
fax 01 42 54 95 01  
mail : jlsotch@club-internet.fr

coréalisation : Maison de la Danse/Lyon,  
Le Toboggan/Décines

LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE  
LA DANSE**

**gg**  
**Le Toboggan**  
Centre Culturel de Décines

## À PROPOS DU SPECTACLE

Philippe Jamet s'intéresse aux gens. Comédien et danseur de formation, puis interprète pour le théâtre et la danse, il a créé sa compagnie Clara Scotch, en 1990 et depuis il a centré son travail sur la captation de la vie. Qu'il soit à Marseille, dans le quartier du Merlan, dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée, au Burkina Faso, au Vietnam, en Italie, au Maroc, au Japon, aux États-Unis, il fait naître de ses rencontres des **Portraits dansés** (en 2001 à la Maison de la Danse) qui mêlent danse et vidéo sur les thèmes croisés de l'intimité et de l'identité. Depuis quelques années le Brésil est devenu son territoire privilégié d'exploration de l'intimité. Ce pays aux cultures multiples lui a inspiré un projet en deux volets : **Intimidades** à Rio Preto en 2004 et **Ritual do cotidiano** créé à São Paulo en avril dernier. Pour ce deuxième volet, le rituel lui a paru un nouveau point de départ passionnant pour approfondir sa recherche sur l'identité, un rituel détaché de toute connotation religieuse mais formidable outil de redécouverte du quotidien. Un spectacle réalisé à São Paulo, ville de toutes les cultures, avec neuf artistes brésiliens, cinq danseurs, trois musiciens et un chanteur, à partir de matériaux recueillis, d'éléments des cultures populaires de ce Brésil où l'identité est en constante construction. Une mosaïque faite d'instant de vie, de musiques et de chants qui donne une vision contemporaine du Brésil sans oublier son âme profonde. **Ritual de cotidiano** est présenté en France à La Roche-sur-Yon, Annemasse, Le Mans, Nantes, Décines, Compiègne, Dieppe, Douai, Lille, Échirolles, Chambéry, Brétigny-sur-Orge, Vanves, Grasse et Paris.

«Rituel du quotidien» est un projet chorégraphique et musical créé à São Paulo, réunissant de jeunes artistes brésiliens de formations diverses : cinq danseurs, trois musiciens et un chanteur. Ce projet n'a pas pour intention de porter un regard réaliste sur le Brésil d'aujourd'hui ni de montrer le Brésil vu par un Français. Construit sous forme de mosaïque, cette création s'est faite à partir de la singularité des interprètes et de rencontres personnelles et d'événements marquants vécus lors de mes nombreux séjours au Brésil. Je me suis inspiré de diverses formes rituelles et religieuses, du Brésil et de ses clichés, de la culture populaire et du métissage culturel, du quotidien...

J'ai voulu travailler sur les clichés et l'imaginaire que ce pays suscite pour contraster avec d'autres aspects du Brésil moins connus emprunts de mystère et de magie.

Le rituel comme un chemin pour trouver l'équilibre de soi et des relations sociales, pour permettre à chacun d'avoir un espace pour exister. Des rites et

des croyances pour accéder à l'essence de soi, pour dialoguer avec des forces supérieures, pour aimer : se débarrasser, se laver, nettoyer autour de soi, s'abandonner, s'oublier, être. La transe et le réel, la religion et la vie, l'amour et la violence, pour parler du Brésil, de ses particularités, de sa diversité et de sa richesse culturelle, mais aussi pour parler des hommes et de leur situation dans le monde contemporain. «Ritual do cotidiano» est une invitation à un voyage poétique et ludique, mélange de musiques, de chants et de danses, de culture populaire et contemporaine, parlant de la vie, de l'amour et de la condition humaine.

Philippe Jamet  
São Paulo, mai 2005

## PHILIPPE JAMET, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Philippe Jamet est né en 1962, à Paris. Il est chorégraphe et réalisateur, directeur artistique et fondateur du Groupe Clara Scotch.

Il suit d'abord une formation d'éducateur de jeunes enfants et travaille dans des instituts médicaux pédagogiques auprès d'enfants et d'adolescents en difficulté. En 1982, il s'initie à la danse classique à Paris, puis part aux États-Unis où il découvre la danse américaine. Il étudie à l'université d'Ann Arbor dans le Michigan et obtient une bourse du ministère de la culture pour l'école de Merce Cunningham à New York. De retour en France en 1985, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, sous la direction de Michel Reilhac.

Il débute sa carrière de danseur et travaille avec de nombreux chorégraphes : Dominique Petit, Odile Duboc, Santiago Sempere, François Raffinot, Caroline Marcadé, Hervé Diasnas, José Montalvo, Odile Azagury, Pierre Droulers...



Il suit une formation de comédien au cours Florent et à l'École du Passage de Niels Arestrup et travaille à la Comédie Française avec Jean-Luc Boutté et à l'Opéra de Lyon avec Alain Françon.

En 1990, il fonde sa compagnie, le Groupe Clara Scotch et depuis crée en moyenne un spectacle par an. Sa recherche artistique s'oriente vers un mélange des styles et des pratiques, proche du social et de la vie. Il travaille deux ans au Central Europe Danse Théâtre de Budapest avec d'anciens métallurgistes. En 1995, il rencontre Alain Liévaux, directeur du Théâtre du Merlan, Scène nationale de Marseille où il devient artiste résidant durant cinq années. Il crée le spectacle **Traces** avec des personnes âgées des quartiers nord et réalise avec eux son premier film **Faux Départ**. Il crée **Je t'aime-toi** spectacle mélangeant des interprètes amateurs et professionnels. Il crée le projet **Portraits dansés**, parcours chorégraphique mêlant danse et vidéo autour du thème de l'intimité, et obtient une reconnaissance internationale.

Il voyage dans de nombreux pays, s'intéressant aux différentes cultures du monde et en 1998, il est lauréat de la Villa Médicis pour un séjour d'études en Inde. De 1999 à 2002, il travaille au Burkina Faso, au Viêt-Nam, en Italie, au Brésil, au Maroc, au Japon et aux États-Unis à la réalisation d'une série internationale des **Portraits dansés** produite par le Théâtre national de l'Odéon et l'AFAA.

Il est artiste résident à la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée et réalise les films **Passages et Danses**, **Villes et Sentiments** avec des adolescents et des habitants de Seine et Marne puis, crée le parcours vidéo danse **Si loin si proche**. Ses dernières productions ont été présentées en 2003-2004 dans de nombreux festivals internationaux : Biennale d'art contemporain de Venise, Tokyo, São Paulo, Ouagadougou...

En 2004, il crée le projet itinérant **Intimités** à São Paulo au Brésil puis au festival international de Recklinghausen en Allemagne. En 2005, il crée le spectacle **Rituel du quotidien** à São Paulo avec des artistes brésiliens et le présente à l'automne 2005 en France dans le cadre de l'Année du Brésil.



# prochains rendez-vous Maison de la Danse/Toboggan au Toboggan/Décines



© L. H. Zarembog

## LIA RODRIGUES

Incarnat / création 2005

spectacle présenté dans le cadre de  
l'Année du Brésil en France

DU 29 NOV. AU 1<sup>ER</sup> DÉC. 05  
20H30



© R. Frank

## RAIMUND HOGHE

Young People, Old Voices

LES 9 ET 10 DÉC. 05 - 20H30

Sacre-The Rite of Spring  
LE 11 DÉC. 05 - 17H



© P. Cibille

## LIN YUAN SHANG

Une Étincelle d'éternité

LE 28 JANV. 06 - 19H30



© T. Lamm

## YASMEEN GODDER

Strawberry Cream and Gunpowder

LES 2 ET 3 FÉV. 06 - 20H30

**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00 [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

**Le Toboggan** 14 avenue Jean Macé 69150 Décines  
administration : 04 72 93 3007 location 04 72 93 3000 [www.letoboggan.com](http://www.letoboggan.com)

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécèneentreprise :**

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,  
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,  
Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner