

programme saison 2005/06

MERCREDI 18 JANVIER / 18H - JEUDI 19 VENDREDI 20 SAMEDI 21 / 19H

# **\_SYLVIE GIRON ET YAN RABALLAND**

COMPAGNIE CONTREPOINT

Ici et là / création 2005

**STUDIO**



Nous avons inauguré en septembre un nouvel espace de programmation, le studio Jorge Donn. Grâce au soutien de nos partenaires, nous avons réalisé dans notre studio de répétition des travaux d'aménagement qui permettent d'élargir nos activités. Ce nouveau lieu, imaginé pour des spectacles plus intimistes, est doté d'un gradin modulable ainsi qu'un équipement technique son et lumière. La Maison de la Danse, heureuse d'investir ce nouvel espace, accueille cette saison quatre compagnies : **Catherine Diverrès, Sylvie Giron et Yan Raballand, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Brahim Bouchelaghem.**

La programmation 2005/06 est soutenue par la Fondation BNP Paribas.

# ICI ET LÀ CRÉATION 2005

chorégraphie

**Sylvie Giron et Yan Raballand**

interprètes

**Sylvie Giron**

**Jean-Christophe Marq**

**Yan Raballand**

**Nathalie Savary**

musiques **Jean-Sébastien Bach,**

**Luciano Berio, Henri Dutilleux,**

**Wolfgang Amadeus Mozart, Juliette**

**Gréco**

textes **Kiyé Simon, Raymond Queneau**

**et anonymes**

lumières et scénographie **Nicolas**

**Simonin**

composition sonore **Marc Piéra**

costumes **Dominique Fabrègue**

administration **Isabelle Etienne**

durée **1 heure sans entracte**

coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

La compagnie reçoit le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne), du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Général du Puy de Dôme, de la Ville de Clermont-Ferrand.

remerciements au Centre National de la Danse en Rhône-Alpes, à la ville de Beaumont, au Théâtre de l'œil nu (Romans), à l'Abbaye de Corbigny et à Joëlle Vellet.

prochainement

les 16, 17 et 18 mai 2006

à la Comédie de Clermont-Ferrand

contact compagnie

isabelle.etienne@free.fr

04 78 22 17 82 - 06 71 85 63 15

## À PROPOS DU SPECTACLE

L'un et l'autre, l'un avec l'autre : une pointe d'évidence... qui, en soit, engendre déjà une démarche chorégraphique.

Une invitation au voyage où chaque interprète devient tour à tour acteur d'une histoire en devenir.

Des morceaux de Bach, Berio et Dutilleux interprétés par un violoncelliste sur scène. Une partition musicale faite de sons quotidiens, citadins ou naturels, d'harmoniques de violoncelle ; des chansons.

La présence d'une comédienne.

Une danse explorant les passages possibles entre écriture chorégraphique et improvisation.

Espaces réels ou imaginaires.

Fouiller les qualités humaines en jeu qui peuvent se dire sur un plateau, les rendre visible.

**La dame attendait l'autobus  
le monsieur attendait l'autobus  
passe un chien noir qui boitait  
la dame regarde le chien  
le monsieur regarde le chien  
et pendant ce temps-là l'autobus passa.**

«Il faut faire signe au machiniste»

**Extrait de «Courir les rues»  
Raymond Queneau**

**nous quatre**

**ton questionnement ton assurance**

**nos parcours nos vécus nos âges différents  
comme ci comme ça**

**sa démarche**

**son allure**

**sa manière son point de vue**

**nos devenirs**

**ton rire tes fesses**

**ton temps le tien le leur**

**ses racines**

**en compagnie de**

**notre nomadisme**

**le temps d'être**

**«Vivre, c'est passer d'un espace à l'autre  
en essayant le plus possible de ne pas se  
cogner.»**

**Georges Pérec**

**on joue ?**



## YAN RABALLAND, CHORÉGRAPHE – DANSEUR

Après sa formation au Conservatoire de La Roche sur Yon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Yan Raballand mène parallèlement un parcours d'interprète et de chorégraphe. Il participe, au côté de Christian Bourigault, au déchiffrage vidéo du solo **F. et Stein** de Dominique Bagouet. Il travaille ensuite avec Odile Duboc, comme interprète, pour la recréation de **Cadmus et Hermione** (opéra de J.-B. Lully) dans le cadre de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Il rejoint la compagnie Larsen – Stéphanie Aubin pour la création d'**Ex'Act** puis de **Standards** et la compagnie Beau Geste – Dominique Boivin pour l'opéra **Bastien, Bastienne** ainsi que pour **À quoi tu penses ?** Il est également interprète dans **L'Homme assis dans le couloir**, mise en scène de Stéphane Auvray-Nauroy et chorégraphie de Bernadette Gaillard. Yan Raballand est aussi invité à créer pour le Ballet du Rhin (**Wohin**, juin 2002) ou encore pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon (**La java du diable**, automne 2001 ; **Allegro** et **Chaconne**, automne 2003). Il installe à Clermont-Ferrand sa compagnie Contrepoint, avec laquelle il réalise **Amorce** (septembre 2002), **Au devant de la** (mars 2003) sur les *Variations Goldberg* de J.-S. Bach et **Obstinée** (octobre 2004). Son travail se base sur la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.

## SYLVIE GIRON, CHORÉGRAPHE – DANSEUSE

Elle danse pendant dix ans (entre 1979 et 1993) dans la compagnie Bagouet, puis dans celle de Daniel Larrieu. Elle est également interprète, pour une ou plusieurs créations, au sein des compagnies de Geneviève Sorin et Jean-Marc

Forêt, Catherine Diverrès, Susan Buirge, Bernard Glandier, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier. En 2000, à l'occasion de la soirée des 20 ans de la Maison de la Danse, elle interprète le solo **Une danse blanche avec Éliane**, créé et dansé en 1980 par Dominique Bagouet. Elle enseigne régulièrement dans diverses compagnies contemporaines ou classiques (Bagouet, Larrieu, Kelemenis, Robbe, Ballet de Genève...), dans des conservatoires régionaux et nationaux, lors de stages pour danseurs et comédiens. Elle est, avec Bernard Glandier, co-responsable du secteur pédagogique puis de la cellule d'insertion professionnelle du Centre Chorégraphique National de Montpellier – Dominique Bagouet de 1991 à 1993. Elle est ensuite en charge de la formation continue au Centre Chorégraphique National de Tours – Daniel Larrieu de 1994 à 1996. Elle est professeur de danse contemporaine au CNSMD de Lyon de 1998 à 2002.

Membre fondateur de l'association Carnets Bagouet, elle participe à plusieurs remontages de chorégraphies de Dominique Bagouet. Elle est également membre fondateur de l'association Sentiers.

Sylvie Giron signe quelques chorégraphies dont **La Canourgue**, pour les jeunes danseurs d'IPROMED à Montpellier en 1987 (musique originale d'Étienne Scharcz) ; **Trois-quart dos**, pour le Festival Montpellier Danse en 1990 (musique originale d'Olivier Lanoe, pièce collective d'Hélène Cathala, Sylvie Giron, Bernard Glandier et Fabrice Ramalingom) ; **Ballade**, solo pour le Festival Le Choré-graphique de Tours en 1996, qu'elle continue de danser ; **Plupart du temps** trio pour deux danseuses (Catherine Legrand et Sylvie Giron) et un musicien (Jean-Christophe Marq) pour le Festival Danse(s) à Brest au Quartz en 1998 ; **Entre deux** pour les Choréades à l'Opéra de Lyon en 1999 ;

**Quand même** en collaboration avec Juliette Beauviche pour les jeunes danseurs du CNSMD de Lyon en 2003. Elle est également auteur des passages dansés de la comédie musicale **Jeanne et le garçon formidable**, film long-métrage d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (1998). Elle signe aussi les esquisses de danse de **Drôle de Félix** en 2000 et les passages dansés de **Crustacés et coquillages** en 2005, longs-métrages des deux mêmes réalisateurs.

## JEAN-CHRISTOPHE MARQ, MUSICIEN

Il obtient en 1991 un premier prix de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, auprès de Jean Deplace. Il réalise un troisième cycle de musique de chambre et poursuit ses études à la Juilliard School de New York. Il est titulaire du Diplôme d'État d'Enseignement du violoncelle. Il collabore depuis avec plusieurs ensembles baroques, particulièrement comme soliste et continuiste de l'Ensemble Matheus.

Aujourd'hui il est violoncelle-continuiste du Capriccio Sragavante, dirigé par Skip Sempé.

Il travaille régulièrement avec l'Ensemble Lascaris et l'Ensemble Musica Antiqua, l'Ensemble Baroque de Montauban. En 1997, il fonde le Quatuor Galuppi, quatuor à cordes classique, et travaille en collaboration avec le pianofortiste Jérôme Hantaï et le clarinettiste Gilles Thomé. Un premier CD est consacré à différentes pièces instrumentales de Mozart (quintette avec clarinette, quatuor à cordes et quatuor avec flûte). Aux côtés de Sandrine Piau, Gilles Thomé et Chiara Bianchini, il enregistre un deuxième CD intitulé *Mozart chez les Jacquin*. En chantier pour l'enregistrement, un CD consacré au *Stabat Mater* de Boccherini.

Parallèlement, il est violoncelle-solo de l'Ensemble Le Banquet dirigé par Olivier Dejours ; il participe à des créations et enregistrements de Pascal Dusapin, de Wolfgang Rihm, Bernard Cavanna, Gustavo Beytelmann.

Il crée la musique du spectacle **Plupart du temps**, chorégraphie de Sylvie Giron et participe au spectacle **Häftling**, création du chorégraphe Alban Richard. En 2002 il compose la musique de scène de **Solstices**, pièce de théâtre de Kiyé Simon Langhot.

En 2004 il crée une pièce en quintette d'Olivier Dejours pour la création chorégraphique de Lionel Hoche et participe à la création chorégraphique de Rachel Mateis (Compagnie Josefa). En 2005 il participe à celle des chorégraphes Sylvie Giron et Yan Raballand.

## NATHALIE SAVARY, COMÉDIENNE

Elle séjourne au Canada de 1989 à 1993 où elle étudie à l'École d'Architecture et d'Arts Plastiques de l'Université de Montréal. Elle poursuit ses études au Cours Florent et effectue divers stages dans des Centres Dramatiques Nationaux (de 1993 à 1998). Elle a participé, entre autres, aux productions de **L'Homme assis dans le couloir** (d'après Marguerite Duras – mise en scène : Stéphane Auvray-Nauroy, chorégraphie : Bernadette Gaillard), Scène Nationale Le Manège – La Roche sur Yon en 2004 ; **L'Androcée** (de Christian Siméon – mise en scène : Jean Macqueron), Théâtre de l'Étoile du Nord - Paris en 2003 ; **Psychée** (de Pierre Corneille – mise en scène : Julien Kosellek), Théâtre du Nord-Ouest – Paris en 2001 ; **La reine écartelée** (de Christian Siméon – mise en scène : Jean Macqueron), Théâtre de l'Étoile du Nord - Paris en 1999 ; **Der Lauf der Dinge** (création et mise en scène : Xavier Hollebecq), Chapiteau Raj' Ganawak/Saint-Denis en 1999 ; **Judith** (d'après l'Ancien Testament – mise en scène : Xavier Hollebecq), Festival Arts et Spiritualité de Troyes en 1999 ; **La morsure de la chair** (création et mise en scène : Stéphane Auvray-Nauroy), Théâtre Municipal de La Roche sur Yon en 1999 ; **Tout sauf aimer** (création et mise en scène : Philippe Person), Espace le Chapelais à Paris en 1998.

LYON / DIRECTION - GUY DARMET

**MAISON DE  
LA DANSE**

**Maison de la Danse** 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

**La Maison de la Danse remercie pour leur soutien**



**Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :**

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner