

programme saison 2005/06

JEUDI 3 VENDREDI 4 SAMEDI 5 NOVEMBRE / 20H30

# ***\_d*V8 PHYSICAL THEATRE**

DIRECTION ARTISTIQUE : LLOYD NEWSON

Just for Show



# JUST FOR SHOW (CRÉATION 2005)

conception et mise en scène **Lloyd Newson**  
assistant du metteur en scène / régisseur de la compagnie **Gabriel Castillo**  
décors **Lloyd Newson et Naomi Wilkinson**

musique originale enregistrée **John Hardy, Simon Hunt**  
lumières **Jack Thompson**  
costumes **Christina Cunningham**  
conception vidéo **Niall Black**  
artiste vidéo **Oliver Manzi**

interprètes

**Mikel Aristegui**  
**David Hughes**  
**Joanne Fong**  
**Tanja Liedtke**  
**Alessandra Mattana**  
**Matthew Morris**  
**Miguel Muñoz**  
**Céline Perroud**  
**Kylie Walters**  
**Paul White**

régisseur de production **Jamie Maisey**  
consultant de production **Niall Black**  
machinistes **David Williams, Tom Pattullo**

son **Adam Hooper**

éclairage **Beky Stoddart**

vidéo **Rich Garfield**

runner **Sarah Gobourne**

construction du décor **Simon York et Hedgehog Construction**

producteur administratif **Eva Pepper**

administrateur **Caroline Piggott**

assistante à l'administration **Jenna Lambie Ridgway**

graphisme / website design **Jane Joyce**

relations publiques **Judy Lipsey**

marketing **Tiffany Evans**

service financier **Nancy Rossi**

comptabilité **Breckman & Co.**

assurances **Gordon & Co.**

professeurs de danse invités

Gabriel Castillo, Theo Clinkard, Kate Coyne, Philip Cundall, Guy Dartnell, Jan De Schynkel, Wayne Duckworth, Tracey Fitzgerald, Melanie Pappenheim, Sonia Rafferty, Laura Riazuelo, Sasha Roubicek, Deborah Saxon, Kirstie Simson, Tory Trotter, Rahel Vonmoos



**Just for Show** est coproduit par Romaeuropa Festival et Accademia Filarmonica/Rome, National Theatre/Londres, Théâtre de la Ville et Festival d'Automne/Paris ainsi que spielzeiteuropa, Berliner Festspiele/Berlin. Commande du Brighton Festival. Ce projet a reçu le soutien de Calouste Gulbenkian Foundation. Un projet Artsadmin associated.

**DV8 Physical Theatre tient à remercier** David Bradshaw, Andrew Jones, Beatriz Barrios Suarez, Zoë Boden, Sallie E. Bhuller, Kelly Frost, Dean Walsh et David Thompson pour leur contribution à cette production

**conseil d'administration de DV8**

Heather Foster, Mark Godfrey, Sue Hoyle, Kate Mayne, Nick Nuttgens, Quincy Whittaker

**pour plus d'information sur DV8**

[www.dv8.co.uk](http://www.dv8.co.uk)

DV8 Physical Theatre  
Artsadmin Toynbee Studios  
28 Commercial Street London E1 6AB  
Tel +44 (0) 20 7655 0977  
Fax +44 (0) 20 7247 5103  
Email [dv8@artsadmin.co.uk](mailto:dv8@artsadmin.co.uk)

durée **1h15 sans entracte**

**résonance**  
en résonance avec la biennale d'art contemporain de lyon

**Brochure en couleur** de la compagnie en vente à l'issue de la représentation dans le hall d'accueil.

Tarif réduit pour la **Biennale d'Art Contemporain 2005** sur présentation d'un billet du spectacle DV8 Physical Theatre.

## À PROPOS DU SPECTACLE

DV8 ? Prononcez à l'Anglaise le nom de cette compagnie, et vous obtenez son programme : «deviate». Une danse «déviate», à la frontière entre performance et théâtre, entre abstraction poétique et réalisme salissant, qui fouille l'âme contemporaine sans se voiler la face. Nul n'a oublié le spectacle coup de poing présenté ici en 1998, **Enter Achilles**, qui menait la danse vers une sorte de comédie urbaine et qui parlait des déshérités, de la vie dans les pubs, des rapports entre hommes. Pour sa dernière création **Just for Show**, comme dans les précédentes, le chorégraphe Lloyd Newson reste fidèle à cette ligne qui a assuré l'intense succès de DV8. Manifeste à la beauté radicale, **Just for Show** dresse le constat d'un monde où le paraître semble l'avoir définitivement emporté sur l'être. Un monde où feindre conduit plus aisément à la réussite et où de séduisants mensonges dissimulent des réalités souvent nauséabondes. Dans un décor d'images virtuelles, séduisantes, provocatrices, troublantes, les danseurs explorent et opposent illusions et désillusions. Un spectacle où l'on se donne en spectacle. En exergue de **Just for Show**, Lloyd Newson place cette phrase de Otto Rank : «To be able to live, one needs illusions», (Pour être capable de vivre, chacun a besoin d'illusions). Il est urgent de croire aux illusions de DV8 Physical Theatre.

**«To be able to live, one needs illusions.»**

«Pour être capable de vivre, chacun a besoin d'illusions.»

Otto Rank

**«Deprive the average man of his vital lies and you've robbed him of happiness.»**

«Privez l'homme de tous les jours de ses mensonges vitaux et vous volez son bonheur.»

Henrik Ibsen

**«We welcome illusions because they spare us emotional distress and enable us instead to indulge in gratification. We must not then complain if now and again they come into conflict with reality.»**

«Nous faisons bon accueil à nos illusions parce qu'elles nous épargnent la détresse émotionnelle et nous permettent à la place de nous livrer à la satisfaction. Nous ne devons pas alors nous plaindre si de temps en temps elles entrent en conflit avec la réalité.»

Sigmund Freud



### PROJECTIONS DU FILM *The Cost of Living* LES 3, 4 ET 5 NOVEMBRE

réalisation Lloyd Newson, 2004, 34', VOST

Entre danse et théâtre, **The Cost of Living**, dernière vidéo-danse de DV8, pose la question du poids de la vie humaine dans notre société.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h et à l'issue de la représentation



## LA COMPAGNIE, SON DIRECTEUR

Le nom même de sa compagnie, DV8, créée en 1985, est une profession de foi : pour Lloyd Newson être sur scène signifie prendre des risques, qu'ils soient esthétiques ou physiques, brouiller les frontières entre danse et théâtre et, par-dessus tout, faire passer des idées.

Aujourd'hui installé à Londres, loin de son Australie natale où il étudia la psychologie puis la danse, Lloyd Newson impose son regard sur le monde, notre monde. Sa compagnie est à son image, protéiforme et engagée. Depuis 1986, le travail de Lloyd Newson a eu un impact dynamique sur la danse contemporaine par sa manière de remettre en question les esthétiques et les formes traditionnelles qui demeurent prégnantes dans la danse moderne et classique. Un aspect de cette remise en question, c'est son rejet de l'abstraction de la danse, un rejet concentré dans sa manière de connecter signification et mouvement, et d'aborder des questions sociales. Son œuvre scénique et filmique avec DV8 a reçu d'importantes récompenses britanniques et internationales. Lloyd Newson a dirigé des ateliers en Grande-Bretagne, Europe et Australie. Il a enseigné la danse en indépendant à Londres et dans des compagnies réputées dans le Royaume-Uni, en Australie et en Amérique du Sud. La compagnie a produit quinze pièces, présentées dans le monde entier et quatre films pour la télévision.

2005  
Just for Show

2004  
The Cost of Living (film)

2003  
the cost of living  
Living Costs

2000  
can we afford this / the cost of living

1999  
The Happiest Day of My Life

1997  
Bound To Please

1995  
Enter Achilles (film)  
Enter Achilles

1993  
MSM

1992  
Strange Fish (film)  
Strange Fish

1990  
«if only...»

1989  
Dead Dreams of Monochrome Men  
(film)

1988  
Dead Dreams of Monochrome Men

1987  
eLeMeN t(h)ree sex  
Deep End  
My Body, Your Body

1986  
My Sex, Our Dance  
Bein' A Part, Lonely Art

# JUST FOR SHOW LES MUSIQUES

titres

**Father / Child**

**Suspense and Awe**

**Still Water**

**Living Under Shadow**

**Dark Mystery**

**Sad Sea**

compositeur

**John Hardy**

éditeur

(Sad Sea) BBC Music Publishing, BBC Concert Orchestra conducted by Michael Rafferty

titres

**Kens**

**Smiley Picture**

**Dean's Adjusting**

**Totems**

compositeur

**Simon Hunt**

éditeur

Control

titre

**A Grand Love Theme**

artiste

**Kid Loco**

auteur

**Kid Bravo**

titre

**Letting Go**

artiste

**Nitin Sawhney**

auteur

**Nitin Sawhney et Christina Gray**

éditeur

Zomba Music

titre

**Ocean Beach**

artistes

**The Black Mighty Orchestra**

auteurs

**Cesare «BMW» Cera et Rinaldi**

titre

**Autumn Love**

artiste

**Electra**

auteurs

**Bellotte, Davis, Moroder, Oakenfold,**

**Osborne, Volle et Summer**

titre

**Mystique**

artiste/auteur

**Levantis**

éditeur

By kind permission of Pickwick Group Limited

titre

**Crying in the Chapel**

artiste

**Elvis Presley**

auteur

**Artie Glenn**

éditeur

BMG Music for RCA Records Warner-Tamerlane Publishing Corp

titre

**Reconnect and Talk to Me**

auteurs

**Paul Charlier et Cheryl Stock**

titre

**Progression**

artiste

**Velma**

auteurs et compositeurs

**Christian Garcia, Stéphane Vecchione et**

**Christophe Jaquet**

producteur

**Mark Van Hoen**

éditeur

Velma

titre

**Full Deep**

artistes

**Lamos-K featuring C. Liang**

auteur

**Lamos-K**

titre

**Lonesome Road**

artistes

**Dean Elliot & His Big Band**

auteurs

**Nathaniel Shilkret et Gene Austin**

éditeur

by arrangement with Campbell Connelly & Co Limited on behalf of Spier & Coslow, Inc.

titre

**Bumpy on the Beach by Bumpy**

(tiré de «swim team #2»)

artiste/auteur

**Ben Newman**

Mixed by Colin Newman © Swim studio, London

titre

**In Suspension by Host**

(tiré de «swim team #2»)

artiste/auteur

**Malka Spigel & Oliver Doerell**

Mixed by Colin Newman © Swim studio, London

Recorded in Berlin & London

DANS LE CADRE DE L'ANNÉE DU BRÉSIL EN FRANCE  
LA MAISON DE LA DANSE PRÉSENTE

LYON DIRECTION : GUY DARMET  
MAISON DE  
LA DANSE

## COMPAGNIE PHILIPPE JAMET / Groupe Clara Scotch du 14 au 16 novembre 05 au Toboggan-Décines

*Ritual do cotidiano*, cette nouvelle création 2005 promet d'être insolite et émouvante, avec cette fraîcheur fragile qui vient du cœur, entre plaisir et pudeur.

*Si le spectacle est atypique dans sa présentation, l'émotion en est le fil conducteur.*  
Agnès Guillaume, Lyon Capitale



© Groupe Clara Scotch

## LIA RODRIGUES / Companhia de Danças du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 05 au Toboggan-Décines

Cette création 2005 a pour point de départ le livre de Susan Sontag *Devant la douleur des autres*. Lia Rodrigues est d'une humanité bien contemporaine, revendiquant haut ses rêves de justice et ses désirs égalitaires. Un spectacle poignant.

*La chorégraphe est habitée par une grâce qui touche au cœur.*  
Dominique Frétard, Le Monde



© Helena Zaremba

BRESILS

RÉSERVATIONS : MAISON DE LA DANSE | 04 72 78 18 00  
Pour plus d'info et vente en ligne : [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)  
8, avenue Jean Mermoz, 69008 LYON



LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
MAISON DE  
LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon  
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00  
[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,  
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,  
Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner