

programme saison 2005/06

JEUDI 8 VENDREDI 9 JUIN / 20H30

_JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

DIRECTEUR DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES : JEAN-CLAUDE CIAPPARA

_JUNIOR BALLET DU CNSMD DE PARIS

DIRECTEUR DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES : DANIEL AGÉSILAS

CONSERVATOIRES NATIONAUX SUPÉRIEURS DE MUSIQUE ET DE DANSE



TRICHROMIE

création 2005-2006

commande du Conservatoire de Paris

chorégraphie **Lionel Hoche**
musique **Yoshihisa Taïra** *Trichromie*
interprétation musique **Marc Dumazert,**
Benjamin Huyghe, Hervé Trovel
(Ensemble Assonance)
lumières **Laurent Matignon**
costumes **Catherine Garnier**

interprètes du CNSMD de Paris
Aude Florentin, Ève Ganneau, Johanna
Pierre, Sophie Renier, Gersende Rey-
Porcelli, Tommaso Balbo, Florent
Cheymol, Paul Girard, Masayu Kimoto,
Julien Leynaud, Geoffrey Ploquin

durée **20 minutes**

CONTOURS

création 2005-2006

commande du CNSMD de Lyon

chorégraphie **Agnès Noltenius**
musique **Arvo Pärt** *Sarah was ninety*
years old
assistante à la chorégraphie
Dominique Genevois
aide à la préparation chorégraphique à
Francfort **Patricia Piras-Alsocea**
costumes **Philippe Combeau**

interprètes du CNSMD de Lyon
le 8 juin : **Bérénice Bersier, Yuika**
Hokama, Sandrine Monin, Elena
Thomas-Voilquin, Lazare Huet, Viet
Nguyen Hoang, Michaël Pascault

le 9 juin : **Caroline Douillet, Yuika**
Hokama, Elena Thomas-Voilquin,
Johanna Mayer, Aurélien Dougé, Lazare
Huet, Colas Lucot

durée **20 minutes**

ENTRACTE

STRAND BEHIND

création 2005-2006

commande du CNSMD de Lyon

chorégraphie **Yuval Pick**
compositeur **Andrea Vigani**
réalisation informatique musicale **IRCAM**
Alexis Baskind
assistante à la chorégraphie
Juliette Beauviche
costumes **Maïté Chantrel**

coproduction CNSMD de Lyon et IRCAM –
Centre Pompidou

interprètes du CNSMD de Lyon
Blandine Béchaux, Fanny Bonneau,
Riikka Kosola, Anna Massoni, Sandrine
Monin, Marie Papon, Baptiste Coissieu,
Lazare Huet, Michaël Pascault, Antoine
Roux-Briffaud
percussions **Romeo Monteiro**

durée **20 minutes**

SEXTET

création Décembre 1996,

Esplanade de Saint-Étienne Opéra

chorégraphie **Thierry Malandain**
répétitions **Thierry Malandain et**
Françoise Dubuc
musique **Steve Reich** *Sextet*
lumières **Jean-Claude Asqué**
décor et costumes **Sean Wood**
reconstruction costumes
Catherine Garnier

interprètes du CNSMD de Paris
Aude Florentin, Ève Ganneau, Johanna
Pierre, Sophie Renier, Gersende Rey-
Porcelli, Tommaso Balbo, Florent
Cheymol, Paul Girard, Masayu Kimoto,
Julien Leynaud, Geoffrey Ploquin

durée **15 minutes**

durée du spectacle
1h35 entracte compris

PROJECTIONS DU FILM *Françoise Adret, 40 années de danse* TOUT LE MOIS DE JUIN

réal. : Pascal Nottoli - 1991 - durée : 53' - documentaire

Une certaine idée de la danse moderne se confond avec la biographie de Françoise Adret, personnage haut en couleurs. Ce documentaire en quatre parties correspond à l'évolution du ballet vers la danse contemporaine : «Les Années formation» où elle rencontre Lifar, «Les Années free-land» avec Béjart et Petit, «Les Années BTT» du nom de la compagnie avec laquelle elle fait le tour du monde, «Les Années danse» où elle dirige le Ballet de l'Opéra de Lyon.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy
tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation
à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

À PROPOS DU SPECTACLE

La formation des étudiants en Danse des CNSMD de Paris et Lyon ne se résume pas aux cours *stricto sensu* (technique, formation musicale, analyse du mouvement...) mais prend en compte l'insertion professionnelle des futurs interprètes.

À ce titre, le travail avec des chorégraphes confirmés ou de jeunes créateurs, la rencontre de compositeurs aux conceptions et esthétiques diverses est indispensable pour agréger l'ensemble des acquis chorégraphiques et musicaux par l'apprentissage de la scène et la rencontre avec différents publics.

J'ai souhaité, cette année, inviter le Junior Ballet Classique du CNSMD de Paris à partager nos spectacles à la Maison de la Danse et ainsi montrer l'excellence dispensée dans nos deux institutions. Je remercie Daniel Agésilas, son directeur des études chorégraphiques, d'avoir accepté cette invitation.

Bientôt professionnels, ces jeunes étudiants se proposent de vous convaincre sur scène de la qualité de leur formation technique et de la pertinence de leur sensibilité artistique.

Jean-Claude Ciappara,
Directeur des études chorégraphiques
du CNSMD de Lyon

LES CHORÉGRAPHERS INVITÉS

LIONEL HOCHÉ

Né en 1964, Lionel Hoche entre en 1978 à l'École de danse de l'Opéra de Paris, pour rejoindre en 1983 le Nederlands Dans Theater. En 1988, il signe sa première chorégraphie **U should have left the light on** pour le NDT II. En 1989, il rejoint Astrakan, la compagnie de Daniel Larrieu, et participe à ses créations jusqu'en 1991. En 1992, il est l'assistant du chorégraphe pour la création à l'Opéra de Paris d'**Attentat Poétique**. La même année, il fonde sa propre compagnie, Mémé BaNjO et présente **Prière de tenir la main courante** au Festival International de Danse de Cannes. Depuis, Lionel Hoche poursuit son travail chorégraphique en créant pour sa compagnie et pour d'autres. À ce jour, il a réalisé une cinquantaine de pièces pour une trentaine de compagnies. Parallèlement, il développe un travail de recherche plastique (sculptures, détournements d'objets) et conçoit depuis 1992 la scénographie de certaines de ses chorégraphies. En 2002, Lionel Hoche a été promu au grade de Chevalier des Arts et des Lettres.

JEUNE BALLET DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

directeur des études chorégraphiques
Jean-Claude Ciappara
maître de Ballet
Gaëlle Communal van Sleen

**Blandine Béchaux, Bérénice Bersier,
Fanny Bonneau, Caroline Douillet,
Yuika Hokama, Riika Kosola, Anna
Massoni, Johanna Mayer, Sandrine
Monin, Marie Papon, Elena Thomas-
Voilquin, Bérangère Valour, Baptiste
Coissieu, Aurélien Dougé, Lazare
Huet, Colas Lucot, Viet Nguyen
Hoang, Michaël Pascault, Antoine
Roux-Briffaud**

www.cnsmd-lyon.fr

JUNIOR BALLET CLASSIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

directeur des études chorégraphiques
Daniel Agésilas
maître de ballet classique
Muriel Belmondo

**Aude Florentin, Ève Ganneau, Johanna
Pierre, Sophie Renier, Gersende Rey-
Porcelli, Tommaso Balbo, Florent
Cheymol, Paul Girard, Masayu Kimoto,
Julien Leynaud, Geoffrey
Ploquin**

www.cnsmdp.fr

AGNÈS NOLTENIUS

Élève de l'École de danse de l'Opéra de Paris, Agnès Noltenius intègre en 1979 le Ballet du Rhin (Jean Sarelli) puis en 1989 le Ballet Frankfurt (William Forsythe) jusqu'en 2002. Elle a interprété en dehors des créations de William Forsythe, un répertoire classique ainsi que des œuvres de Felix Blaska, Fleming Flindt, Jan Fabre, Daniel Larrieu, Amanda Miller, Roland Petit, Jean-Christophe Maillot, George Balanchine. Titulaire du Diplôme d'état, elle enseigne régulièrement au CNDC d'Angers, au CESMD de Toulouse, au CEFEDEM de Bordeaux et Rouen, au CNAC à Châlons-en-Champagne, au CNSMD de Paris et Lyon. Elle est l'auteur du livre photographique «Détail - Forsythe» paru en novembre 2003 aux éditions Complexe et coédité par Arte Editions.

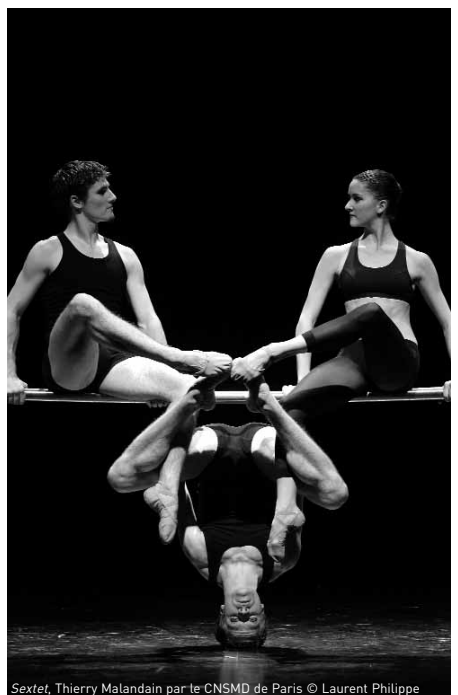
YUVAL PICK

Il commence sa carrière de danseur en Israël où il étudie à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv avant d'intégrer la Batsheva Dance Company en 1991. Au sein de cette compagnie, dirigée par Ohad Naharin, il interprète de nombreux rôles et s'illustre dans les œuvres des chorégraphes William Forsythe, Angelin Preljocaj, Hervé Robbe, Lionel Hoche, Vera Mantero, sans oublier les créations d'Ohad Naharin. En 1995, Yuval Pick est chargé de remonter des chorégraphies de Ohad Naharin au Grand Théâtre de Genève et au Nederlands Dans Theater (1995/1996). En 1996, il entame une collaboration fructueuse avec Tero Saarinen et sa compagnie, donnant lieu à de nombreuses créations (**Wanha, Could you take some of my weight ? Westward Ho !...**) et à une longue tournée qui passe par l'Europe, Israël, et les États-Unis. La même année, il remporte le Grand Prix de la ville de Paris (danse contemporaine) au concours international de danse de Paris. En 1997, il reçoit un prix destiné aux jeunes chorégraphes au Festival Gvanim de Tel Aviv. Il participe ensuite à la création et à la tournée du

spectacle **Dall'Interno** de la compagnie de Carolyn Carlson. En 1999, il intègre le Ballet de l'Opéra national de Lyon (direction Yorgos Loukos) pour deux saisons. Il y interprète notamment **Solo for two** et **Carmen** de Mats Ek, ainsi, entre autres, des chorégraphies de Frédéric Flamand, Jirí Kylián et William Forsythe. En 2001, il danse avec Russell Maliphant et participe avec sa compagnie aux tournées en Europe et en Amérique du Nord. Il fonde The Guests Company en octobre 2001 qui a pour vocation de rassembler, au gré de ses projets, différents artistes invités.

THIERRY MALANDAIN

Thierry Malandain a mené une carrière d'interprète à l'Opéra de Paris (Violette Verdy), au Ballet du Rhin (Jean Sarelli) et au Ballet Théâtre Français de Nancy (Jean-Albert Cartier-Hélène Trailine). Plusieurs fois lauréat de concours chorégraphiques, il a mis un terme à sa carrière de danseur en 1986 pour fonder la Compagnie Temps Présent. En 1998, lors de sa création, il est nommé par le Ministre de la Culture à la direction du Centre Chorégraphique National - Ballet Biarritz. Thierry Malandain est l'auteur d'une soixantaine de chorégraphies dont plusieurs sont au répertoire d'autres compagnies et a mené diverses collaborations dans le domaine lyrique (avec Robert Fortune, Peter Busse, Alberto Fassini, Jean-Louis Pichon, Frédéric Pineau). Thierry Malandain est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Sextet, Thierry Malandain par le CNSMD de Paris © Laurent Philippe

PROGRAMME DES MATINÉES SCOLAIRES ET COMPLICES

MERCREDI 7 JUIN / 15H
JEUDI 8 VENDREDI 9 JUIN / 14H30

TRICHROMIE - extrait
chorégraphie **Lionel Hoche**
musique **Yoshihisa Taïra** *Trichromie*

interprètes du CNSMD de Paris

CONTOURS - extrait
chorégraphie **Agnès Noltenius**
musique **Arvo Pärt** *Sarah was ninety
years old*

interprètes du CNSMD de Lyon

**NOUS N'IRONNONS PLUS
AUX BOIS** - création 2005-2006

chorégraphie **Anne Martin**
musiques **chant traditionnel armé-
nien, chansons traditionnelles fran-
çaises, ancien rythme ottoman, Le
Lait du chèvrefeuille, Complainte de
Machaut (Loyauté que point ne delay),
La Tierche estampie royale**
costumes **Philippe Combeau**
remerciements à la Biennale d'Art Con-
temporain de Lyon pour le prêt des torches

interprètes du CNSMD de Lyon

AUNIS - création en 1979
chorégraphie **Jacques Garnier**
musique **Maurice Pacher**

interprètes du CNSMD de Lyon
**Lazare Huet, Michaël Pascault,
Viet N'Guyen Hoang**

SEXTET - extrait
chorégraphie **Thierry Malandain**
musique **Steve Reich** *Sextet*

interprètes du CNSMD de Paris

durée 15 minutes

durée **1h environ sans entracte**



Nous n'irons plus aux bois, Anne Martin par le CNSMD de Lyon © Christian Ganet

