

programme saison 2005/06

MERCREDI 15 MARS / 19H30 - JEUDI 16 VENDREDI 17 SAMEDI 18 / 20H30

_bALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL - DIRECTION BERTRAND D'AT

Dance / Chamber Symphony



DANCE

création le 29 novembre 1979 à la Brooklyn Academy of Music

chorégraphie **Lucinda Childs**

musique **Philip Glass**

Dance by Philip Glass©1990-Dunvagen Music Publishers

scénographie et film **Sol LeWitt**

lumières **Pat Dignan**

durée **57 minutes**

Quand un dialogue s'instaure entre un chorégraphe et un artiste, c'est généralement à travers la rencontre d'un vocabulaire commun où la création plastique et sonore fait écho au mouvement du danseur et vice versa. C'est le cas pour **Dance** créé en 1979 sur une musique de Philip Glass et accompagné d'un film et d'une scénographie de l'artiste minimaliste américain Sol LeWitt. **Dance** se compose de trois parties alternant des groupes de danseurs et un solo dansé à l'origine par Lucinda Childs elle-même. Un film est projeté sur un tulle transparent à l'avant-scène, montrant sous différents angles les images partielles ou entières des interprètes de la création, tandis que les danseurs exécutent la chorégraphie sur scène, derrière l'écran. Cette superposition de trames virtuelles et réelles permet de voir une version démultipliée de la chorégraphie dans un espace bi et tridimensionnel. Le langage de Lucinda Childs est basé sur une phrase chorégraphique répétitive faite d'une gestuelle dépouillée, minimale et géométrique qui, au-delà de la simplicité apparente, révèle une complexité grandissante. La parenté structurale avec la musique répétitive de Philip Glass et les images de Sol LeWitt offre la vision d'une œuvre d'art totale où chaque élément se répond et semble indissociable.

CHAMBER SYMPHONY

création le 19 mai 1994 au Bayerische Staatsoper de Munich

chorégraphie **Lucinda Childs**

musique **John Adams**

décors, costumes d'après

Ronaldus Shasmask

lumières **Johann Darchingner**

durée **23 minutes**

Chamber Symphony, l'œuvre musicale de John Adams, a d'emblée conquis la chorégraphe. Après une première collaboration pour **Available light** en 1983, Lucinda Childs choisit de retrouver le compositeur en 1994, afin de créer ce ballet dans le cadre d'une commande pour le Bayerisches Staatsballett de Munich. On peut y voir là son ballet blanc : une réflexion sur le classicisme et sur sa propre modernité. Comme à son habitude, Lucinda Childs suit l'œuvre musicale dans son intégralité et exploite les particularités de cette partition à la fois flamboyante et virtuose, son lyrisme et son humour frénétique. Musique et danse s'associent, se parlent et se répondent. La danse est simple, légère, fluide, on marche, on saute, on court, on glisse. Pas de narration, simplement le rythme, le contraste, les variations... et le plaisir.

www.operanationaldurhin.fr

durée du spectacle

1h40 entracte compris



coréalisation : Maison de la Danse/Lyon, GRAME Centre National de la création musicale à Lyon/Biennale Musiques en Scène 06

PROJECTIONS DU FILM *Sylvie Guillem* TOUT LE MOIS DE MARS

réal. : Françoise Ha Van Kern - 2000 - durée : 60' - documentaire

Pendant deux ans, Françoise Ha Van Kern a suivi Sylvie Guillem, une des plus grandes danseuses d'aujourd'hui. Un contrat moral basé sur l'amitié les unit, pour produire des images et des sons qui sortent des sentiers battus. À Turin, Paris, Helsinki, La Haye, Tokyo, New York, Pékin, elle s'est laissée filmer comme rarement une danseuse ne l'a été.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h



LUCINDA CHILDS

Née en 1940, Lucinda Childs entame sa carrière de chorégraphe en 1963 à la Judson School de New York. Formée entre autres par Merce Cunningham, elle devient l'une des chefs de file de la «danse post-moderne» américaine dans les années 1970. En 1976, Bob Wilson la choisit pour le rôle principal d'un opéra composé par Philip Glass, **Einstein on the beach**, lui permettant ainsi d'accéder à la reconnaissance internationale. À la suite de cette expérience, elle revient à la danse et s'oriente vers le minimalisme. À partir de 1979, elle travaille avec plusieurs compositeurs et concepteurs sur une série de productions à grande échelle, dont la première fut **Dance**. Ses créations épousent la structure musicale des œuvres composées par Philip Glass, Steve Reich ou Henryk Gorecki, rendant perceptibles les infimes variations de ces musiques répétitives. Elle s'intéresse à la géométrie de la danse, découpe inlassablement l'espace à travers des chemins toujours semblables -parallèles, cercles, diagonales- sur lesquels elle construit un réseau serré de petits mouvements répétitifs. Elle se sert de la répétition pour plonger le spectateur dans un état de transe, l'entraînant loin dans un monde intérieur. Elle crée pour de nombreuses compagnies de danse mais s'intéresse également à l'opéra et au théâtre (**Salomé** avec Luc Bondy, **Macbeth** pour le Scottish Opera, **Moïse und Aaron** avec Peter Stein). En 1995, elle met en scène son premier opéra, **Zaïde**, pour le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. A partir de 1996, elle collabore à nouveau avec Bob Wilson en tant qu'interprète dans sa production de **La Maladie de la mort** de Marguerite Duras avec Michel Piccoli. Elle a créé en 2003 **Daphnis et Chloé** pour le Grand Théâtre de Genève et, en 2004, une nouvelle version du **Mandarin Merveilleux** pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

BERTRAND D'AT DIRECTEUR ARTISTIQUE DU BALLETT

Né en 1957, il commence ses études de danse en France au Conservatoire de Dijon puis à l'école Mudra à Bruxelles, sous la direction de Maurice Béjart. Il intègre le Ballet du XX^e siècle à partir de 1978 et danse notamment dans **Le Sacre du printemps**, **Petrouchka**, **L'oiseau de feu**, **Dichterliebe**, **La flûte enchantée**, **Les illuminations**, **I^{ère} et X^e symphonies** (John Neumeier), **Wien**, **Wien nur du allein** et **Dionysos**, ballet pour lequel il assiste Maurice Béjart à la chorégraphie (1984). De 1984 à 1991, il est maître de ballet au Ballet du XX^e siècle, puis au Béjart Ballet Lausanne et remonte les chorégraphies de Maurice Béjart un peu partout dans le monde : Berlin, Melbourne, Paris...

En 1993, il est nommé co-directeur artistique du Ballet Cullberg en Suède avec Carolyn Carlson. En 1996 il crée la compagnie Ballet Est, résidence de création chorégraphique en Champagne-Ardenne. En mai 1997, il est nommé à la tête du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il crée ses propres chorégraphies dès 1984, notamment **Am Rande der Nacht**, pour le Ballet du XX^e siècle, **Le bœuf sur le toit** pour le Ballet de l'Opéra de Nantes (1986), **Jours tranquilles** pour les Nouveaux Ballets de Monte-Carlo (1985), **Autour d'elle** pour le Ballet du XX^e siècle (1986), **Les éléments** pour le Ballet national de Nancy (1987), **Mourir étonne** pour les solistes du Béjart Ballet Lausanne (1989), **Roméo et Juliette** (musique de Prokofiev) pour le Ballet du Rhin (1990), **Ein Tanzpoem** pour le Ballet de l'Opéra de Zurich, **Die Nacht** pour le CNSMD de Lyon (1991), **Dichterliebe** pour les Nou-

veaux Ballets de Monte-Carlo (1994), **Andreas oder die Vereinigten et Mémoires Perdus** pour le Ballet Est en 1997.

Depuis son arrivée au Ballet du Rhin, il a créé pour la compagnie une version très personnelle du **Lac des cygnes** (1998), **Et in Arcadia ego** (2001), la première version en France du **Prince des pagodes** (musique de Benjamin Britten) (2002), **D960** (2004) et en 2005 **Le chant de la terre** de Gustav Mahler dans lequel il associe sur scène chanteurs et danseurs. Le Ballet de Shanghai vient de lui passer commande d'une création inspirée du film **In the mood for love**, pour août 2006.

Créé en 1972, le Ballet du Rhin, devenu en 1998 Ballet de l'Opéra national du Rhin compte trente-quatre danseurs permanents. Tous ont une solide formation académique de départ mais doivent être capables d'appréhender les styles les plus divers.

La politique artistique de la compagnie privilégie une conception du répertoire largement ouverte, proposant aussi bien des œuvres jalons de chorégraphes parmi les plus importants du vingtième siècle que des relectures de grands classiques et des créations. Elle souhaite poser ainsi de façon vivante et contemporaine la question de la transmission des œuvres chorégraphiques.

Centre Chorégraphique National depuis 1985, la compagnie tourne en France et à l'étranger, mais est également fortement engagée dans le développement chorégraphique de sa ville, Mulhouse, et de sa région afin de former un public ouvert à tous les styles et à tous les langages.

L'objectif est de faire partager ces intenses moments d'énergie et de vie que sont les ballets. Le plus important n'est pas leur âge, leur style ou leur histoire, mais bien le plaisir et l'émotion qu'ils procurent.

PHILIP GLASS COMPOSITEUR DE DANCE

Né à Baltimore en 1937, Philip Glass commence le violon dès l'âge de six ans. À quinze ans, il s'inscrit à l'Université de Chicago où il prépare une licence de mathématiques et de philosophie en consacrant son temps libre au piano ainsi qu'à des compositeurs tels Ives et Webern. À dix-neuf ans, il part à New York suivre les cours de la Juilliard School et abandonne alors le dodécaphonisme. Au sérialisme de ses débuts, il préfère les compositeurs non-conformistes comme Charles Ives ou Virgil Thompson. Toujours en recherche, il entreprend deux ans d'études intensives à Paris sous la direction de Nadia Boulanger. Il découvre les

techniques de la musique indienne et commence à appliquer les techniques orientales à sa propre musique. Cette époque atteint son apogée en 1976 avec **Einstein on the Beach** (en collaboration avec Robert Wilson, considérée aujourd'hui comme un des événements marquants du théâtre musical du XX^e siècle). Ses compositions vont de la musique de chambre à l'opéra, en passant par la musique de films, la danse et les pièces pour le théâtre.

JOHN ADAMS COMPOSITEUR DE CHAMBER SYMPHONY

Né le 15 février 1947 à Worcester, Massachusetts, John Adams a grandi dans le Vermont et le New Hampshire, et a reçu sa première éducation musicale de son père, avec qui il étudia la clarinette et joua dans des fanfares locales.

Adams a souvent dit combien les sonorités exhubérantes et le rythme puissant de la marche ont profondément influencé sa personnalité musicale : parcours semblable à celui de Charles Ives à la fin du siècle dernier.

En 1971 après avoir terminé ses études à Harvard avec Leon Kirchner (BA magna cum laude, 1969 ; MA en composition musicale en 1971), Adams quitte la Nouvelle Angleterre pour la Californie, et réside depuis dans la baie de San Francisco.

Pendant dix ans il enseigna et dirigea au Conservatoire de Musique de San Francisco, et de 1978 à 1985 sera très étroitement associé au San Francisco Symphony, dont le directeur musical Edo de Waart sera le premier défenseur de la musique d'Adams.

Bien qu'elles n'aient jamais suivi les strictes formules du minimalisme «classique», les premières pièces instrumentales d'Adams -comme les deux pièces pour piano solo de 1977 : **Phrygian Gates** et **China Gates**, et le septuor à cordes **Shaker Loops** de 1978)- utilisent de brèves cellules répétitives et ainsi rendent hommages non seulement à Reich et Glass mais aussi à Terry Riley et à quelques-uns des compositeurs expérimentaux des années soixante. Mais, même dans ses compositions les plus purement minimalistes, ce qui rend les œuvres d'Adams incomparables, est le haut degré d'imagination et d'invention apporté à l'écriture, et la longue et puissante progression dramatique en arche qui va bien au-delà du minimalisme.

Parmi ses plus grands succès: les opéras **Nixon in China** et **The Death of Klinghoffer** ou la **Chamber Symphony**.

GRAME, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE DU 7 AU 26 MARS 2006

Grame, centre national de création musicale, a pour mission de favoriser la conception et la réalisation d'œuvres nouvelles, en recevant des compositeurs et équipes artistiques en résidence, et en construisant de multiples passerelles entre la création et les publics. Grame contribue également au développement de la recherche scientifique et musicale, tout en poursuivant de nombreuses actions de coopération internationale.

Grame produit à Lyon et en Rhône-Alpes la Biennale Musiques en Scène, en partenariat avec de nombreuses institutions culturelles de Lyon et du Grand-Lyon. La Biennale, avec une programmation d'événements musicaux pluridisciplinaires et d'expositions, explore, en phase avec les technologies les plus avancées, de nouveaux formats pour la création, tout en recherchant à établir de multiples synergies entre «les musiques savantes» et l'ensemble des territoires artistiques.

À l'affiche de Musiques en Scène 2006 : quatre-vingt compositeurs, avec plus d'une centaine d'œuvres musicales, dont vingt-cinq en créations, six productions scéniques en première mondiale et quatre nouvelles expositions. Concerts, opéras, spectacles musicaux, danse, concerts-installations et performances se succèdent, soit une cinquantaine de représentations.

Formules d'abonnements pour les événements musicaux de 90 à 25 euros
Renseignements, Billetterie et réservations : du 7 au 26 mars
Bureau de la Biennale
Galerie des Terreaux
Place des Terreaux 69001 Lyon
Tél. 04 78 28 50 75 – www.grame.fr

QUELQUES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX DE BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE : SEMAINE DU 19 AU 26 MARS 06

Solistes de Lyon-Bernard-Tétu
création Les Voix du Sacré
Concert scénographié de Pierre Alain Jaffrenou

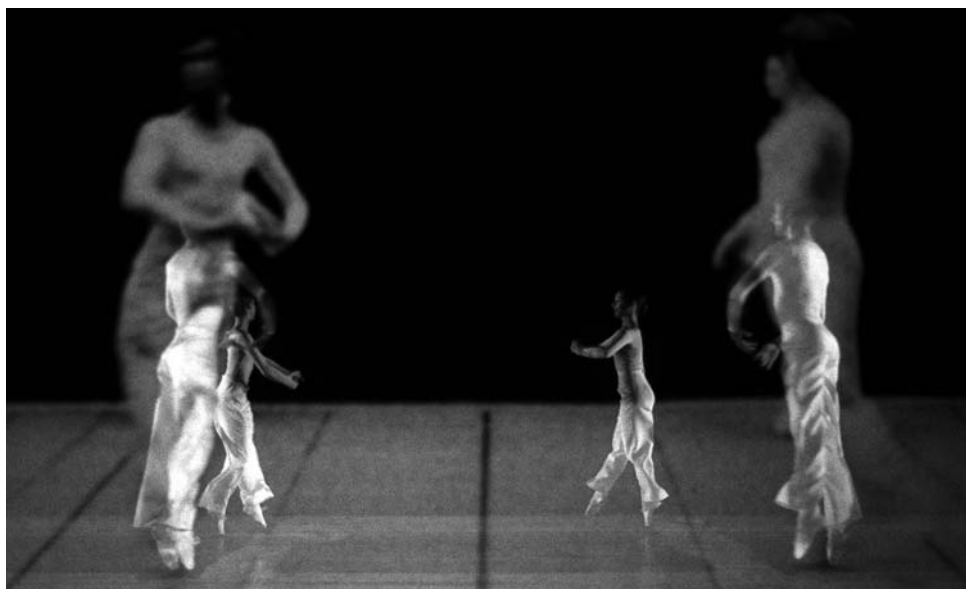
Samedi 18 mars, 20h30
Centre Théo Argence – Saint-Priest

Rebecca Saunders - Chroma V
Concert-installation
Dimanche 19 mars, 15h et 15h40
Musée des Beaux-Arts de Lyon

Georges Aperghis
Entre Chien et Loup
Mercredi 22 mars, 19h30 - jeudi 23 mars, 21h
Centre Théo Argence – Saint-Priest

Claudio-Ambrosini
Création de l'opéra Il Canto Della Pelle (sex unlimited)
Vendredi 24 mars, 21h - samedi 25 mars, 18h
- dimanche 26 mars, 14h30
Amphithéâtre – Opéra national de Lyon

Sphota
Création de Antigone Orchestra
Spectacle musical
Vendredi 24 mars, 19h
samedi 25 mars, 20h30
Théâtre de la Renaissance – Oullins





Cie Jérôme Thomas

Rain/Bow - Arc par temps de pluie
(création 2006)

du 4 au 9 avril 2006



ChangMu Dance Company

direction artistique : Kim Mae-ja
Shim Chung (2001)

du 12 au 14 avril 2006

PRÉSENTATION
12^E BIENNALE DE LA DANSE &
SAISON 2006/07 MAISON DE LA DANSE

mardi 9 mai 06 à 20h30
mercredi 10 mai 06 à 15h et 19h30
jeudi 11 mai 06 à 20h30
vendredi 12 mai 06 à 20h30
samedi 13 mai 06 à 20h30

entrée libre
À LA BOURSE DU TRAVAIL
PLACE GUICHARD LYON 3^E

04 72 78 18 18

LYON / DIRECTION : GUY DARMET

MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner