

programme saison 2005/06

MERCREDI 22 MARS / 19H30 - JEUDI 23 VENDREDI 24 SAMEDI 25 / 20H30

_bALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Direction générale : Jean-Marie Blanchard / Direction du ballet : Philippe Cohen

Teshigawara / Foniadakis / Cherkaoui



À PROPOS DU SPECTACLE

Au début du XX^e siècle, les plus grandes troupes de ballet sont invitées sur la scène du théâtre de Neuve, notamment Isadora Duncan ou Nijinski avec les Ballets russes. Ce n'est qu'à sa réouverture, en 1962, que le Grand Théâtre se dote de sa propre compagnie de ballet. Sa direction a été confiée successivement à Janine Charrat, Serge Golovine, Patricia Neary, Peter van Dyck, Oscar Araiz, Grégor Pankov, François Passard et Giorgio Mancini. Dès sa naissance, cette compagnie s'est employée à explorer la pluralité stylistique de la danse au XX^e siècle, ce qui l'a amenée à travailler avec des artistes réputés comme George Balanchine (qui en fut conseiller artistique de 1970 à 1978), Mikhaïl Baryshnikov, Rudolf Nouriev, Jiri Kylian, Ohad Naharin, William Forsythe ou Lucinda Childs. Aujourd'hui dirigé par Philippe Cohen, le Ballet du Grand Théâtre de Genève comprend vingt-trois danseurs de diverses nationalités. De formation classique, ils sont tous capables d'interpréter des chorégraphies néo-classiques et contemporaines. Chaque saison, ils proposent généralement deux nouvelles créations, des reprises de pièces de leur répertoire, des tournées, des animations scolaires et des ateliers chorégraphiques.

durée du spectacle **2h10 avec une pause et un entracte**

PARA-DICE (2002)

chorégraphie, décors, costumes et lumières **Saburo Teshigawara**
création sonore **Willi Bopp**
assistants **Rihoko Sato et Ravi Deepres**
assistant pour les lumières **Simon MacColl**

danseurs **Céline Cassone, Luciana Reolon, Cécile Robin Prevallée, Yanni Yin, Grant Aris ou André Hamelin, Giuseppe Bucci, Bruno Roy, Roger Van der Poel**

durée **22 minutes**

Para-Dice, création de Saburo Teshigawara pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, donne l'occasion au chorégraphe japonais, véritable virtuose du mouvement, de poursuivre ses explorations sur la dynamique, entre la vitesse effrénée de ses plus fameuses pièces et l'immobilisme absolu de ses récentes créations. Le titre de sa chorégraphie, **Para-Dice**, repose sur un jeu de mots. Entre les allusions au paradis et à l'idée de hasard («dice» veut dire «dé» en anglais), elle répond à la définition qu'il donne de son art : «La danse est une sculpture, sculpture de l'air, sculpture de l'espace, sculpture du temps. Je danse pour faire disparaître le temps, je danse pour créer le temps».

pause

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

directeur général **Jean-Marie Blanchard**
directeur du ballet **Philippe Cohen**
adjoint du directeur du ballet, régie de scène **Vitorio Casarin**
coordinatrice administrative **Sophie Bonaudi**
maîtres de ballet **Martine Clary, Jean-François Kessler**
pianiste **Serafima Demianova**
régisseur général **Philippe Duvauchelle**
régisseur lumières **Rémi Duvauchelle**
son **Jean-Marc Pinget**
habilleuse **Caroline Bault**
machiniste **Daniel Jimeno**

partenaire du Ballet du Grand Théâtre **UBS**

www.geneveopera.ch

PROJECTIONS DU FILM *Sylvie Guillem* TOUT LE MOIS DE MARS

réal. : Françoise Ha Van Kern - 2000 - durée : 60' - documentaire
Pendant deux ans, Françoise Ha Van Kern a suivi Sylvie Guillem, une des plus grandes danseuses d'aujourd'hui. Un contrat moral basé sur l'amitié les unit, pour produire des images et des sons qui sortent des sentiers battus. À Turin, Paris, Helsinki, La Haye, Tokyo, New York, Pékin, elle s'est laissée filmer comme rarement une danseuse ne l'a été.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy
tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

SELON DÉsir (2004)

chorégraphie et costumes **Andonis Foniadakis**

musique **Jean-Sébastien Bach**, Chœurs d'entrée de la *Passion selon Saint Matthieu* et de la *Passion selon Saint Jean*
création sonore **Julien Tarride**
lumières **Rémi Nicolas**
assistante costumière **Marion Schmid**

danseurs **Fernanda Barbosa, Hélène Bourbeillon, Céline Cassone, Yukari Kami, Luciana Reolon, Violaine Roth, Cécile Robin Prévallée, Yanni Yin, Gregory Batardon, Luc Benard, Giuseppe Bucci, Grégory Deltenre, Olivier Nobis-Peron, Bruno Roy, Roger Van der Poel, Ilias Ziragachi**

durée **22 minutes**

Selon désir, présenté en première mondiale par le Ballet du Grand Théâtre de Genève en février 2004, tente de puiser dans ces grands portiques que sont les chœurs d'entrée des *Passions selon Saint Matthieu* et *selon Saint Jean* l'inspiration pour des mouvements et des échanges entre les corps. L'idée du ciel et de la terre, ainsi que les représentations picturales de la foi, du martyr, leur volupté dans la douleur, amènent Andonis Foniadakis à opposer l'élévation vers l'esprit céleste, synonyme de légèreté et de glissement, à l'énergie terrienne, représentée par des corps entremêlés les uns aux autres.

entracte

LOIN (2005)

chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**
musique **Heinrich Ignaz Franz Biber**
scénographie **Wim Van De Cappelle**
costumes **Isabelle Lhoas**,
avec la collaboration de **Frédéric Denis**
assistants à la chorégraphie **Nicolas Vladyslav et Damien Jalet**

danseurs **Fanny Agnese, Fernanda Barbosa, Hélène Bourbeillon, Céline Cassone, Yukari Kami, Corba Mathieu, Luciana Reolon, Cécile Robin Prévallée, Violaine Roth, Yanni Yin, Grant Aris, Gregory Batardon, Luc Benard, Loris Bonani, Davy Brun, Giuseppe Bucci, Grégory Deltenre, André Hamelin, Olivier Nobis-Peron, Bruno Roy, Roger Van der Poel, Manuel Vignoulle, Ilias Ziragachi**

durée **50 minutes**

Loin, création mondiale de Sidi Larbi Cherkaoui pour le Ballet du Grand Théâtre, s'interroge sur la distance entre les êtres, les époques et les cultures. Cherkaoui place ainsi sa danse dans un univers visuel et sonore composé d'éléments qui sont (apparemment) loin de nous. Pourtant, on peut aisément imaginer, connaissant le plaisir qu'a le chorégraphe à «frotter» les cultures dans un même espace-temps, que les décors arabisants constitués de moucharabiehs et de voiles, les costumes orientaux évoquant les arts martiaux et la musique instrumentale européenne du XVII^e siècle vont former un tout disparate, mais que de ce métissage va émerger un appel au rapprochement. Les mains et les bras des danseurs s'entrecroisent, et de ces mouvements surgissent de nouvelles formes, de nouveaux corps. Les limites de chaque corps se fondent et les danseurs eux-mêmes perdent leurs repères. Par le travail de transposition, le chorégraphe met aussi en lumière les points de convergence et de divergence, tout en nous permettant de les relativiser ; selon les variations d'intonations employées pour dire une même phrase, l'impression ressentie par l'interlocuteur sera différente. De la même façon, un même mouvement réalisé par différentes parties du corps va provoquer pour le danseur comme pour le spectateur une sensation très différente. En demandant aux danseurs de raconter une histoire, puis d'isoler les mouvements de mains et des bras qui illustrent leur propos, et de réaliser ces mouvements à plusieurs, le chorégraphe, là encore, frotte les individus aux récits d'autres individus et laisse émerger la rencontre qui naît des variations entre les uns et les autres.



SABURO TESHIGAWARA

Né à Tokyo, il commence sa carrière en 1981, après avoir étudié les arts plastiques et la danse classique. En 1985, il fonde la compagnie KARAS avec Kei Miyata. Il se fait connaître en Europe dès 1986, lorsqu'il remporte le Premier Prix des Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet. Depuis, il est invité avec sa compagnie par les grandes scènes européennes (Londres, Paris, Berlin, Amsterdam, Bruxelles...). Il est aussi invité en Amérique, notamment à New York et Montréal. Parallèlement à ses pièces en solo et à ses activités avec la compagnie KARAS, il est invité par d'autres compagnies pour ses chorégraphies. Ainsi, en 1994 et 1995, il est l'invité de William Forsythe et crée une pièce pour le Ballet de Francfort, **White Clouds Under the Heels Part I & II**.

Par ailleurs, il élabore un projet pédagogique appelé S.T.E.P. (Saburo Teshigawara Education Project) qui a pour but de promouvoir de jeunes talents. Il associe aussi danse et installations artistiques. En 1989, il crée le solo **Ishi-no-hana** (Fleur de Pierre), en 1991 **Bones in Pages** et, en 1992, **Noject** dans un entrepôt désaffecté de Yokohama. En 1996, il crée **I was Real - Documents** au Kunsten Festival des Arts de Bruxelles et lance, en collaboration avec des musiciens expérimentaux, un nouveau projet intitulé **In : Edit**, interprété dans une ancienne centrale électrique de Newcastle. Avec **Absolute Zero**, présenté en 1998 à Tokyo, il part en quête de l'immobilité absolue. En 1999, il crée **Night Songs**, pièce solo pour Kei Miyata, et **Le Sacre du printemps** pour le Ballet d'Etat de Bavière, puis, en 2000, il est invité par Jiri Kylian auprès du Netherlands Dans Theater I. En 2001, il crée **Luminous** avec un jeune aveugle. Plus récemment, création mondiale de **Para-Dice** par le Ballet du Grand Théâtre de Genève, **Green**

(2003), **Kazahana** (2004), **Scream and Whisper** (2005) pour la compagnie KARAS. Il crée pour le Ballet de l'Opéra de Paris **Air** en 2003.

Il crée une nouvelle pièce pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève en mai 2006, **Beginning of the last second**.

ANDONIS FONIADAKIS

Andonis Foniadakis suit les cours de l'École de danse nationale de Grèce de 1988 à 1990, puis l'École Rudra à Lausanne de 1990 à 1992.

Au Bèjart Ballet Lausanne, il danse notamment **King Lear**, **The Art of Pas de Deux**, **Shéhérazade**, **Ballade de la rue Athina**, **Variation pour porte et un soupir**, **Messe pour un temps présent**, **L'Oiseau de feu**, **Igor et Moi**, **Wagner**. Danseur au Ballet de l'Opéra National de Lyon de 1996 à 2002, il interprète, entre autres, les reprises de : **Cendrillon**, **Grossland**, **Contraste** et **Coppelia** de Maguy Marin, **Second Detail** et **Quartette** de William Forsythe, **Petite Mort** et **Sechs Tänze** de Jiri Kylian, **Remansos** et **Rassemblement** de Nacho Duato, **Carmen** de Mats Ek, **EJM2** de Frédéric Flamand, **Tabula rasa** et **Black Milk** d'Ohad Naharin, **Green and Blue** et **Love Defined** de Bill T. Jones. Il danse les créations suivantes : **Casse-Noisette** (rôle-titre) de Dominique Boivin, **Sini** de Tero Saarinen, **Concerto** et **Petrouchka** de Joachim Schlömer, **Origami de la chair** de Lionel Hoche, **Double Face** de John Jaspers, **Final Lecture** de Pascal Touzeau, **Perspective depuis les ruines** d'Allesio Silvestrin et **Arbre noir** de Jo Kanamori. Il prend part en tant que danseur free-lance à la création de **Kazahana** par la compagnie KARAS du chorégraphe Saburo Teshigawara (2004).

Sa première chorégraphie date de 1994, **In Between**, suivie en 1996 par **Court Métrage** pour le Béjart Ballet Lausanne. Il crée **Fila Filon** au Festival de Danse de Cannes (1997), **Aurore Boréale** au Festival international de Copenhague et **Lava Nama** pour le Lyon Opéra Ballet (1999). Plus récemment, il chorégraphie **Pénombre** au Festival international de Copenhague et **In Memoriam Suberbiae** à l'OMMA, Concert Hall d'Athènes en 2001 et, en 2002, **Pièce inconnue** au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon et **Handle With Care** au Théâtre National du Nord de la Grèce. Toujours en qualité de chorégraphe invité, il crée **X^e Symphonie** pour le Ballet National du Rhin, la chorégraphie des **Boréades** de Jean-Philippe Rameau pour l'Opéra National du Rhin, le ballet **...and they had hair as the hair of women and their teeth were as teeth of lions** pour le Washington Ballet, **Phrases now** pour le Benjamin Millepied Dance Project USA et **Again n'again** pour le Nomadic Project Tokyo.

En 2004, Andonis Foniadaki crée le ballet **Use** pour sa jeune compagnie, la Compagnie Apotosoma, dans le cadre de la 11^e Biennale de la Danse de Lyon. Pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève : **Selon désir**, création mondiale en février 2004.



SIDI LARBI CHERKAOUI

Après avoir été danseur de variété dans différentes revues et émissions de télévision en Belgique, il entreprend des études à P.A.R.T.S. à Bruxelles, école dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Parallèlement, il travaille avec des compagnies de hip hop et de modern jazz. En 1995, il remporte le prix du Meilleur solo de Danse en Belgique, à Gand, un concours initié par Alain Platel (Les Ballets C. de la B.). Celui-ci l'invite à participer à la création de **lets op Bach** (1997-1998), qui tournera à travers le monde.

En 1999, il signe la chorégraphie d'une «comédie musicale contemporaine» sur des compositions de Brel, dans laquelle il danse. Il crée **Anonymous Society** (1999) en collaboration avec Andrew Wale et Perrin Manzer Allen (direction musicale). La comédie musicale remporte différents prix, dont le Fringe First Award et le Total Theatre Award à Edimbourg, et le Barclay Theatre Award à Londres en 2000. **Rien de rien** (2000), sa première chorégraphie en tant que membre du noyau artistique des Ballets C. de la B., tourne dans toute l'Europe (Londres, Paris, Copenhague, Porto...) et gagne le «Special Prize» au BITEF Festival à Belgrade en 2001. Il dirige pendant une année, en collaboration avec Nienke Reehorst (ex-Ultima Vez et Damaged Goods), un atelier avec des acteurs handicapés mentaux, qui aboutit à un spectacle, **ook** (2002), créé pour la compagnie Theater Stap à Turnhout. En juillet 2002, il participe au «Vif du Sujet» au Festival d'Avignon et y danse **it** (2002) dans une mise en scène de Wim Vandekeybus. En septembre 2002, il signe, en étroite collaboration avec Damien Jalet, Luc Dunberry et Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, la chorégraphie de **D'avant** (2002) pour la Schaubühne Am Lehninger Platz à Berlin. Puis il travaille sur sa nouvelle création pour Les Ballets C. de la B., **Foi** (mars 2003). En juillet 2004, il présente, à la demande du Festival d'Avignon, son nouveau spectacle avec Les Ballets C de la B. : **Tempus fugit**. En décembre 2004, il a présenté **In Memoriam**, création pour les Ballets de Monte-Carlo. Pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève : **Loïn** création mondiale en 2005.

Un événement
Télérama



© C. Reynaud Leage

Cie Jérôme Thomas

Rain/Bow - Arc par temps de pluie
(création 2006)

du 4 au 9 avril 2006



© L. Jae-hun

ChangMu Dance Company

direction artistique : Kim Mae-ja
Shim Chung (2001)

du 12 au 14 avril 2006

PRÉSENTATION

12^E BIENNALE DE LA DANSE & SAISON 2006/07 MAISON DE LA DANSE

mardi 9 mai 06 à 20h30

mercredi 10 mai 06 à 15h et 19h30

jeudi 11 mai 06 à 20h30

vendredi 12 mai 06 à 20h30

samedi 13 mai 06 à 20h30

entrée libre

**À LA BOURSE DU TRAVAIL
PLACE GUICHARD LYON 3^E**

04 72 78 18 18

LYON / DIRECTION : GUY DARMET

**MAISON DE
LA DANSE**

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon

administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,
Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner