

programme saison 2005/06

MARDI 30 MAI / 20H30 - MERCREDI 31 / 19H30

JEUDI 1^{ER} VENDREDI 2 SAMEDI 3 JUIN / 20H30

_bALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Soirée Mats Ek



SOLO FOR TWO

chorégraphie **Mats Ek**

répétitions **Ana Laguna**

musique **Arvo Pärt**

For Alina, For Arinushka, Mirror in Mirror

décor et costumes **Peder Freijj**

lumières **Erik Berglund**

durée 23 minutes

créée le 29 mars 1996 par le Ballet Cullberg,
entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de
Lyon le 24 juin 1998

ENTRACTE

FLUKE

chorégraphie **Mats Ek**

répétitions **Ana Laguna,**

Veli Pekka-Peltokallio

musique **Fläskkvarteten**

décor et costumes **Bente Lycke Möller**

lumières **Erik Berglund**

durée 1h

créée en 2002 par le Ballet Cullberg,
entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de
Lyon le 23 avril 2003

coréalisation : Maison de la Danse/Lyon,
Opéra de Lyon



OPERA de LYON

www.opera-lyon.com

durée du spectacle

1h45 entracte compris

À PROPOS DE SOLO FOR TWO

Solo for Two est la version scénique du ballet **Smoke**, originellement composé pour être filmé dans l'interprétation de Sylvie Guillem et Niklas Ek, frère du chorégraphe. Maintes fois récompensé, le film y dévoilait une épure du style de Mats Ek. Cette version scénique restitue, grâce à la puissante sobriété des lumières et du décor, toute la force de la pièce initiale.

Devant un mur sombre, une porte lumineuse et un escalier imaginaire, symbolisant un rite de passage plus que situant l'action, deux êtres en rémission se disputent ou se partagent l'espace. Dans un jeu l'apparition/disparition, la présence de l'un plane sans cesse sur le destin de l'autre.

Le jeu des costumes qui s'échangent ou se modifie accompagne la danse dans la recherche d'une frontière entre masculin et féminin. Une frontière que **Solo for Two** dessine entre les deux individus mais aussi à l'intérieur de chacun d'eux. Une gravité pèse sur ces deux corps qui martèlent une gestuelle minutieuse et symbolique. Avec quelques emprunts au quotidien et beaucoup d'inventions, Mats Ek chorégraphie la douleur, le manque d'air, l'absence, la résistance, le cri, l'obstination, le dépassement. En trois parties musicales distinctes, le couple semble successivement antagoniste, indissociable, et finalement uni dans le même désarroi. Figurant ce fil invisible qui relie les deux interprètes, la musique d'Arvo Pärt tinte avec une retenue qui suspend chaque geste.

PROJECTIONS

DU FILM *Paroles de danseurs* TOUT LE MOIS DE MAI

réal. : Luc Riolon - 2002 - durée : 52'

Rencontre avec les élèves du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) qui seront peut-être les nouveaux chorégraphes de demain. Créé avant l'existence des Centres Chorégraphiques Nationaux, le CNDC d'Angers voit le jour en 1978 avec pour directeur Alwin Nikolais. Ce documentaire, réalisé 24 ans plus tard, suit sur une année le parcours de jeunes danseurs, des auditions aux salles de cour.

DU FILM *Françoise Adret, 40 années de danse* TOUT LE MOIS DE JUIN

réal. : Pascal Nottoli - 1991 - durée : 53' - documentaire

Une certaine idée de la danse moderne se confond avec la biographie de Françoise Adret, personnage haut en couleurs. Ce documentaire en quatre parties correspond à l'évolution du ballet vers la danse contemporaine : «Les Années formation» où elle rencontre Lifar, «Les Années free-land» avec Béjart et Petit, «Les Années BTT» du nom de la compagnie avec laquelle elle fait le tour du monde, «Les Années danse» où elle dirige le Ballet de l'Opéra de Lyon.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

À l'unisson, danse et musique laissent la part belle aux silences. Intimiste et forte, la danse de Mats Ek apparaît ici très personnelle, dévoilant sous une apparence austérité la délicatesse du chorégraphe. Dans une œuvre courte et pour deux interprètes seulement s'inscrit l'essentiel de son univers, dans le paradoxe de sa familière complexité, comme dans sa bouleversante rigueur.

Stéphane Lebard

À PROPOS DE FLUKE

L'origine de **Fluke** est le désir d'une nouvelle collaboration avec les musiciens du Fleshquartet. Évitant le piège du patchwork, le quatuor suédois a répondu à la commande de Mats Ek en promenant ses sonorités technoclassiques (cordes, percussions et électronique) dans autant d'univers que de séquences demandées, conférant ainsi au ballet sa grande diversité et sa cohérence formelle. C'est à l'une de ces compositions musicales que le ballet emprunte son titre énigmatique.

De **Solo for Two** on retrouve dans **Fluke** la fusion entre musique et danse, l'univers sombre, la veine plus poétique que narrative, ou encore la confrontation à l'environnement. Sur scène, les déplacements de deux énormes cubes noirs délimitent chaque séquence. Dans chacune d'elle, la solitude d'un individu lui confère tour à tour puissance ou désespoir face au comportement social d'un groupe. Réunissant douze danseurs, **Fluke** est ainsi une succession d'évène-

ments très animés, chacun centré sur une tentative de duo toujours perturbé (par un chewing-gum, un chien en peluche ou une apparition...). Entre ces duos, jaillissent les danses de groupes, souvent cocasses et cyniques qui accompagnent les changements radicaux d'atmosphère. **Fluke** affirme l'identité de la danse de Mats Ek mais aussi son évolution. On y retrouve l'héritage esthétique et politique de l'expressionnisme allemand ou du cinéma de Bergman. Mais certaines scènes de **Fluke** évoquent aussi Jaques Tati ou Ionesco. Si la théâtralité de Mats Ek est une constante, accessoires et dialogues (parlés ou chantés) n'avaient jamais été aussi présents. Au paradigme de petits gestes angulaires précis et à la clarté d'une danse sans détours s'ajoutent cette fois, au détour d'un duo, une douceur et une fluidité inédites. On y retrouve enfin une danse énergique, parfois provocante. Mais rarement gravité et drôlerie n'avaient flirté d'aussi près chez Mats Ek. Dans l'une des séquences, une satire de la Chine populaire déploie lampons, éventails, rubans et ballons rouges qui seront finalement lancés au public. Un brutal changement d'atmosphère donne à ce joyeux échange de balles des allures de rafale répressive. **Fluke** est ainsi à l'image de Mats Ek, à la fois ludique et grave, pudique et extraverti. Les sensations violentes et personnelles demeurent obscures, codifiées dans la danse. Et quand le chorégraphe laisse entrevoir quelques démons ou convictions, c'est en se retranchant derrière l'humour et la poésie.

Stéphane Lebard





MATS EK

La trajectoire artistique du chorégraphe suédois Mats Ek (né en 1945), le conduit à choisir le théâtre, après une formation de danseur, notamment auprès de Donya Feuer (1962-65) et des études théâtrales à Stockholm (1965). D'abord metteur en scène au Marionetteatern et au Kungliga Dramatiska Teatern de Stockholm (entre 1966 et 1973), il devient danseur professionnel à vingt-sept ans, au Deutsche Oper am Rhein Dusseldorf, puis au Cullbergbaletten : une vocation tardive, choisie. Ressentant un «violent besoin de créer par le mouvement» et fort de son expérience théâtrale, Mats Ek signe, avec **L'Ordonnance** (1976), sa première chorégraphie, inspirée du personnage de Woyzeck. Dès lors, le répertoire du Cullbergbaletten s'enrichit des créations de Mats Ek. En 1980, il codirige la compagnie avec Birgit Cullberg, sa mère, puis assume pleinement la direction artistique de 1985 à 1993. Chorégraphe indépendant depuis 1993, il signe également des mises en scène de théâtre et d'opéra (**La Flûte enchantée**) et conçoit des chorégraphies pour la caméra (**Smoke**, pour Sylvie Guillem et Niklas Ek).

Outre ses collaborations habituelles avec le Théâtre Royal Dramatique de Stockholm et le Ballet Cullberg, Mats Ek est chorégraphe invité de nombreuses compagnies internationales parmi les plus prestigieuses, notamment le Nederlands Dans Theater (La Haye), le Ballet de Hambourg, l'American Ballet Theatre de New York, la Scala de Milan, la Kibbutz Dance Company (Israël), le Ballet du Grand Théâtre de Genève et, en France, l'Opéra national de Paris et le Ballet de l'Opéra national de Lyon auquel il a confié, dès 1988, **Eldstad** puis **Carmen** (en 1999), **Solo for Two** et **Fluke**. La Compañía Nacional de Danza

de España a créé sa plus récente chorégraphie, **Aluminium**, en 2005. Chorégraphe, homme de théâtre et auteur, Mats Ek a souvent été inspiré par les écrivains tels que Marlowe, Büchner ou Garcia Lorca (La Maison de Bernarda), par des sujets d'actualité politique (Soweto). Il a également développé des œuvres sans narration, où prédomine une exploration onirique : **Fluke** et **Solo for Two** font partie de cette veine si personnelle du Suédois. Avec **Fluke**, Mats Ek retrouve le groupe de musiciens scandinaves Fleshquartet, avec qui il travaille régulièrement. Par la puissance de sa danse extrêmement physique et la volonté de ne pas condamner les danseurs au mutisme, le style du chorégraphe est très caractéristique.

Alliant l'intelligence d'une logique de construction implacable, la sensibilité d'un point de vue très psychologique et l'humour, les relectures du répertoire proposées par Mats Ek ont fait le tour du monde, de **Giselle** (1982) à **La Belle au bois dormant** (1996). Avec **Vieux enfants**, **She was black**, **A sort of** ou **Fluke**, se manifeste son sens aigu de l'observation de l'humain, sa façon unique de passer du social à l'intime et de basculer des situations les plus tragiques aux plus burlesques. En trente ans de création, Mats Ek, l'un des plus grands chorégraphes de notre époque, a construit une œuvre.

Florence Poudru

LE BALLET

1969

Création du ballet de l'Opéra de Lyon. Vittorio Biagi en est le premier directeur. Lui succèdent, de 1977 à 1984, Milko Sparembek et Gray Veredon.

1984

Arrivée de Françoise Adret qui amorce l'évolution d'un néo-classicisme actuel vers une «jeune danse» turbulente. Elle fait appel à Nacho Duato, Mathilde Monnier, Maguy Marin, dont la **Cendrillon** – créée en 1985 – est devenu le spectacle-fétiche du répertoire de la compagnie.

1991

Yorgos Loukos (maître de ballet depuis 1985 et codirecteur depuis 1988) prend la direction du Ballet. Il l'oriente vers un répertoire contemporain, largement ouvert aux inventeurs de langage : les «post-modern» américains (Trisha Brown, Lucinda Childs, Bill T. Jones, Stephen Petronio ou Susan Marshall), les écrivains du mouvement au service de l'expression (Jirí Kylián, Mats Ek) et les explorateurs de territoires nouveaux, mêlant gestuelle et images (Frédéric Flamand, Philippe Decouflé). Sans oublier la relecture de quelques œuvres de référence (**Coppélia** par Maguy Marin, **Roméo et Juliette** par Angelin Preljocaj et **Casse-Noisette** par Dominique Boivin). Au fil des ans, programmation originale et voyages dans le monde ont construit l'identité du Ballet de l'Opéra de Lyon, celle d'une compagnie classique de répertoire contemporain pour une double mission : la création, la diffusion.

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

directeur de la danse

Yorgos Loukos

interprètes

Coralie Bernard

Eneka Bordato

Alexis Bourdeau

Fernando Carrion Caballero

Benoit Caussé

Maïté Cebrian Abad

Bruno Cezario Da Silva

Louis-Clément Da Costa

Dorothee Delabie

Marie-Laetitia Diederichs

Amandine François

Cristina Gallofré Vargas

Peggy Grelat Dupont

Yang Jiang

Caelyn Knight

Misha Kostrzewski

Franck Laizet

Sora Lee

Caroline Lhuillier

Hongjun Li

Francesca Mattavelli

Yu Otagaki

Jérémy Perroud

Jérôme Piatka

Marketa Plzakova

Ana Presta

Marie Riquet

Jaime Roque De la Cruz

Antonio Ruz

Corey Scott-Gilbert

Julie Tardy-Dupeyron

Denis Terrasse

Pavel Trush



2006/07

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

ABONNEZ-VOUS
04 72 78 18 18

WWW.MAISONDELADANSE.COM

EMOTIONS

LES PERSONNES

MISSIONS

TENTATIONS



Photo: Yves Lacroix - Lyon, France - 2006. Tous droits réservés. Toute réimpression est interdite.

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée,
FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Merial, Publicis Consultants RH,
SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner