

programme saison 2005/06

DIMANCHE 5 MARS supplémentaire / 17H - MARDI 7 / 20H30

MERCREDI 8 / 19H30 - JEUDI 9 VENDREDI 10 / 20H30

SAMEDI 11 / 15H supplémentaire ET 20H30 - DIMANCHE 12 / 17H

BjM
danse

Louis Robitaille_directeur artistique

The Stolen Show [xspectacle]



THE STOLEN SHOW [XSPECTACLE]

SHORT WORKS: 24 (2001)

entracte

XSPECTACLE (2004)

THE STOLEN SHOW (2004)

chorégraphie **Crystal Pite**

musique originale enregistrée

Owen Belton

conception costumes

Anne-Marie Veevaete, Crystal Pite

conception lumières

Daniel Ranger, Crystal Pite

spectacle accueilli avec le soutien d'Air France



avec l'appui d'Affaires Étrangères Canada et du Conseil des Arts et Lettres du Québec en coproduction avec The Banff Centre, le Festival Danse Canada et le Centre national des Arts



Affaires étrangères
Canada

Foreign Affairs
Canada

Conseil des arts
et des lettres

Québec

durée **1h40 entracte compris**

www.bjmdanse.ca

LA COMPAGNIE

Fondatrice Émerite

Geneviève Salbaing

Directeur artistique

Louis Robitaille

Maîtres de ballet invités et répétiteurs

Sabine Chaland, Susan Gaudreau, Edward Hillyer,

Fabrice Lemire, John Ottmann, Françoise Vausse

Chorégraphes invités

Crystal Pite

Rodrigo Pederneiras

Edgar Zendejas

Coordonnateur artistique

Robert Knowles

Artistes-interprètes

Sharon Booth

Katherine Cowie

Youri de Wilde

Tara Dyberg

Sophie-Estel Fernandez (apprentie)

Lourdes Gracia

James Gregg

Robert Knowles

Francine Liboiron

Eric J. Miles

Drew Sandbulte

Neelanthi Vadivel

Audrey Van Herck

Edgar Zendejas

Directeur de production

Daniel Range

Régisseur de plateau

Oswald Foisy

Directeur exécutif

Éric-Abel Baland

Direction des communications et du développement international

Pascale Correia

Adjointe administrative

Julie Gauthier (congé de maternité)

Assistante administrative

Suzanne Gosselin

comptabilité

Yolande Guérard

Secrétariat et assistance aux communications

Catherine de Launière

Agent

Uriel G. Luft / Atmo Productions Inc.

17, chemin McFarland

North Hatley, Québec

JOB 2C0 CANADA

T. (819) 842-1919 - F. (819) 842-1818

atmo@sympatico.ca

[bjm_danse] remercie de leur soutien les partenaires

suivants : Air France, Exel, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts de Montréal, Affaires Étrangères Canada, Fonds de Stabilisation et de Consolidation des Arts et de la Culture du Québec

[bjm_danse] tient à souligner l'importante contribution de ses grands donateurs qui soutiennent la création : Marjorie et Gerald Bronfman Fondation, Imperial Tobacco Canada et Madame Geneviève Salbaing, fondatrice émérite.

Rencontre avec les artistes mercredi 8 à l'issue de la représentation dans la grande salle

PROJECTIONS DU FILM *Sylvie Guillem* TOUT LE MOIS DE MARS

réal. : Françoise Ha Van Kern - 2000 - durée : 60' - documentaire

Pendant deux ans, Françoise Ha Van Kern a suivi Sylvie Guillem, une des plus grandes danseuses d'aujourd'hui. Un contrat moral basé sur l'amitié les unit, pour produire des images et des sons qui sortent des sentiers battus. À Turin, Paris, Helsinki, La Haye, Tokyo, New York, Pékin, elle s'est laissée filmer comme rarement une danseuse ne l'a été.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h



À PROPOS DU SPECTACLE

Sous cette nouvelle dénomination [bjm_danse], plus contemporaine et en harmonie avec la nouvelle ligne artistique dirigée par Louis Robitaille depuis 1998, la Maison de la Danse présente la récente création de la célèbre chorégraphe canadienne Crystal Pite : **The Stolen Show [xspectacle]**. L'intégrale 2004 de Crystal Pite a été créée lors de sa résidence triennale à Montréal pour [bjm_danse] et en coproduction avec le Banff Centre for the Arts et le Centre National des Arts au Festival Danse Canada à Ottawa. Sur des partitions originales d'Owen Belton, cette trilogie **The Stolen Show** représente un véritable carnet de croquis sur le mouvement ainsi qu'une parodie des arts et du divertissement. Se mêlent à la dérision chorégraphique les improvisations maîtrisées des quatorze talentueux artistes-interprètes de la compagnie québécoise. Première partie de cette trilogie, **Short Works: 24** s'est mérité depuis sa première en 2001 les éloges de la critique et du public. Avec l'aide de son fidèle collaborateur, le compositeur Owen Belton, Pite a chorégraphié deux douzaines de pièces, longues d'environ chacune une minute. Bien que chaque pièce forme un tout, **Short Works: 24** prend son plein essor dans la présentation intégrale de la série. De structures non narratives et guidées seulement par la musique et le mouvement, ces pièces se font l'écho de tout l'humour et l'émotion inhérents à la nature humaine. Forte de ce succès, Crystal Pite complète cette première étude par un deuxième et troisième volet composé de **xspectacle** et de **The Stolen Show**, titre de l'œuvre intégrale. Fascinée par l'énigme opposant les arts au divertissement et marquant cette compagnie de danse, très

appréciée du grand public, Pite a choisi d'investiguer les deux facettes de cette polarité en signant une œuvre théâtrale, toute de franchise et d'esprit. Au spectateur de décider s'il y voit un questionnement, une prise de position, un hommage ou une parodie.

[BJM_DANSE]

Très ancrée dans le paysage de la danse internationale, la compagnie [bjm_danse] - les Ballets Jazz de Montréal continue d'évoluer avec la vitalité et l'ouverture qui la caractérisent depuis sa fondation en 1972. Grâce à la foi indéfectible de Geneviève Salbaing, fondatrice, et de ses administrateurs, une énergie constamment renouvelée s'est déployée sans relâche à travers le temps. Avec l'arrivée, en 1998, de Louis Robitaille à la direction artistique, la physionomie de [bjm_danse] change. Il insuffle et incarne une énergie et une personnalité enracinées dans son époque, et, se fait un devoir de conserver l'imagination, l'esprit de liberté et d'innovation qui animent la compagnie depuis ses origines. Louis Robitaille réoriente [bjm_danse] vers un nouveau public curieux de nouvelles formes chorégraphiques. Danseur à la virtuosité internationalement reconnue, Louis Robitaille met à profit une carrière riche d'enseignements et de rencontres. Sous une nouvelle dénomination - [bjm_danse] - en harmonie avec son histoire, la revitalisation de la compagnie s'affirme alors de plus en plus, appuyée de tout un éventail de tendances novatrices et d'une solide équipe artistique.

En s'ouvrant aux courants plus contemporains, [bjm_danse] réactualise sa mission artistique, qui, si elle demeure la création, la production et la diffusion

internationale d'œuvres chorégraphiques -empreintes de l'esprit jadis novateur du modern jazz-, appuie maintenant les fondements de sa démarche sur la technique, le vocabulaire, la rigueur et l'esthétique de la danse classique. Ainsi, fusionnant classique et contemporain avec d'autres disciplines artistiques comme le théâtre, le cirque, les arts visuels et les musiques actuelles, le nouveau répertoire se voit alors métissé d'émergences. Il s'agit toujours de bien montrer le corps, de rendre hommage à la splendeur de sa mécanique, de sa force et de sa sensualité.

Valoriser les interprètes tout en encourageant les chorégraphes de la nouvelle génération : tels sont les deux volets au cœur même de la mission articulée par Louis Robitaille. Les artistes-interprètes, tous de formation classique, suivent un entraînement quotidien et sont résolument engagés dans le travail des chorégraphes -de la relève ou de notoriété plus affirmée-, régulièrement invités à développer leur propre recherche. Tous participent et créent ainsi un répertoire exclusif à [bjm_danse].

En 2001, Crystal Pite a été accueillie comme chorégraphe résidente de [bjm_danse] pour trois ans. Originaire de Vancouver, Crystal Pite a mené une remarquable carrière à titre d'interprète et de chorégraphe, notamment au sein du Ballett Frankfurt dirigé par William Forsythe. En travaillant avec des artistes comme Crystal Pite, Rodrigo Pederneiras, Edgar Zendejas, Nicolo Fonte, Patrick Delcroix, Trey McIntyre, Mia Michaels, Shawn Hounsell ou encore Dominique Dumais, [bjm_danse] évolue selon un créneau original où la danse contemporaine est à la fine pointe de nouveaux desseins, tout en restant accessible, «[...] entre le dynamisme éclectique des danses de rue et la beauté et la rigueur des formes néo-classiques.» (Le Devoir)

DIRECTEUR ARTISTIQUE _ LOUIS ROBITAILLE

Directeur artistique des Ballets Jazz de Montréal depuis août 1998, Louis Robitaille jouit d'une solide réputation.

Interprète reconnu internationalement, Officier de l'Ordre du Canada et de l'Ordre du Québec, il a inspiré plusieurs chorégraphes et dansé sur les plus grandes scènes du monde. Ce jeune homme, qui, en 1973, recevait une bourse pour étudier à l'école des Ballets Jazz de Montréal revient à [bjm_danse], mais cette fois, pour en prendre la direction artistique.

Originaire de Montréal, Louis Robitaille sait dès l'âge de quinze ans quelle sera la passion de sa vie. **Messe pour un temps présent** de Maurice Béjart agit sur lui comme un véritable catalyseur et marque le point de départ d'une brillante carrière. Il étudie avec des professeurs réputés issus des Grands Ballets Canadiens, de l'American School of Ballet (affiliée au New York City Ballet) et de l'American Ballet Theater. Il entre ensuite à la compagnie de danse d'Eddy Toussaint et sera promu danseur étoile des Ballets Eddy Toussaint, fondés en 1974. Sa technique irréprochable, sa sensibilité, sa force et sa musicalité lui valent des invitations de chorégraphes et de compagnies de danse d'un peu partout à travers le monde.

1989 : Nouvelle époque. Louis entre aux Grands Ballets Canadiens où il danse un répertoire fait de grands classiques et d'œuvres de créateurs contemporains tels que William Forsythe, Jirí Kylián, Hans van Manen, Nacho Duato, Édouard Lock et James Kudelka. Soliste flamboyant, Louis se distingue dans plusieurs œuvres dont **Carmina Burana** de Fernand Nault, **Le Tricorne** de Leonide Massine et **Prélude à l'après-midi d'un faune** de Claude Debussy, une reconstruction par Ann Hutchison d'après l'œuvre de Nijinski. Dès 1990, Louis se produit annuellement dans le cadre du Gala des Étoiles.

Au cours de sa carrière, Louis Robitaille a rencontré de nombreuses personnalités comme Rudolph Nureyev, Michael Denard, Rudy Brians, Michael Baryshnikov et Vincent Warren, auxquels il voue une grande admiration. Tous ont contribué à bâtir son identité d'artiste et à façonner son approche de l'interprétation.

Curieux, audacieux et passionné, Louis Robitaille s'investit également dans des projets parallèles de création. Il met sur pied Bande à part, troupe vouée à l'expression de jeunes chorégraphes tels que Gioconda Barbuto,

Myriam Naisy et Nicolo Fonte. Il dirige pour un temps Le Jeune Ballet du Québec et fonde Danse-Théâtre de Montréal en 1996, compagnie au sein de laquelle il produit **Soleil Noir**, spectacle inspiré de *Huis-Clos* de Jean-Paul Sartre et chorégraphié par Myriam Naisy. Toujours prêt à relever de nouveaux défis, il se joint en 1997 à la compagnie dirigée par Gilles Maheu, Carbone 14, pour la production **L'Hiver**.

Été 1998 : «nouvelle ère» pour [bjm_danse]. Louis Robitaille est sollicité pour prendre la direction artistique des Ballets Jazz de Montréal. Il revient ainsi à la compagnie où, il y a plus de vingt-cinq ans, il faisait ses premières armes. Fort de toutes ces années d'expérience et de la fréquentation d'extraordinaires créateurs, il insuffle une nouvelle dynamique à [bjm_danse] et souhaite que la compagnie soit le lieu d'expression par excellence d'une nouvelle génération de chorégraphes, ainsi que le carrefour de diverses formes d'expressions artistiques.

CHORÉGRAPHE RÉSIDENTE _ CRYSTAL PITE

Chorégraphe et interprète établie à Vancouver, Crystal Pite a reçu une formation en danse au Pacific Dance Centre à Victoria et a suivi les programmes de l'École nationale de ballet, du Banff Centre for the Arts et de l'École du Toronto Dance Theatre. En 1998, elle joint les rangs du Ballet British Columbia à Vancouver où, pendant huit ans, elle interprétera les œuvres d'un grand nombre de chorégraphes, notamment John Alleyne, Serge Ben-nathan, James Kudelka, David Earle, Barry Ingham et William Forsythe. Elle fait ses premiers pas en chorégraphie en 1990 grâce au premier atelier chorégraphique du Ballet British Columbia. Elle a depuis créé des œuvres pour le Nederlands Dans Theater 1, le Ballett Frankfurt, [bjm_danse], où elle fut chorégraphe en résidence de 2001 en 2004, le Ballet British Columbia, l'Alberta Ballet, le Ballet Jörgen ainsi que pour plusieurs artistes indépendants de la danse. En 1995, elle est lauréate du prix de chorégraphie Clifford E. Lee et est chorégraphe en résidence au Banff Centre for the Arts. Crystal Pite reçoit le prix chorégraphique Bonnie Bird pour l'Amérique du Nord en 2004 qui consiste à créer une œuvre pour la Transitions Dance Company du Laban

Centre à Londres. À titre de chorégraphe et d'interprète, elle a participé à plusieurs films, parmi lesquels *Subways*, une réalisation de Daniel Conrad pour la CBC, le long métrage *One Night Stand*, réalisé par Marc Figgis, et *The Score*, créé par l'Electric Company. En 1996, elle devient membre du Ballet Frankfurt en Allemagne, sous la direction artistique de William Forsythe, et interprète dans le monde entier des œuvres comme **Eidos : Telos**, **The Loss of Small Detail** et **Endless House**. Elle a en outre pris part à la création du cédérom *Improvisation Technologies* de Forsythe, et a collaboré, à la fois comme créatrice et interprète, aux œuvres récentes du chorégraphe. En 2000, elle signe **Excerpts from a Future Work**, sa première création pour le Ballet Frankfurt. L'année suivante, le Ballet Frankfurt présente son duo **Field : Fiction**, une œuvre qu'elle danse avec la Vancouveroise Cori Caulfield. De retour au Canada en 2001, elle fonde sa compagnie Kidd Pivot, et continue de créer et d'interpréter ses propres pièces. Les productions de Kidd Pivot, parmi lesquelles **Uncollected Work** (2002) et **Double Story** (2004), créée avec Richard Siegal, ont été présentées en tournée ici et à l'étranger. Kidd Pivot est lauréate du prix Alcan des arts de la scène pour la danse 2006.

La Maison de la Danse bénéficie
du soutien d'Air France.

AIR FRANCE

De par sa vocation de développement des échanges
régionaux et internationaux,
Air France contribue à faciliter les rapprochements
culturels et artistiques dans le monde.

[bjm-danse] est accueilli avec le soutien de

Partenaire de la Maison de la Danse depuis 1986,
BNP Paribas tient à rendre hommage aux artistes qui,
chaque année, savent susciter le plaisir
de la découverte et de la rencontre.

BNP PARIBAS
Partenaire officiel

<http://www.bnpparibas.com>



Ballet de l'Opéra du Rhin - CCN
 Dance (1979) / Chamber Symphony (1994)
 chorégraphie : Lucinda Childs
du 15 au 18 mars 2006



Cie Jérôme Thomas
 Rain/Bow - Arc par temps de pluie
 (création 2006)
du 4 au 9 avril 2006

PRÉSENTATION
12^E BIENNALE DE LA DANSE &
SAISON 2006/07 MAISON DE LA DANSE

mardi 9 mai 06 à 20h30
mercredi 10 mai 06 à 15h et 19h30
jeudi 11 mai 06 à 20h30
vendredi 12 mai 06 à 20h30
samedi 13 mai 06 à 20h30

entrée libre
À LA BOURSE DU TRAVAIL
PLACE GUICHARD LYON 3^E

04 72 78 18 18

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
 administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
 C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,
 Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner