

programme saison 2005/06

MARDI 20 SEPTEMBRE / 20H30 - MERCREDI 21 / 19H30

JEUDI 22 VENDREDI 23 / 20H30

_αKRAM KHAN

AKRAM KHAN COMPANY

ma



ma (2004)

direction artistique **Akram Khan**

compositeur **Riccardo Nova**

lumières **Mikki Kunttu**

décor **illur malus islandus**

costumes **Kei Ito**

texte **Hanif Kureishi**

dramaturgie **Carmen Mehnert**

manager technique **Fabiana Piccioli**

ingénieur du son **Jukka Kaven**

directrice des répétitions **Britta**

Pudelko

producteur **Farooq Chaudhry**

danseurs

Eulalia Ayguade Farro

Akram Khan

Anton Lachky

Nikoleta Rafaelisova

Shanell Winlock

Navala Chaudhari *

Young Jin Kim *

Duan Ni *

* depuis septembre 2005

musiciens sur scène

Faheem Mazhar chant

B C Manjunath mridanga (percussion)

Natalie Rozario violoncelle

Lisa Mallet flûte

(musique créée en collaboration avec les danseurs, les musiciens et la directrice des répétitions)

musique enregistrée **Ensemble Ictus**

coproduction : The South Bank Centre/
Londres, Théâtre de la Ville/Paris, Singa-
pore Arts Festival, Romaeuropa Festival
2004/Rome, Kunstencentrum Vooruit/Gand,
Tanzhaus/Düsseldorf, Holland Festival/
Amsterdam, Göteborg Dance and Theatre
Festival, Lincoln Center for Performing
Arts/New York

L'Akram Khan Company bénéficie du soutien de l'Arts Council England et du British Council ; la création du spectacle a bénéficié du soutien du Jerwood Space et du Birmingham DanceXchange (Jerwood Changing Stages Choreolab 2003)

remerciements : Gerard Lemos, Alexandra Hare, Gauri Tripathi, Julia Carruthers, Tim McKeough, Damian Chapman, Nicola Rosewarne, Philip Sheppard, Belinda Mikhail et Mr et Mme Khan

www.akramkhancompany.net

durée **1h15 sans entracte**

résonance

en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon



Rencontre avec les artistes mercredi 21 septembre
à l'issue de la représentation dans la grande salle

Tarif réduit pour la **Biennale d'Art Contemporain 2005** sur présentation d'un billet
du spectacle Akram Khan Company

PROJECTIONS EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM *Blush*

TOUT LE MOIS DE SEPTEMBRE (SORTIE EN SALLES LE 7 DÉCEMBRE)

réalisation Wim Vandekeybus, 2005, 52'

Blush est une fiction réalisée et chorégraphiée par Wim Vandekeybus. Un voyage fulgurant oscillant entre décors paradisiaques corses et bas fonds bruxellois, inspiré du spectacle éponyme de la compagnie Ultima Vez.

entrée libre - dans la salle Jacques Demy

tous les jours de spectacle à 19h (le mercredi à 18h) et à l'issue de la représentation
à l'exception du dimanche et des représentations du samedi 15h

À PROPOS DU SPECTACLE

Chorégraphe-interprète londonien originaire du Bangladesh, Akram Khan n'a cessé d'extraire de sa virtuosité les composantes d'un art dont l'élégance et la singularité éblouissent. Innovateur charismatique, il impose une fusion intense entre danse contemporaine occidentale et kathak, cette danse indienne traditionnelle tout en tournoiements, pieds véloces et arrêts secs. En quelques années, ses premiers spectacles ont conquis les grandes scènes et les publics du monde entier. Il se produit à Lyon à la Maison de la Danse pour la première fois en septembre 2005.

Un chant intense, comme une longue plainte, monte : un homme suspendu par les pieds se fond dans le décor, une femme au premier plan attrape la lumière. Dans ces images déjà, toute la dualité de **ma** est résumée : *ma* signifie *mère* mais aussi *terre nourricière*. Pour cette pièce, «la plus ambitieuse», Akram Khan a réuni une dizaine de danseurs et musiciens sur scène. Des danseurs d'Asie, d'Afrique du Sud, de Slovaquie ou d'Espagne sans oublier Akram Khan lui-même ; quant aux musiciens, du Pakistan, d'Inde du Sud ou d'Europe, ils forment l'ossature enchantée de cette chorégraphie entre ciel et terre.

Il y a plusieurs histoires qui traversent la pièce, comme des éclats de vie : la mère d'Akram Khan les lui racontait autrefois, quand il était encore enfant. On imagine qu'elle-même les avait entendues de ses propres aïeules. Akram Khan a eu l'idée de demander à l'auteur et scénariste Hanif Kureishi (*My Beautiful Laundrette*, *Le Bouddha de Banlieue*) de les mettre en forme. Voici l'une d'elles : une jeune fille grandit, devient femme et se rend compte qu'elle ne peut avoir d'enfant. Elle se retourne vers Dieu qui, en guise de réponse, lui envoie des graines qu'elle va planter. Elles donneront des arbustes, puis de vaillants arbres. Mais toujours pas d'enfant. Elle demande de nouveau à Dieu pourquoi il est si dur avec elle. Et de lui répondre que ces trois arbres dont elle a pris soin, qu'elle a chéris, sont comme ses enfants. Ce qu'elle ressent pour eux est l'égal de ce que ressent une mère pour ses enfants...



AKRAM KHAN

Akram Khan est un danseur et chorégraphe britannique pionnier, célébré pour la vitalité qu'il apporte à l'expression multiculturelle, influencé par sa formation en danse occidentale contemporaine et par le kathak, le style traditionnel indien.

En représentation à travers le monde entier dans son adolescence, il a travaillé avec Pandit Ravi Shankar dans *Le livre de la Jungle* et *Mahabharata* de Peter Brook. Après la fin de ses études à la Northern School of Contemporary Dance, où il fut gratifié de la plus grande distinction jamais accordée pour un grade en Arts du Spectacle, il collabora avec Jonathan Burrows et remporta un rôle convoité dans le projet *X-Group* organisé par P.A.R.T.S., l'école bruxelloise d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Akram fonde sa propre compagnie en 2000. Son répertoire s'est enrichi,

depuis, de **Polaroid Feet** et de **Ronin**, deux solos kathak; de **Related Rocks**, une importante collaboration avec le London Sinfonietta sur une partition de Magnus Lindburg et de **Kaash**, une collaboration extrêmement fructueuse avec Anish Kapoor et Nitin Sawnhey. En mai 2004, il crée **ma**, son œuvre la plus riche et la plus ambitieuse à ce jour. Cette chorégraphie pour sept danseurs et trois musiciens, basée sur un livret signé par l'auteur Hanif Kureishi, partira en tournée autour du monde jusqu'à l'été 2006.

En tant que chorégraphe en résidence et, plus tard, d'artiste associé au South Bank Centre, Akram a aussi initié **Eye-Con**, un projet éducatif avec des adolescents ; un récital avec Guru Maharaj et son propre gourou Sri Pratap Pawar et **A God of Small Tales**, une pièce pour femmes mûres en collaboration avec Hanif Kureishi.

Sujet d'un documentaire télévisé de longue durée pour le South Bank Show d'ITV, Akram a remporté de nombreuses récompenses parmi lesquelles le «Outstanding Newcomer to Dance» (2000) tant pour Dance Critics' Circle que le magazine Time Out, le «Jerwood Foundation Choreography Award», le «Best Modern Choreography 2003» décerné par le Dance Critics' Circle et le «International Movimentos Tanzpreis 2004» (Berlin) pour le nouveau-venu le plus prometteur dans l'univers de la danse. Il a aussi été nommé pour le «Nijinsky Award» au forum de danse de Monaco et **Kaash** a été récompensé comme meilleur spectacle de danse, en 2002, par le magazine français Les Inrockuptibles. Akram Khan a été artiste associé du South Bank Centre

de Londres jusqu'en avril 2005, devenant ainsi le premier artiste n'étant pas musicien à pouvoir s'enorgueillir de ce titre. En janvier 2005, Akram obtient le «South Bank show award for Dance» pour son œuvre **ma**. En juillet 2004, il a reçu aussi le titre de Docteur Honoraire des Arts de l'Université De Montfort pour sa contribution à la communauté artistique britannique. Il a été fait MBE en juin 2005 pour ses services au monde de la danse.

Akram Khan est actuellement artiste associé au Sadlers Wells de Londres.

PROPOS

Kathak. En deux syllabes, le nom de cet art demi-millénaire plonge déjà dans l'ivresse des rythmes, mathématique stellaire que la musique et la danse ont apprivoisée et transmise. L'Inde du Nord a été le berceau du kathak, dans la foulée des troubadours nomades qui propageaient les grands récits mythologiques de l'Inde. Les influences musulmanes et persanes se sont progressivement mêlées aux origines hindoues pour aboutir à un style dans lequel la dimension narrative et théâtrale a perdu de son importance. C'est cette longue tradition, qui n'a cessé d'évoluer, qu'Akram Khan prolonge aujourd'hui dans la quête d'une intensité rythmique d'où peuvent jaillir les plus exquis fulgurances.

«Je recherche des danseurs avec une physicalité aboutie et dont la danse raconte un passé. Mais plus encore, je leur demande un respect



mutuel. Que nous ayons envie de partager cette énergie qui nous anime. Nous sommes multiples et nous ne sommes qu'un.»

«Je suis très sensible à la qualité de la danse produite par la rotation, la vitesse, qui rapproche historiquement, et sur certains points intellectuellement, le kathak du soufisme ou des derviches. Le développement d'une d'une énergie continue qui amène le danseur au bord de l'explosion et qui soudain peut être contrôlée dans une extrême lenteur est au cœur de mon travail.»

«Je veux garder l'explosion physique du kathak, sa complexité rythmique, tout en m'appuyant sur son écriture géométrique pour inventer ma propre gestuelle. Cette tradition est la base de ma recherche et non un simple habillage. Quant aux deux types de spectacles que je propose

actuellement, conférences dansées de kathak et pièces contemporaines, à l'opposé l'un de l'autre, j'essaye petit à petit de les combiner pour trouver une force émotionnelle basée uniquement sur le geste et la vulnérabilité.»



AKRAM KHAN COMPANY & LES BALLETS C. DE LA B.
(AKRAM KHAN / SIDI LARBI CHERKAOUÏ)

zero degrees création 2005

Quand virtuosité et générosité jouent la rime : **zero degrees** est la première collaboration entre Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui, l'occasion unique aussi de les voir travailler de concert avec le sculpteur Antony Gormley et le compositeur Nitin Sawhney. Une collaboration passionnante, l'événement de la saison.

chorégraphie, interprétation, régie **Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui** • musique originale interprétée sur scène par quatre musiciens **Nitin Sawhney** • sculpture **Antony Gormley**

LES 15, 16 ET 17 JUIN 06

location à partir du 11 avril

CATHERINE DIVERRÈS
CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE

Solides (2004)
pour huit danseurs

avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

espace-temps

28 SEPT. / 1^{ER} OCT. 05

STUDIO

bALLET DE ZÜRICH
DIRECTION ARTISTIQUE : HEINZ SPOERLI

Les Variations Goldberg (1996)
pour trente-neuf danseurs, un pianiste

4 / 8 OCTOBRE 05

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
 administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
 www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :
 Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent,
 C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox,
 Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner

Impression IPS/iland