

programme saison 2005/06

MERCREDI 8 MARS / 18H - JEUDI 9 VENDREDI 10 SAMEDI 11 / 19H

_AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU

Zenzena / Khallini Aïch

STUDIO



Nous avons inauguré en septembre un nouvel espace de programmation, le studio Jorge Donn. Grâce au soutien de nos partenaires, nous avons réalisé dans notre studio de répétition des travaux d'aménagement qui permettent d'élargir nos activités. Ce nouveau lieu, imaginé pour des spectacles plus intimistes, est doté d'un gradin modulable ainsi qu'un équipement technique son et lumière. La Maison de la Danse, heureuse d'investir ce nouvel espace, accueille cette saison quatre compagnies : **Catherine Diverrès, Sylvie Giron et Yan Raballand, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Brahim Bouchelaghem.**

La programmation 2005/06 est soutenue par la Fondation BNP Paribas.

ZENZENA (La cellule)
solo créé en juin 2002 au CNDC d'Angers

chorégraphie, interprétation

Hafiz Dhaou

création lumières, univers sonore

Hafiz Dhaou

durée **12 minutes**

Comment commencer un solo étant seul enfermé dans un studio de danse ? Comment danser avec une blessure au genou ? Une jambe en moins ? C'est en essayant de répondre à ces questions que **Zenzena** a été créé.

Hafiz Dhaou transforme une contrainte en terrain d'aventure. Avec une lenteur obligée et la réaction du corps soumis à l'enfermement, il s'attache à objectiver les mouvements communiqués «de l'intérieur du corps» : révolte, énergie, frustration, espoir.

KHALLINI AÏCH

duo créé en mars 2004 dans le cadre des Repérages de Danse à Lille

chorégraphie, interprétation

Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou

création lumières **Nicolas Diaz**

régie **Mélanie Bouvret**

univers sonore **Hafiz Dhaou**

d'après la chanson *Amal Hayatti* (Ma vie à t'espérer)

paroles Ahmed Chafif Kamel

musique Mohamed Abdel Wahab

interprétée par Sonia M'Barek

(enregistrée au studio de la E.R.T.T. en 1992)

durée **23 minutes**

Khallini aïch : moment furtif, intemporel ; où l'on s'autorise enfin à jouir du fait simple d'être ensemble. À deux. Aucune crainte d'être vu ou perçu... C'est un hymne à l'amour, à la vie. À la vie à deux. Deux : c'est la forme duo que nous avons choisie pour évoquer notre monde, nos rêves et nos angoisses, le désir, la mort, la sexualité, la solitude, la violence. Om Kalthoum nous a tendu la perche en chantant *Amal Hayatti* (Ma vie à t'espérer). C'est aujourd'hui qu'on veut le dire, c'est aujourd'hui qu'on peut le dire : **Khallini Aïch**.

Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou

À PROPOS DU SPECTACLE

Dans le paysage chorégraphique contemporain à Tunis, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, la trentaine à peine, font figure d'exemple. Ils ont été l'un et l'autre les élèves de Syhem Belkhouja au Conservatoire de Tunis et au sein de sa compagnie. En 2000, ils décident de venir en France compléter leur formation, surmontant les difficultés et les réticences, au CNDC d'Angers ou auprès de Mathilde Monnier à Montpellier. Aujourd'hui ils vivent à Lyon et sont les interprètes des chorégraphes Abou Lagraa, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Sophie Tabakov et Laurent Soubise... Ils peaufinent aussi leurs propres chorégraphies, qui ne sont en rien calquées sur un modèle européen, libérant une énergie et une expressivité assez sauvages. Dans le solo **Zenzena**, Hafiz transforme une contrainte, l'enfermement ou une blessure, en terrain d'aventure. Il s'attache à objectiver la révolte, la frustration, l'espoir. Le duo **Khallini Aïch** est l'interprétation fiévreuse d'une passion amoureuse, où les deux corps d'Aïcha et Hafiz ne font plus qu'un. La découverte de deux personnalités très prometteuses, figures de proue de la jeune danse tunisienne. Leur travail a été présenté en France, aux Pays-Bas, en Hongrie, en Égypte, en Tunisie...

En septembre prochain, à l'occasion de la Biennale de la Danse, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou créent une pièce pour quatre danseurs qui sera présentée au CCN de Rillieux-la-Pape/Maguy Marin.



Au cours de ces deux années, elle chorégraphie une pièce pour quatre danseurs, **Essanaï** (L'Artisan), puis un solo, **Le Télégramme**, en juin 2002. Pour ce solo, elle obtient la mention «bien» du jury du CNDC d'Angers, elle est ainsi la première danseuse issue d'une école supérieure en Tunisie.

En mai 2003, **Le Télégramme** est présenté à Tunis durant les Rencontres Chorégraphiques de Carthage. C'est la première fois qu'elle présentée comme jeune chorégraphe.

Elle crée le duo **Khallini Aïch** avec Hafiz Dhaou en mars 2004 dans le cadre des Repérages de Danse à Lille.

Aïcha poursuit des études de Master à l'I.U.P. «métier des arts et de la culture» à l'université Lyon 2. Ces études sont à son sens un autre volet du travail d'apprentissage lié directement à l'artistique pour la création d'un lieu de formation et de création chorégraphique dans son pays, la Tunisie ; projet qu'elle partage avec Hafiz Dhaou.

En 2004, elle est l'interprète de Sophie Tabakov et Laurent Soubise dans une pièce présentée à la Chapelle Ampère durant la Biennale de la Danse.

AÏCHA M'BAREK

Aïcha M'Barek est née dans une famille d'artistes le 8 juillet 1974 à Tunis, elle débute la danse à l'âge de cinq ans. Sa grande sœur est cantatrice et la cadette est danseuse traditionnelle. Toutes les trois étudient au Conservatoire de Musique et de Danse de Tunis. Solfège, rythmique, instruments et danse sont au programme. La danse moderne est enseignée par Syhem Belkhodja ; une rencontre importante qui change son parcours : Syhem Belkhodja l'intègre dans ses cours et dans sa compagnie (Sybel Ballet Théâtre), Aïcha devient sa première danseuse et assistante.

À partir de 1999, Aïcha participe à de nombreux projets, comme ceux du metteur en scène Fadhel Jaziri lui donnant ainsi l'occasion d'être en contact avec la musique, le chant, la danse populaire, soufi et folklorique.

Parallèlement à la danse, Aïcha poursuit ses études et continue jusqu'à l'obtention de la maîtrise. Dès 1999 aussi, elle entame des études cinématographiques à l'IMC (Institut Maghrébin de Cinéma) à Tunis. Pluridisciplinaire, Aïcha cherche dans cet art accessible un langage, une écriture.

En 2000, elle obtient une bourse d'étude de l'Institut Français de Coopération pour suivre les cours du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers où elle rencontre les chorégraphes et pédagogues Dominique Dupuy, Angelin Preljocaj, Alvaro Restrepo, Christine Kono ou Koffi Koko...
En 2001, elle obtient une bourse d'étude de l'Institut Français de Coopération pour suivre les cours du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers où elle rencontre les chorégraphes et pédagogues Dominique Dupuy, Angelin Preljocaj, Alvaro Restrepo, Christine Kono, Koffi Koko, Joëlle Bouvier...

HAFIZ DHAOU

Hafiz Dhaou est né le 27 juillet 1976 à Tunis. Danseur hip hop, c'est la chorégraphe tunisienne Syhem Belkhodja qui le forme et l'initie à la danse contemporaine en l'intégrant dans sa compagnie (Sybel Ballet Théâtre) dès 1989. Il participe ainsi à de nombreux projets, comme ceux du metteur en scène Fadhel Jaziri lui donnant ainsi l'occasion d'être en contact avec la musique, le chant, la danse populaire, soufi et folklorique. En 1999, il entame des études cinématographiques à l'IMC (Institut Maghrébin de Cinéma) à Tunis où il rencontre des cinéastes, analystes de films, monteurs, ingénieurs du son tunisiens comme Nouri Bouzid, Taher Chikhaoui... Cette discipline nourrit et influence beaucoup sa danse.

En 2000, il obtient une bourse d'étude de l'Institut Français de Coopération de Tunis pour suivre les cours du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers où il rencontre des chorégraphes et des pédagogues comme Dominique Dupuy, Angelin Preljocaj, Alvaro Restrepo, Christine Kono ou Koffi Koko... Durant cette période, naît une étroite collaboration avec la danseuse tunisienne Aïcha M'Barek qui est aussi au CNDC. Ensemble, ils initient un travail approfondi sur une gestuelle «qui serait tunisienne».

C'est avec le trio **Inta Omri** créé en mai 2001 inspiré par les textes des chansons de la diva arabe Om Koulthoum qu'il commence à chorégrapier.

Il réalise ensuite courant 2002 deux courts-métrages en vidéo **Au-delà des mots** et **5e étage au bout du couloir** en collaboration avec Rolando Rochas, danseur péruvien.

En juin 2002, le solo **Zenzena** (La cellule) a obtenu la mention «bien» du jury du CNCN d'Angers. Il est ainsi le premier Tunisien à être diplômé et issu d'une école supérieure. Quelques semaines avant sa création, blessé au genou, Hafiz s'oblige à composer avec cette contrainte et à l'intégrer dans l'écriture chorégraphique. La contrainte physique devient le moteur même de l'écriture.

En 2003 il participe au stage de formation EX.E.R.CE proposé par le Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier. Durant ce stage, il travaille avec des artistes comme Mathilde Monnier, Joao Fiadéro, Luis Ayet, Pierre Droulers, Lisa Nelson, Simon Hequet, Boris Charmatz, Hubert Godard, Isabelle Launay. Pour finaliser ce stage, il crée une pièce chorégraphique : **h.M.** pour six danseurs et une danseuse. Il se propose de recourir à la

forme «chorale» pour exposer un point de vue sur l'identité masculine.

En février 2004, il danse dans la nouvelle création du chorégraphe Abou Lagraa (Compagnie La Baraka) **Cutting Flat** en résidence à Annecy / Bonlieu Scène nationale.

Il crée le duo avec Aïcha M'Barek, **Khalini Aïch** en mars 2004 dans le cadre des Repérages de Danse à Lille.

En 2005, il est de nouveau l'interprète d'Abou Lagraa dans la pièce **Où transe**. Il intègre le Centre Chorégraphique National de Caen et de Basse-Normandie, dirigé par Héli Fattoumi et Éric Lamoureux, en tant qu'interprète et artiste associé. Il danse dans les pièces **La Madâa** en 2005 et **Pièze, Unité de pression** en 2006.



LYON / DIRECTION : GUY DARMET

MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



Partenaires de la Maison de la Danse sur l'initiative de Mécènesentreprise :

Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S. Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, Elyo Centre-Est-Méditerranée, FBI SA Xerox, Hewlett Packard, Lyonnaise de Banque, Media System, Merial, SN Brussels Airlines, Sogelym Steiner