

Maison + Ateliers + Danse

MAA 

MAA 

23 - 24

MAD 

Maison de la danse

Lyon

Maison + Ateliers + Danse = MAD

L'équation est simple, le résultat inattendu.

La Maison de la danse, forte de toute son histoire et de son engagement depuis plus de 43 ans, se réinvente: les Ateliers de la danse seront inaugurés en 2026.

La Maison, lieu physique, les Ateliers, lieu en préfiguration, deux lieux complémentaires conçus pour amener publics et artistes à vivre ensemble l'art chorégraphique dans tous ses états.

Dès la saison 23-24, les Ateliers rejoignent la Maison de la danse autour de MAD, un nouveau projet pour un futur partagé de la danse à Lyon.

MAD

Calendrier 23-24

Septembre

Lun 11	19h30	Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève	Grande salle	p. 12
Mar 12	20h30	Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève	Grande salle	
Mer 13	19h30	Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève	Grande salle	
Jeu 14	20h30	Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève	Grande salle	
Sam 16	20h30	Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève	Grande salle	
Dim 17	15h00	Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève	Grande salle	
Lun 18	19h00	Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève	Grande salle	
Mar 19	19h30	Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève	Grande salle	
Sam 23	21h00	Dimitris Papaioannou	Grande salle	p. 13
Dim 24	15h00	Dimitris Papaioannou	Grande salle	
Lun 25	19h30	Dimitris Papaioannou	Grande salle	
Mar 26	20h30	Dimitris Papaioannou	Grande salle	
Ven 29	21h00	Lia Rodrigues	Grande salle	p. 14
Sam 30	21h00	Lia Rodrigues	Grande salle	

Octobre

Mer 11	19h30	Marco da Silva Ferreira	Grande salle	p. 21
Jeu 12	19h00	Hortense Belhôte	Studio	p. 22
	20h30	Marco da Silva Ferreira	Grande salle	
		<i>HOUSE ON FIRE</i>		p. 23
Ven 13	19h00	Hortense Belhôte	Studio	
	20h30	Marco da Silva Ferreira	Grande salle	
	22h00	DJ set - Unit Soeurs	Restaurant / MAD Bar	
Sam 14	19h00	Zora Snake	La Renaissance	p. 24
	21h00	Zora Snake	La Renaissance	
Dim 15	16h00	Zora Snake	La Renaissance	
Mar 17	20h00	Dorothee Munyaneza	Point du Jour	p. 25
	20h30	Cie XY / Rachid Ouramdane	Grande salle	p. 26
Mer 18	19h30	Cie XY / Rachid Ouramdane	Grande salle	
	20h30	Zora Snake	Le Toboggan	
	21h00	Dorothee Munyaneza	Point du Jour	
Jeu 19	20h30	Cie XY / Rachid Ouramdane	Grande salle	
Ven 20	20h30	Cie XY / Rachid Ouramdane	Grande salle	
Sam 21	20h30	Cie XY / Rachid Ouramdane	Grande salle	
Dim 22	15h00	Cie XY / Rachid Ouramdane	Grande salle	

Novembre

Mer 08	19h30	Maguy Marin	Grande salle	p. 27
Jeu 09	20h30	Maguy Marin	Grande salle	
Ven 10	20h30	Maguy Marin	Grande salle	
Mer 15	19h30	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Grande salle	p. 28
Jeu 16	20h30	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Grande salle	
Ven 17	20h30	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Grande salle	
	21h00	Monsieur K.	Restaurant	p. 29

Sam 18	15h00	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Grande salle	
	20h30	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Grande salle	
Lun 20	19h30	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Grande salle	
Mar 21	20h30	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Grande salle	
		<i>Histoire(s) de la danse #1</i>		p. 30
Ven 24	20h30	Trisha Brown Dance Company	Grande salle	p. 31
Sam 25	20h30	Trisha Brown Dance Company	Grande salle	
Mer 29	19h30	Ousmane Sy	Grande salle	p. 33
Jeu 30	14h30	Ousmane Sy / représentation scolaire	Grande salle	
	20h30	Ousmane Sy	Grande salle	

Décembre

Ven 01 ^{er}	19h00	Mellina Boubetra	Studio	p. 34
	20h30	Ousmane Sy	Grande salle	
		<i>HOUSE ON FIRE</i>		p. 35
Sam 02	19h00	Mellina Boubetra	Studio	
	20h30	Ousmane Sy	Grande salle	
	22h00	DJ set – La Fougue	Restaurant / MAD Bar	
Jeu 07	14h30	Gaëlle Bourges / représentation scolaire	Grande salle	p. 36
	20h30	Gaëlle Bourges	Grande salle	
Ven 08	10h00	Gaëlle Bourges / représentation scolaire	Grande salle	
	14h30	Gaëlle Bourges / représentation scolaire	Grande salle	
Mar 12	20h30	São Paulo Dance Company	Grande salle	p. 37
Mer 13	19h30	São Paulo Dance Company	Grande salle	
Jeu 14	20h30	São Paulo Dance Company	Grande salle	
Ven 15	20h30	São Paulo Dance Company	Grande salle	
Sam 16	20h30	São Paulo Dance Company	Grande salle	
Dim 17	15h00	São Paulo Dance Company	Grande salle	
Mer 20	15h00	Sylvère Lamoitte	Grande salle	p. 38
Jeu 21	10h00	Sylvère Lamoitte / représentation scolaire	Grande salle	
	14h30	Sylvère Lamoitte / représentation scolaire	Grande salle	
Ven 22	10h00	Sylvère Lamoitte / représentation scolaire	Grande salle	
	14h30	Sylvère Lamoitte / représentation scolaire	Grande salle	

Janvier

Jeu 11	20h30	Jonas&Lander	Grande salle	p. 39
Ven 12	20h30	Jonas&Lander	Grande salle	
		<i>COSMOLOGIES / FRANÇOIS CHAIGNAUD</i>		p. 40
Jeu 18	20h30	François Chaignaud & Geoffroy Jourdain	Grande salle	p. 42
Ven 19	20h30	François Chaignaud & Geoffroy Jourdain	Grande salle	
Sam 20	18h00	Patricia Allio	Studio	p. 43
	20h30	François Chaignaud & Geoffroy Jourdain	Grande salle	
	22h00	Le cabaret de tumulus	Restaurant	p. 44
Mer 24	19h30	David Coria	Grande salle	p. 45
Jeu 25	20h30	David Coria	Grande salle	
Ven 26	20h30	David Coria	Grande salle	
Mer 31	19h30	Phia Ménard	Grande salle	p. 46

Février

Jeu 01 ^{er}	20h30	Phia Ménard	Grande salle	
Ven 02	20h30	Phia Ménard	Grande salle	
Mar 06	20h30	Aurélien Bory	Grande salle	p. 47
Mer 07	19h30	Aurélien Bory	Grande salle	

Jeu 08	20h30	Aurélien Bory	Grande salle	
Ven 09	20h30	Aurélien Bory	Grande salle	
Sam 10	20h30	Aurélien Bory	Grande salle	
Mar 13	20h30	Gandini Juggling	Grande salle	p. 48
Mer 14	18h30	Les Idoles	Studio	p. 49
	19h30	Gandini Juggling	Grande salle	
Jeu 15	14h30	Gandini Juggling / représentation scolaire	Grande salle	
	19h00	Les Idoles	Studio	
	20h30	Gandini Juggling	Grande salle	
Ven 16	20h30	Gandini Juggling	Grande salle	

Mars

Mar 05	20h30	Marlene Monteiro Freitas / Ballet de l'Opéra de Lyon	Grande salle	p. 50
Mer 06	19h30	Marlene Monteiro Freitas / Ballet de l'Opéra de Lyon	Grande salle	
Jeu 07	20h30	Marlene Monteiro Freitas / Ballet de l'Opéra de Lyon	Grande salle	
Ven 08	20h30	Marlene Monteiro Freitas / Ballet de l'Opéra de Lyon	Grande salle	
Sam 09	16h00	Festival Écrans Mixtes	Grande salle	p. 51
Mar 12	20h30	Sankofa Danzafro	Grande salle	p. 52
Mer 13	19h30	Sankofa Danzafro	Grande salle	
Jeu 14	14h30	Sankofa Danzafro / représentation scolaire	Grande salle	
Jeu 14	20h30	Sankofa Danzafro	Grande salle	
Ven 15	19h00	Joachim Maudet	Studio	p. 53
	20h30	Sankofa Danzafro	Grande salle	
		<i>HOUSE ON FIRE</i>		p. 54
Sam 16	19h00	Joachim Maudet	Studio	
	20h30	Sankofa Danzafro	Grande salle	
	22h00	DJ set – Maquis Sale	Restaurant / MAD Bar	
Mar 19	20h30	Cirque Le Roux	Grande salle	p. 55
Mer 20	19h30	Cirque Le Roux	Grande salle	
	20h00	Mathilde Monnier	Les SUBS	p. 56
Jeu 21	20h00	Mathilde Monnier	Les SUBS	
	20h30	Cirque Le Roux	Grande salle	
Ven 22	19h00	Mathilde Monnier	Les SUBS	
	20h30	Cirque Le Roux	Grande salle	
	21h00	La Cousinade	Restaurant	p. 57
Sam 23	19h00	Mathilde Monnier	Les SUBS	
	20h30	Cirque Le Roux	Grande salle	
Dim 24	15h00	Cirque Le Roux	Grande salle	
		<i>GOSMOLOGIES / JAN MARTENS</i>		p. 58
Mer 27	19h30	Jan Martens	Grande salle	p. 60
Jeu 28	20h30	Jan Martens	Grande salle	
Ven 29	18h30	Femke Gyselincq	Studio	p. 61
	19h30	Femke Gyselincq	Studio	
	20h30	Jan Martens	Grande salle	
	22h00	Goska Isphording	Restaurant	p. 62

Avril

Mer 03	19h30	Saïdo Lehlouh	Grande salle	p. 63
Jeu 04	14h30	Saïdo Lehlouh / représentation scolaire	Grande salle	
	20h30	Saïdo Lehlouh	Grande salle	
Ven 05	20h30	Saïdo Lehlouh	Grande salle	

<i>Histoire(s) de la danse #2</i>				p. 64
Mar 09	20h30	Dominique Bagouet / Catherine Legrand	Grande salle	p. 65
Mer 10	19h30	Dominique Bagouet / Catherine Legrand	Grande salle	
Jeu 11	20h30	Dominique Bagouet / Catherine Legrand	Grande salle	
Lun 29	19h30	Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble	Grande salle	p. 67
Mar 30	20h30	Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble	Grande salle	

Mai

Ven 03	20h30	Cirque Éloize	Grande salle	p. 68
Sam 04	15h00	Cirque Éloize	Grande salle	
	20h30	Cirque Éloize	Grande salle	
Dim 05	15h00	Cirque Éloize	Grande salle	
	19h30	Cirque Éloize	Grande salle	
Lun 06	19h30	Cirque Éloize	Grande salle	
Mar 07	20h30	Cirque Éloize	Grande salle	
Mar 14	20h30	H. Shechter, S. Eyal / GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle	p.69
Mer 15	19h30	H. Shechter, S. Eyal / GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle	
Jeu 16	20h30	H. Shechter, S. Eyal / GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle	
Ven 17	20h30	H. Shechter, S. Eyal / GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle	
Sam 18	20h30	H. Shechter, S. Eyal / GöteborgsOperans Danskompani	Grande salle	

8^e FESTIVAL

Mer 22	19h30	Mehdi Kerkouche	Grande salle	p. 70
				p. 72
Jeu 23	20h30	Mehdi Kerkouche	Grande salle	
Ven 24	10h00	Compagnia TPO / représentation scolaire	le Ciel	p. 73
	14h30	Compagnia TPO / représentation scolaire	le Ciel	
	20h30	Mehdi Kerkouche	Grande salle	
Sam 25	11h00	Compagnia TPO	le Ciel	
	15h00	Compagnia TPO	le Ciel	
Dim 26	11h00	Compagnia TPO	le Ciel	
	15h00	Compagnia TPO	le Ciel	
Lun 27	10h00	Compagnia TPO / représentation scolaire	le Ciel	
	14h30	Compagnia TPO / représentation scolaire	le Ciel	
Mar 28	10h00	Compagnia TPO / représentation scolaire	le Ciel	
	14h30	Compagnia TPO / représentation scolaire	le Ciel	
Mar 28	20h30	Régine Chopinot	Grande salle	p. 74
Mer 29	19h30	Régine Chopinot	Grande salle	

Juin

Jeu 20	20h30	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	Grande salle	p. 76
Ven 21	20h30	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	Grande salle	

M comme Maison

Spectacles, House on fire, Histoire(s) de la danse, Cosmologies...

p. 12-77

A comme Ateliers

Autour des spectacles, un projet pour la jeunesse, inclusif et solidaire, de territoire...

p. 79-91

D comme Danse

Artistes associé·e-s, Pôle européen de création, soutenir la danse...

p. 93-111

Infos pratiques

Tarifs, abonnements, spectacles en famille et scolaire, Maison pratique...

p. 112-131

Édito

La saison 23 – 24 sera ma première saison en tant que directeur de la Maison de la danse et des Ateliers de la danse en préfiguration. Le projet choisi par nos différentes tutelles publiques a su se développer au plus vite : huit mois. Trente-deux semaines pour concrétiser ce qui n'était jusque-là que des rêves en mouvement.

Toutes nos équipes se sont mises au travail, en complicité avec nos partenaires, pour présenter une saison où prime une simple ambition : montrer et donner à découvrir la plus grande diversité de l'art chorégraphique.

Des incontournables de la danse à l'émergence ; du cirque au cabaret ; des projets d'Éducation Artistique et Culturelle en métropole et région à l'ancrage dans le 8^e arrondissement ; d'une rentrée aux couleurs de la 20^e édition de la Biennale de la danse à une occupation inédite de tous les espaces de la Maison, cette saison se présente plus foisonnante que jamais.

Au-delà des spectacles, plusieurs propositions à destination des artistes et des publics ont été pensées pour imaginer de nouvelles portes d'entrée afin de faciliter l'accessibilité pour tous et toutes.

COSMOLOGIES

Cartes blanches à nos artistes associé·e·s ! Danse, performance, cinéma, littérature, cabaret, autant de disciplines différentes pour découvrir cette saison les univers des chorégraphes François Chaignaud et Jan Martens autrement.

HISTOIRE(S) DE LA DANSE

Une plongée et (re)découverte des grands Maîtres de la danse qui ont influencé notre paysage chorégraphique contemporain. Pour cette première édition, Trisha Brown et le modernisme américain, Dominique Bagouet et la nouvelle danse française sont à l'honneur.

PREMIÈRES PARTIES

Avant un spectacle en Grande salle, découvrez au Studio de jeunes artistes, leurs démarches inventives, déroutantes et intrigantes.

PIATEAU OUVERT

Un nouveau plancher de danse dans le hall de la Maison, ouvert à toutes et à tous, danseuses et danseurs professionnels comme amateurs, pour toutes les pratiques !

HOUSE ON FIRE

Investissez tous les espaces ! Une invitation à entrer dans la danse, faire la fête et occuper la Maison jusque tard dans la nuit.

8^E FESTIVAL

Un nouveau rendez-vous artistique qui place le corps au centre du 8^e arrondissement. Pour cette première édition, le festival explorera les œuvres participatives, à tous les niveaux !

CABARETS

Découvrez des artistes au croisement du théâtre, de la musique et de la danse. Le Restaurant de la Maison de la danse se transformera en salle de spectacle pour accueillir des cabarets drôles, politiques, imaginatifs, transgressifs...

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Quatre femmes, quatre hommes, un collectif, qui feront des trois prochaines saisons leurs terrains de jeux : François Chaignaud, Collectif ÈS, Marco da Silva Ferreira, Vincent Dupont, Jan Martens, Phia Ménard, Dorothee Munyaneza, Nach et Lia Rodrigues.

Particularité de notre saison 23 – 24, la relation entre danse et musique live, lors de spectacles-concerts où les frontières s'effacent. Sidi Larbi Cherkaoui, nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, fait se rencontrer des danseur·euse·s et musicien·ne·s japonais·e·s ; Jonas&Lander, duo de chorégraphes et chanteurs portugais, imaginent ce que pourrait être une danse fado ; la compagnie colombienne Sankofa Danzafrö nous démontre la force du message politique de la musique et de la danse afro-contemporaines.

Autre marqueur de cette nouvelle saison, la programmation des trois dernières créations de chorégraphes françaises phares, Maguy Marin, Mathilde Monnier et Régine Chopinot. Toujours engagées et inventives.

À découvrir également, des artistes présenté·e·s, pour la première fois à la Maison de la danse comme Marco da Silva Ferreira, prodige de la danse portugaise et Trajal Harrell qui signe un spectacle d'une beauté et délicatesse folles.

Les grands ballets, venus du monde entier, seront plus que jamais présents : la São Paulo Dance Company, le GöteborgsOperans Danskompani venu de Suède, le Ballet du Grand Théâtre de Genève ou encore le Ballet de l'Opéra de Lyon nous montreront, chacun à leur façon, comment ces grands ensembles se réinventent.

Parallèlement à la programmation en salle, nos équipes continueront à aller à la rencontre de tous les publics, développant les projets aussi bien dans les collèges et lycées que dans les EHPAD, hôpitaux et centres sociaux, dans un engagement perpétuel d'échanger avec les personnes éloignées de la danse.

Notre programme de résidences artistiques, dont *Transformations* fait partie, sera renforcé, se développant aussi bien avec des partenaires du 8^e que du 3^e arrondissement.

Cette première saison, je la conçois comme une invitation : les portes de la Maison vous sont grandes ouvertes, imaginons ensemble le projet MAD Lyon, pour en faire un lieu incontournable de la danse, de diffusion, de pratique, de création !

Avant de vous saluer, je tiens à remercier les équipes de la Maison de la danse qui ont su m'accompagner et concevoir avec moi ce projet dense et multiple.

*Bienvenue à la Maison de la danse,
bienvenue au cœur du projet MAD !*

Tiago Guedes — Directeur
Et toute l'équipe de la Maison de la danse

AD MAD IV

MAD MA MA

MAD MA MA

MAD MA MA

AD MAD M

MAD MA MA

MAD MA MA



MAD

comme Maison

Ukiyo-e

Première française

11 → 19 sept.

Suisse

Sidi Larbi Cherkaoui & le Ballet du Grand Théâtre de Genève



20^e biennale
de la danse de lyon
2023

Au milieu d'un labyrinthe d'escaliers, vingt-deux danseur·euse·s cherchent des chemins possibles, s'entraînent vers les abîmes ou les hauteurs. Cette aventure collective interroge : que faire quand tout s'écroule ?

Que faire quand tout, autour de nous, s'effondre ? Comment continuer à vivre dans un monde incertain ? Si la question se pose individuellement, les réponses sont aussi à chercher ailleurs et *Ukiyo-e* invite à regarder vers le collectif. Inspiré de ce mouvement pictural japonais, traduit par « image du monde flottant », Sidi Larbi Cherkaoui compose pour vingt-deux interprètes du Ballet du Grand Théâtre de Genève une méditation profonde sur la résilience. Sur scène, de grandes structures labyrinthiques mobiles forment un réseau d'escaliers impossibles. Confrontés aux obstacles et aux surfaces instables, le groupe se perd, cherche les chemins possibles, s'attire vers les abîmes ou prend de la hauteur. Les aidant ou les déroutant, des mélodies électroniques et la puissance d'un trio à cordes résonnent avec iels. L'insatiable chorégraphe de renommée internationale, nouvellement directeur de ce brillant ensemble chorégraphique suisse, fait de chaque création un événement, aussi artistique que philosophique.

Grande salle

Lun 11	19h30
Mar 12	20h30
Mer 13	19h30
Jeu 14	20h30
Sam 16	20h30
Dim 17	15h00
Lun 18	19h00
Mar 19	19h30

Bord de scène
Mer 13 sept.

Journées Européennes
du Patrimoine
Sam 16 sept.

© Grégory Batardon
© 1h10
© + 14 ans
© Tarif A (cf p.115)

**Création 2022 •
22 interprètes**

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui |
Interprètes danseurs et danseuses
du Ballet du Grand Théâtre de
Genève | Scénographie Alexander
Dodge | Costumes Yuima Nakazato |
Lumières Dominique Drillot |
Dramaturgie Igor Cardellini |
Composition musicale Szymon
Brzóska et Alexandre Dai Castaing |
Chant et danse Kazutomi « Tsuki »
Kozuki | Chant, Shinobue, Nohkan
et Kokyu Shogo Yoshii | Percussions
Alexandre Dai Castaing et Shogo
Yoshii | Musique électronique
Alexandre Dai Castaing | Musique
originale Piano Johann Vacher |
Trio à cordes Amia Janicki, violon,
Natanael Ferreira Dos Santos, alto,
Gabriel Esteban, violoncelle

Pôle européen de création
→ Coproduction

**En co-réalisation avec
la 20^e Biennale de la danse
Avec le soutien de
Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels**

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Dimitris Papaioannou

Grande salle

Sam 23	21h00
Dim 24	15h00
Lun 25	19h30
Mar 26	20h30

© 1h05
 © + 16 ans
 © Tarif C (cf p.115)

Création 2020 •

2 interprètes

Création (concept, mise en scène, décors, costumes, lumières)
 Dimitris Papaioannou | Homme habillé Dimitris Papaioannou ou Haris Fragoulis | Homme nu Šuka Horn | Musique Kornilios Selamsis | Son David Blouin | Lumière Lucien Laborderie, Stephanos Droussiotis | Musique enregistrée Teodor Currentzis & musicAeterna orchestra | La pièce a été nommée par Aggelos Mendis | Les pieuvres ont été créées par Nectarios Dionysatos | Associé en conception visuelle Evangelos Xenodochidis

En co-réalisation avec
 la 20^e Biennale de la danse
 Avec le soutien de
 Dance Reflections
 by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
 VAN CLEEF & ARPELS

Dans un décor de cauchemar post-apocalyptique, deux corps s'affrontent à mesure que l'eau monte. Duo-duel à la mort, à l'amour, *Ink* sonde la part obscure du désir et l'impossible quête de soi.

Comme après le déluge, la scène plongée dans un noir profond est baignée d'eau. Deux corps s'y affrontent dans un duo qui vire au duel. Sont-ils un père et son fils, deux amants ou un homme face à son double ? La tension monte et le danger devient palpable : jusqu'où ira l'ambiguïté de leur jeu où la cruauté se mêle toujours à la tendresse ? Née du premier confinement, *Ink* est peut-être la pièce la plus sombre et la plus introspective de Dimitris Papaioannou. Après *Transverse Orientation*, que le public lyonnais a pu découvrir lors de la dernière Biennale de la danse, le chorégraphe-plasticien plonge une fois encore dans ce que la mythologie a de plus impermanent et d'actuel. Remontant pour la première fois sur scène depuis plus de dix ans – en alternance avec un autre interprète – aux côtés du danseur Šuka Horn, l'artiste grec habite cette nouvelle création comme un cauchemar psychanalytique : au bout de la traversée, il espère se retrouver à nouveau.



© Julian Mommert

29 → 30 sept.

Brésil

Encantado Lia Rodrigues

Artiste associée



Grande salle

Ven 29	21h00
Sam 30	21h00

Projection

Ven 29 sept. à 19h00

Rencontre

avec Lia Rodrigues

Sam 30 sept. à 19h00

+ d'infos p.80-81

Ⓢ 1h

Ⓢ + 14 ans

Ⓢ Tarif C (cf p.115)

Création 2021 •

11 interprètes

Compagnie Lia Rodrigues
 Companhia de Danças | Création
 Lia Rodrigues | Distribution en
 cours | Assistante à la création
 Amalia Lima | Dramaturgie Silvia
 Soter | Collaboration artistique
 et images Sammi Landweer |
 Création lumières Nicolas Boudier |
 Régie générale et lumière Magali
 Foubert et Baptistine Méral | Bande
 sonore extraits de chansons de
 scène du Peuple Guarani Mbya,
 Village de Kalipety do T.I. territoire
 indigène, Tenondé Porã, chanté et
 joué pendant la manifestation des
 indigènes à Brasília en août 2021
 pour la reconnaissance de leurs
 terres ancestrales en péril | Mixage
 Alexandre Seabra

© Sammi Landweer

Traduit par «enchanté», dans la tradition afro-brésilienne, *Encantado* désigne aussi des entités mystiques protectrices de la nature. Lia Rodrigues fait appel à ces forces magiques dans un ballet envoûtant et bariolé.

Entièrement nue·e·s, onze danseur·euse·s envoient rapidement valser les couvertures chamarrées qui recouvraient la scène. Iels s'emparent de ces étoffes à zébrures et motifs fleuris et se déguisent pour incarner des personnages jubilatoires : tantôt bourgeoise à la robe bouffante, tantôt sirène qui louche ou vieillard. Le plateau semble frappé d'un sortilège. *Encantado* — parole qu'elle a choisie pour titrer sa nouvelle création — désigne des entités magiques, transformant les lieux qu'ils traversent en îlots sacrés. Voici donc que nos hôtes joueurs se font aussi protecteurs, portés par les musiques que le peuple Mbyá Guaraní chantait en 2021 devant la cour suprême de Brasília pour réclamer la sauvegarde des terres amazoniennes. Lia Rodrigues et sa troupe installée à Maré, une favela de Rio, ne dissocient jamais l'art de sa portée politique. Après *Furia*, où elle explorait un soulèvement latent, la chorégraphe tient, dans cette nouvelle création quasi magique, la promesse militante de désamorcer la terreur.

En co-réalisation avec

la 20^e Biennale de la danse

15 → 21 sept.

Portugal

Fantasia minor Marco da Silva Ferreira

Artiste associé

La virtuosité de deux jeunes danseurs·euses urbain·es répond à l'intensité d'un quatre-mains pour piano de Schubert. Une fantaisie signée Marco da Silva Ferreira, chorégraphe autodidacte issu des clubs et maître du mélange des genres.

Complices et taquins, comme frère et sœur, Chloé Robidoux et Anka Postic se sont rencontrés par la danse et se connaissent depuis l'enfance. Casquettes sur la tête, T-shirts et shorts blancs transparents, lourdes bottes noires, ils sautent à pieds joints sur scène comme dans un ring de boxe. L'apparente gémellité des deux interprètes a été le point de départ de la *Fantasia minor* de Marco da Silva Ferreira, qui s'est emparé de la dernière pièce composée par Schubert, *Fantasia en fa mineur*, pour la remixer à la sauce électro. Frappes au sol, rivalités et jeux de jambes, gestes tranchants, les deux interprètes qui sonnent comme un seul corps, laissent exploser toute l'énergie des *battles*, chères au chorégraphe portugais. Autodidacte, il a fait des clubs et de la rue son école. Toujours à la frontière des genres, son écriture mélange sans hésitation la house et le hip hop, le dancehall et le classique pour donner à la danse une urgente vitalité.

Hors les murs

Espace public, Lyon

Ven 15	19h00
Place Sathonay	
Sam 16	12h00
Place Ambroise-Courtois	
Dim 17	12h00
Place Guichard	
Mer 20	12h30
Université Jean Moulin Lyon 3	
Jeu 21	19h00
Toit-terrasse du Parking des Halles	

Ⓢ 30min

Ⓢ + 12 ans

Ⓢ Gratuit – entrée libre

**Création 2022 •
2 interprètes**

Dans le cadre de la Collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie

Conception, chorégraphie Marco da Silva Ferreira | Interprétation Anka Postic et Chloé Robidoux | Conception et création sonore Rui Lima et Sérgio Martins, d'après *Fantasia in F minor* de Franz Schubert | Pianistes Lígia Madeira et Luís Duarte | Enregistrement et mixage Suse Ribeiro | Conception lumière Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beauvuelle et Valentin Pasquet | Costumes Aleksandar Protic



© Martin Argyroglio

ART. 13

Création

Phia Ménard

Compagnie Non Nova

Artiste associée

Hors les murs

Célestins - Théâtre de Lyon

Dim 17 19h00
Lun 18 21h00
Mar 19 21h00

Résidence ouverte
Sam 9 sept. à 16h00

Bord de scène
Lun 18 sept.

Ⓢ 1h
Ⓢ + 15 ans
Ⓢ Tarifs et modalités
de réservation
labiennaledelyon.com

Création 2023 • Solo

Compagnie Non Nova | Idée
Originale, mise en scène, écriture
et scénographie Phia Ménard |
Assistante à la mise en scène
Clarisse Delille | Interprétation et
chorégraphie Marion Blondeau |
Dramaturgie Camille Louis |
Scénographie Phia Ménard, Clarisse
Delille, Éric Soyer | Création Sonore
Ivan Roussel | Création costumes
Fabrice Ilia Leroy assisté de Yolène
Guais | Création lumières Éric Soyer
assisté de Gwendal Malard | Création
régie plateau Rodolphe Thibaud,
David Leblanc

À voir également

L'après-midi d'un foehn Version 1
le 30 sept. au Ciel, scène
européenne pour l'enfance
et la jeunesse

Pôle européen de création

→ Coproduction Biennale
de la danse



Orchestrant une rencontre-combat entre une femme et un jardin à la française, Phia Ménard continue de saper les fondements de la violence patriarcale de nos sociétés par l'imaginaire et un appel aux rêves.

Dans un jardin à la française baigné d'une lumière crépusculaire, une femme tombe nez-à-nez avec le socle d'une statue monumentale dont seuls les pieds sont visibles. Elle ne peut, ni ne veut l'éviter. Un combat s'engage alors, où le courage flirte avec une douce absurdité. Partant de l'article de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme le plus dénié — celui qui garantit à tous et toutes la liberté de circulation sur la Terre — c'est par le socle que Phia Ménard s'attaque au règne sanglant des frontières. Contre les murs et les fils barbelés de l'Europe forteresse, contre le paradigme de la modernité occidentale qui a séparé l'humain de la nature, elle brandit l'arme de l'imaginaire et le pouvoir de la fable pour nous inviter à réapprendre à rêver. Une manière de résister et de se réinventer, dans le sillage du chamane Yanomami Davi Kopenawa. Avec *ART. 13*, Phia Ménard, artiste pluridisciplinaire qui explore les imaginaires de la transformation, ouvre un nouveau chapitre : *Le cycle des jardins et des ruines*.

19 → 21 sept.

No reality now

Création

Vincent Dupont & Charles Ayats

Artiste associé

Associant réalité virtuelle et corps en présence, *No reality now* s'offre comme un rituel de sorcellerie. Ouvrant grâce au numérique l'éventail des sensations, cette création, unique en son genre, tente de conjurer la mort.

Sur la scène, une veillée funèbre est surprise par l'orage. La pluie s'intensifie, la lumière vacille. Et soudain, l'image vous apparaît. Vous ne rêvez pas : votre casque VR vous invite à vivre une expérience parallèle... Alors que vous vous visualisez assis·e au même endroit, la copie virtuelle de la scène se distord et prend ses libertés, proposant une double lecture de la pièce. Commence alors, dans ces allers-retours, un dialogue entre ces deux visions, tel un diptyque ou une confrontation, qui élargit leurs propres champs de résonance. S'associant au designer d'expériences immersives Charles Ayats, le chorégraphe Vincent Dupont réactive avec *No reality now* une de ses précédentes pièces, *Souffles*. Pariant sur la complémentarité de la réalité virtuelle et du spectacle vivant, les deux artistes « n'augmentent » pas seulement cette création de 2010, ils en proposent deux versions simultanées, entre lesquelles le public sera libre de circuler. Troublant la vision, matérialisant l'invisible d'un son ou d'une respiration et offrant des sensations inédites, le numérique étend le champ de perception de ce grand mystère dont il est question : celui de la mort et du passage dans l'au-delà.

Hors les murs

Pôle PIXEL
dans le cadre du Théâtre
Nouvelle Génération
hors-les-murs

Mar 19	20h00
Mer 20	19h00
Jeu 21	20h00

Bord de scène
Mer 20 sept.

Ⓞ 50 min
Ⓞ + 15 ans
Ⓞ Tarifs et modalités
de réservation
labiennaledelyon.com

Création 2023 •

3 interprètes et 3 avatars

Conception Vincent Dupont et Charles Ayats | Conception chorégraphique et scénographique Vincent Dupont | Interprètes Elsa Dumontel, Lazare Huet, Mey Provost | Création son Vanessa Court, Maxime Fabre | Voix & coach vocale Valérie Joly | Décor Sylvain Giraudeau | Collaboration artistique Myriam Lebreton | Création costumes Éric Martin | Réalisation costumes Héliène Martin Longstaff, Didier Despin | Création lumières Yves Godin | Réalisation expérience numérique Direction artistique VR Small Creative | Florian Salabert / Technical art Small Creative | Pierre Didier / Technologue créatif Small Creative | Jean Dellac / Développeur Small Creative | Sofiane Tidhaini / Dispositif scène augmentée Small Creative / Design accessoires VR YouFactory / Prototype Développeur Guillaume Depestèle | 3D artist Nicolas Brunet / Recherche solution technologique Guillaume Depestèle

En co-réalisation Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

En partenariat avec
la 20^e Biennale de la danse

Pôle européen de création



© Florian Salabert

21 → 23 sept.

Un endroit partout Nach

Création

Artiste associée

20^e biennale
de la danse de Lyon
2023



© Nach

Hors les murs

Usines Fagor

Jeu 21	19h00
Ven 22	19h00
Sam 23	17h30

- ⌚ 45 min
- 👤 +15 ans
- 📄 Tarifs et modalités de réservation
labiennaledelyon.com

Création 2023 • Solo

À voir également *Scène pour récit nu*, exposition *Still Bodies* du 12 au 30 sept. aux Usines Fagor, Lyon

Pôle européen de création

→ Coproduction Biennale de la danse

Nach continue de raconter son histoire avec la suite de sa conférence dansée *Nulle part est un endroit*. Pour la chorégraphe la parole est une nécessité, le partage de l'intime une révolution, celui des processus un moteur.

Si Nach a longtemps pensé qu'elle avait commencé le Krump parce qu'elle ne savait pas parler, la danseuse et chorégraphe est désormais convaincue du contraire. Animée par le désir de prendre la parole, elle écrit la suite de sa conférence dansée *Nulle part est un endroit*. Dans l'épisode précédent, elle définissait le Krump — cette danse revendicatrice née dans les quartiers pauvres de Los Angeles —, expliquait se sentir à l'étroit, rangée dans cette seule case, racontait ses nouvelles explorations chorégraphiques. Du butô au flamenco, elle a ainsi trouvé un « nulle part » qui est devenu pour elle un « endroit », depuis lequel elle continue de raconter son histoire. Avec des images, mots et gestes, elle nous parle de sa nécessité aujourd'hui de faire récit, dévoile ses grandes inspirations, ses doutes, ses défis, en partageant les dessous de sa dernière création, *Elles disent*. Une pièce de groupe, la première de la chorégraphe, où le langage n'est pas forcément synonyme d'éloquence, où témoigner ne signifie pas toujours être parfaitement intelligible.

21 → 23 sept.

Radio Vinci Park Reloaded

François Chaignaud

& Théo Mercier

Artiste associé

Dans un garage éphémère, un motard encasqué et une créature baroque, accompagnés de mystérieux mécaniciens, se livrent à un rituel au son d'un clavecin. Parade nuptiale et mise à mort s'entrechoquent.

En 2016, Théo Mercier et François Chaignaud, avec leur *Radio Vinci Park*, orchestraient une détonante rencontre entre une créature baroque perchée sur talons hauts et un mystérieux motard encasqué. Dans un garage éphémère transformé en arène cernée de barrières métalliques, les deux êtres engageaient un étrange rituel, entre parade nuptiale et mise à mort. Depuis, l'artiste visuel a multiplié les expériences scéniques, notamment avec le chorégraphe Steven Michel (*Affordable solution for Better Living*) ou récemment avec la saga *Outremonde*, à la fois exposition et performances, entièrement conçue en sable. De son côté, le chorégraphe-danseur a poursuivi sa quête d'un corps poreux et pénétrable, déployant à chaque spectacle une nouvelle facette de sa riche personnalité artistique. Pour les retrouvailles avec la version *Reloaded* de *Radio Vinci Park*, ils sont désormais cinq sur la piste : celle-ci déborde bientôt de ses gonds, la mécanique des fantômes s'emballa.

Hors les murs

Usines Fagor

Jeu 21	21h00
Ven 22	19h00
Sam 23	19h30

© 1h

© + 15 ans

© Tarifs et modalités
de réservation

labiennaledelyon.com

Création 2023 •

5 interprètes

Mise en scène, scénographie
Théo Mercier | Danse, chant,
chorégraphie François Chaignaud |
Clavecin, arrangements musicaux
Marie-Pierre Bréban | Chant,
Daniel Wendler et Mario Barrantes
Espinoza | Stunt Cyril Bourmy |
Collaboration artistique Florent
Jacob | Conception technique du
costume Clinique Vestimentaire |
Autres costumes Camille Queval



20^e biennale
de la danse de Lyon
2023

© Erwan Fichou

11 → 13 oct.

Portugal

CARCASS Marco da Silva Ferreira

Artiste associé

Grande salle

Mer 11 19h30

Jeu 12 20h30

★ Ven 13 ★ 20h30

Bord de scène

Jeu 12 oct.

Et à 19h00 au Studio

Hortense Belhôte

Jeu 12 et ven 13 sept.

© 1h15

© + 12 ans

© Tarif B (cf p.115)

À voir en famille

Création 2022 •

10 interprètes

Direction artistique et chorégraphie
Marco da Silva Ferreira | Assistante
artistique Catarina Miranda |

Interprètes André Garcia, Fábio
Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras
Casas, Marco da Silva Ferreira,
Maria Antunes, Max Makowski,
Mélanie Ferreira, Nelson Teunis,
Nala Revlon | Lumières Cárin Geada |
Son et direction technique João
Monteiro | Musique percussions
João Pais Filipe | Musique
électronique Luís Pestana | Costumes
Aleksandar Protic | Scénographie
Emanuel Santos | Études
anthropologiques Teresa Fradique |
Danses folkloriques Joana Lopes |
Diffusion Art Happens

© José Caldeira



Une pièce 100% énergie!

Artiste associé de la Maison de la danse, Marco da Silva Ferreira est sans doute l'un des chorégraphes les plus inventifs de sa génération. De formation autodidacte, il a dansé pour des chorégraphes de renommée internationale tel Hofesh Shechter avant de se lancer avec succès dans la chorégraphie. Très vite remarqué par la critique internationale, repéré par le monde professionnel et ovationné par le public, il entame un parcours exemplaire. Il vient pour la première fois sur la scène de la Maison avec *CARCASS*, la plus ambitieuse de ses pièces, dans laquelle il convoque deux musiciens — un batteur et un musicien électro — et dix interprètes. Dans une explosion de mouvements, se déploie une danse tissée de mélanges, brute et très écrite à la fois. Poétique et politique aussi, elle donne corps aux élans de la jeunesse, entre espoir et désillusion, rage et bienveillance. Une pièce qui pourrait faire date tant elle est ancrée dans le présent, projetée vers le futur et enracinée dans le passé. À découvrir absolument!

Performeuses

Hortense Belhôte

Une histoire de la danse pleine de verve.

Drolatique : c'est l'adjectif qui surgit quand on pense à Hortense Belhôte. Historienne de l'art et comédienne, elle déconstruit les idées reçues de l'histoire de l'art, que ce soit par ses « conférences spectaculaires » ou sa mini-série sur Arte sur les chefs-d'œuvre de la peinture, *Merci de ne pas toucher*, en prenant un point de vue queer, féministe et décolonialiste. Rien que ça ! Dans cette performance-conférence sur l'histoire de la performance justement, l'ancienne professeure se penche sur les oublié·e·s de l'histoire — celles et ceux dont on a peu parlé — et revisite à sa façon une histoire de la danse. Détricotant les clichés, elle devient elle-même performeuse en entrelaçant des bribes de sa vie personnelle au récit qu'elle raconte. Avec presque rien, elle découd et recoud une histoire, à la fois drôle et profonde. N'oubliant pas les grands noms de la danse contemporaine, elle les relie à d'autres noms, beaucoup moins connus et tout aussi importants, et lance des ponts avec la scène d'aujourd'hui. Une bouffée d'oxygène.

Studio

Jeu 12 19h00
 ★ **Ven 13** ★ 19h00

Et à 20h30 en Grande salle
 Marco da Silva Ferreira

© 1h
 © + 15 ans
 © Tarif unique : 13€ (cf p.115)
 Mise en vente 1 mois avant
 à la représentation

Création 2022 • Solo
 Conception Hortense Belhôte |
 Collaboration artistique Marcela
 Santander Corvalán

1^{ères}
parties





House On Fire

★ Ven 13 oct.
de 19h00 à 01h00 ★

→ à 19h00

Studio

Hortense Belhôte

Plateau ouvert

À vos marques!

Atelier de danse

→ à 20h30

Grande salle

Marco da Silva Ferreira

→ À partir de 22h00

Restaurant et MAD Bar

Dancefloor à tous les étages

avec Unit Sœurs

Avant, comme après l'explosif *CARCASS* de Marco da Silva Ferreira, ça danse à la Maison! Entraînez-vous dès 19h sur notre Plateau ouvert, puis dès 22h30, investissez le Restaurant de la Maison et le MAD Bar, transformés en club par les Unit Sœurs, collectif phare de la culture électronique lyonnaise, très vites rejointes par l'équipe artistique du spectacle. Jeux, projections vidéo, seront également au rendez-vous!

*Retrouvez le programme complet dans
le MADzine #1 et sur maisondeladanse.com*

14 → 18 oct.

Cameroun

L'Opéra du Villageois / Shadow Survivors Zora Snake

Danseur, chorégraphe et performeur, Zora Snake est l'un des artistes les plus prometteurs de la scène contemporaine africaine.

Basée au Cameroun, sa compagnie mène des activités artistiques liées aux questions sociales, d'intégrité et de cohabitation pacifique, concevant l'art comme un moyen de résistance des peuples mais aussi comme une possibilité extraordinaire de renouer avec sa culture, ses origines et son existence, pour (ré)interroger sans cesse le monde. Avec *L'Opéra du Villageois*, Zora Snake poursuit sa recherche sur les traditions de son pays — le Cameroun — et sur les esthétiques du « monde invisible ». Un spectacle qui donne voix au sacré, qui fait éclater les affres sombres de l'histoire et qui réveille les consciences. Dans *Shadow Survivors*, Zora Snake et quatre interprètes puisent dans le hip hop, les danses traditionnelles et le théâtre, pour retracer soixante années de lutte pour l'indépendance de leur pays, le Cameroun. Avec la détermination de celles et ceux qui ont échappé au pire, la troupe de Zora Snake danse la rage de vivre et l'espoir des possibles.

Dans le cadre du festival

**SENS
INTERDITS**
FESTIVAL INTERNATIONAL

L'Opéra du Villageois

Sam 14 19h00

Hors les murs

→ *Théâtre La Renaissance /
Petite salle*

Ⓞ 30 min

Ⓞ + 12 ans

Shadow Survivors

**Sam 14 21h00
Dim 15 16h00**

Hors les murs

→ *Théâtre La Renaissance /
Grande salle*

Mer 18 20h30

Hors les murs

→ *Le Toboggan /
Décines-Charpieu*

Ⓞ 1h

Ⓞ + 12 ans

Tarifs et modalités de réservation
www.sensinterdits.org
À partir du 4 sept. 2023

Spectacles présentés par

R.
La Renaissance
THÉÂTRE • MUSIQUE

toboggan#



© Patrick Siboni

Toi, moi, Tituba... Dorothee Munyaneza

Artiste associée

Dans le cadre du festival

**SENS
INTERDITS**
THEATRE DE L'UNION
THEATRE ASSOCIE

Hors les murs

Théâtre du Point du Jour

Mar 17 20h00
Mer 18 21h00

Bord de scène
Mar 17 oct.

© 1h
© + 14 ans
© Tarif Théâtre Point du Jour
(cf p.115)

Création 2023 •

1 interprète, 1 musicien

Compagnie Kadidi | Direction
artistique et interprétation
Dorothee Munyaneza | Musique
originale Khyam Allami, Dorothee
Munyaneza | Création costumes
Stéphanie Coudert | À partir d'un
texte d'Elsa Dorlin | Création lumière
Marine Le Vey

En coréalisation avec
THÉÂTRE PAINT DU JOUR

Pôle européen de création
→ Coproduction

La danse d'aujourd'hui comme un témoignage du passé.

Une femme se tient debout, coiffée de tissu blanc empesé, telle une chrysalide. Cette femme est Dorothee Munyaneza, artiste multiforme et ardente défenseuse des voix de celles et ceux que l'on tait. Magnifique danseuse, elle est aussi une conteuse et une performeuse hors pair. Originaire du Rwanda, elle s'installe en Angleterre avec sa famille à l'âge de 12 ans, où elle étudie la musique et les sciences sociales, avant de s'établir en France. Interprète pour les chorégraphes François Verret, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, entre autres, elle fonde la compagnie Kadidi à Marseille en 2013 pour défendre une danse vibrante et engagée. Pour sa quatrième pièce, elle puise son inspiration dans la pensée de la philosophe féministe Elsa Dorlin et le roman de Maryse Condé *Moi, Tituba sorcière...* Dans les plis d'une parure imaginée par la styliste Stéphanie Coudert et emportée par le oud de Khyam Allami, la chorégraphe explore un corps-archive à même de faire résonner les existences et les récits oubliés, passés sous silence. Elle donne à voir des traces, fugitives, des liens invisibles, par la beauté d'une figure se déployant sous nos yeux.



© Etodie Paul

17 → 22 oct.

Möbius

Compagnie XY

En collaboration avec Rachid Ouramdane



© Christophe Raynaud de Lage

Une leçon vertigineuse d'acrobatie.

Voilà 15 ans que la Compagnie XY interroge le langage de l'acrobatie dans des spectacles où la virtuosité se mêle à un univers rempli de poésie. Pour *Möbius*, la troupe a fait appel au regard du chorégraphe Rachid Ouramdane pour dessiner une véritable écriture acrobatique. Dans un décor blanc évoquant le ciel, les acrobates s'inspirent des murmurations, ces étranges et spectaculaires nuages d'oiseaux, pour dialoguer dans les airs et interroger notre rapport à l'envol, à la chute et aux autres. Et c'est un véritable ballet aérien qui démarre, les acrobates devenant comme des oiseaux s'emparent de l'espace et des airs. La formidable virtuosité et les portés vertigineux à couper le souffle ne font cependant jamais oublier la profonde sensibilité de l'écriture chorégraphique et le monde onirique qui se façonne entre chaque interprète. L'occasion de (re)découvrir cet immense succès.

Grande salle

Mar 17	20h30
Mer 18	19h30
Jeu 19	20h30
Ven 20	20h30
Sam 21 🎧	20h30
Dim 22	15h00

🎧 représentation en audiodescription (cf p.84)

Bord de scène

Mer 18 oct.

- 🕒 1h05
- 👤 + 8 ans
- 🎫 Tarif A (cf p.115)

À voir en famille

Création 2019 •

19 acrobates

Création collective Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lôric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Sepe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella | Collaborations artistiques Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière | Lumière Vincent Millet | Création costumes Nadia Léon | Collaboration acrobatique Nordine Allal

Pôle européen de création

→ Coproduction et résidence

Compagnie soutenue par



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Création 2023

Création

Maguy Marin

Grande salle

Mer 08	19h30
Jeu 09	20h30
Ven 10	20h30

Projection du film

Umwelt, de l'autre côté des miroirs

Mer 8 à 18h30 et jeu 9 nov.
à 19h00

Bord de scène

Jeu 9 nov.

Rencontre avec Maguy Marin

Ven 10 nov. à 19h00
+ d'infos p.80-81

© 1h environ

© + 15 ans

© Tarif B (cf p.115)

Création 2023 • 7 interprètes

Chorégraphie Maguy Marin |
Interprétation Kostia Chaix,
Kaïs Chouibi, Chandra Grangean,
Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian,
Lise Messina, Rolando Rocha |
Lumières Alexandre Béneteaud |
Recherche documentaire
et éléments de scénographie
Paul Pedebidau

Pôle européen de création

→ Coproduction et résidence



© Davide Regusa

Maguy Marin, sans concession et sans modération.

Figure profondément engagée de la danse française depuis ses débuts, Maguy Marin est invitée très régulièrement à la Maison. Cette artiste toujours en recherche n'aime rien tant que casser les codes, interroger le public et aiguïser sa sagacité. Pour sa dernière création, elle explore comme à son habitude les travers de l'âme humaine. Elle tisse une trame de fragments éclatés, rythmes, timbres, flux, sons, actions, gestes en prenant appui sur une série d'écrits philosophiques qui dénoncent les mécanismes de la soumission. Nourrie du matérialisme anti-métaphysique de Brecht et de l'esthétique du comique Karl Valentin, la pièce réunit sept interprètes au plateau. Il s'agit de composer, décomposer, recomposer des actions et situations, des images et des émotions pour faire advenir des échos, des bribes de sens qui s'entrechoquent pour former un singulier kaléidoscope.

On achève bien les chevaux Ballet de l'Opéra national du Rhin

**Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger,
Daniel San Pedro**

Danser... à en crever !

Née d'un désir commun de réinterroger la notion de « danse-théâtre », cette création d'ampleur inédite réunit Bruno Bouché, chorégraphe et directeur artistique du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger, à la tête de la Compagnie des Petits Champs. S'inspirant du roman d'Horace McCoy, *On achève bien les chevaux*, ils mettent en scène les marathons de danse organisés aux États-Unis lors du krach de 1929, où les personnes participantes, espérant une prime, sont prêtes à danser jusqu'à en mourir. Au cœur d'une arène, trente-deux interprètes du Ballet, huit comédiennes et comédiens et quatre musiciens sont soumis au rythme infernal des derbys. La danse est forte et transgressive, les corps s'approprient le texte de manière fulgurante. Ensemble, ils créent un spectacle fait de sueur, de larmes, de cris, de chuchotements, d'élan et d'épuisements qui met à nu la vulnérabilité de l'artiste mais aussi celle de l'humanité, invitant le public à partager une expérience hors normes. Poignant et magistral !

Grande salle

Mer 15	19h30
Jeu 16	20h30
Ven 17	20h30
Sam 18	15h00
Sam 18	20h30
Lun 20	19h30
Mar 21	20h30

Bord de scène

Lun 20 nov.

Ⓞ 1h25

Ⓞ + 12 ans

Ⓞ Tarif A+ (cf p.115)

Création 2023 •

44 interprètes

D'après le roman d'Horace McCoy *They shoot horses, don't they?* | Adaptation, mise en scène et chorégraphie Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro | Assistant mise en scène et dramaturgie Aurélien Hamard-Pacis | Costumes Caroline de Vivaise | Scénographie Aurélie Maestre, Bogna G. Jaroslawska | Lumières Alban Sauvé | Son Nicolas Lespagnol

Pôle européen de création

→ Coproduction

En complicité avec



LE SECRET (Cabaret au bon goût d'autre chose...)

Monsieur K.

Cabaret
et Cabaret



© Monsieur GAC

Restaurant

Ven 17 **21h00**

© 1h

© + 16 ans

© Tarif unique : 18€ (cf p.115)

Mise en vente 1 mois avant
à la représentation

Création 2019 • 4 artistes

Direction artistique Jérôme Marin

Le cabaret dans tous ses états!

Monsieur K. est une drôle de créature. Au sens littéral du mot. Transfuge du célèbre cabaret parisien Madame Arthur, il s'intéresse à cet univers depuis le début de sa carrière artistique. Après son passage chez Madame Arthur, il fonde un cabaret underground caché derrière le cimetière du Père-Lachaise : *Le Secret*, lieu de toutes les audaces, toutes les impertinences, avec joie et élégance. Performeur hors pair — Monsieur K. multiplie les collaborations avec d'autres artistes aux esthétiques diverses, comme François Chaignaud, Jonathan Capdevielle, Marco Berettini ou Karelle Prugnaud. S'il aime chanter d'autres textes signés Boris Vian ou Serge Gainsbourg, il apprécie aussi de chanter ses propres compositions. Le temps d'une soirée, Monsieur K, accompagné de ses trois acolytes, nous entraîne dans son univers, sensuel, décalé, politique aussi, et transforme le restaurant en une réjouissante scène de tous les possibles, celle des métamorphoses poétiques, des performances cosmiques, des effeuillages torrides...

Avec le soutien de
Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



© Julieta Cervantes

Histoire(s) de la danse #1

Pour ce premier *Histoire(s) de la danse* de la saison, place au modernisme américain !

Figure incontournable de la post modern dance américaine des années 60, Trisha Brown a su ne pas s'enfermer dans un avant-gardisme radical, faisant de la musicalité, la fluidité et la liberté, les marqueurs de ses chorégraphies. Elle inspire encore aujourd'hui de nombreux artistes, interprètes et chorégraphes à travers le monde.

Trisha Brown / Noé Soulier

Trisha Brown Dance Company

Grande salle

Ven 24 20h30
Sam 25 20h30

Ⓢ 1h40
Ⓢ + 14 ans
Ⓢ Tarif B (cf p.115)

For M.G.: The Movie • 1991 •

8 interprètes

Chorégraphie, décors et costumes
Trisha Brown | Musique Alvin
Curran | Lumière Spencer Brown,
Trisha Brown

Working Title • 1985

8 interprètes

Chorégraphie Trisha Brown |
Reconstruction Diane Madden,
Carolyn Lucas | Musique Peter
Zummo, à partir de *Six songs: Sci-
Fi, Slow Heart, Song VI, Song IV* |
Musique interprétée par The Peter
Zummo Orchestra: percussion
Mustafa Khaliq Ahmed, accordéon
Guy Klucevsek, basse Dave
Phillips, marimba et table Bill Ruyle,
trombone Peter Zummo | Costumes
Elizabeth Canoon | Lumière Beverly
Emmons

Création 2023 •

8 interprètes

Chorégraphie Noé Soulier

En complicité avec

**La Comédie
de Valence**

L'histoire de la danse américaine, belle et intemporelle !

Alors que la grande dame de la post-modern dance américaine n'est plus, son œuvre résonne toujours chez les artistes d'aujourd'hui. Trisha Brown est une sorte de talisman pour les jeunes générations, un modèle de liberté. Et Noé Soulier, directeur du CNDC d'Angers, ne dit pas le contraire, lui qui écrit « mon approche du mouvement porte la marque de celle de Trisha Brown. Même par ce qui la distingue, elle entre en dialogue avec l'incroyable renouvellement du champ chorégraphique qu'elle aura contribué à provoquer ». Pas étonnant que la célébrissime Trisha Brown Dance Company ait demandé au talentueux Noé Soulier de créer une pièce pour ce programme venu célébrer l'histoire des relations entre la compagnie et la France depuis ses débuts sur scène. Le public pourra en outre (re)découvrir *For M.G.: The Movie*, hommage à Michel Guy, premier directeur du Festival d'Automne à Paris et grand promoteur de la danse américaine, et *Working Title*, créée à Pékin en 1985, une pièce autobiographique jamais vue à Lyon. Une belle soirée d'histoire de la danse abstraite en perspective !



Au programme

Retrouvez le programme complet dans
le MADzine #1 et sur maisondeladanse.com

Ven 24 nov.

→ 17h30

Sciences Po Lyon

Conférence sur
Trisha Brown

→ 19h00

Plateau ouvert

À vos marques!
Atelier de danse

Studio

Restitutions d'ateliers
chorégraphiques

→ 20h30

Grande salle

Trisha Brown Dance
Company

→ Après la
représentation

Grande salle

Bord de scène

Sam 25 nov.

→ 18h00

CinéMAD

Projections vidéo

→ 19h00

Studio

Restitutions d'ateliers
chorégraphiques

→ 20h30

Grande salle

Trisha Brown Dance
Company

**Histoire(s)
de la danse #1**

One Shot

Ousmane Sy

Grande salle

Mer 29 19h30
Jeu 30 14h30*
Jeu 30 20h30
Ven 01^{er} 20h30
★ Sam 02 ★ 20h30

*Séance scolaire (cf p.119)

Bord de scène

Ven 01^{er} déc.

Et à 19h00 au Studio

Mellina Boubetra

Ven 1^{er} et sam 2 déc.

Ⓢ 1h

Ⓢ + 8 ans

Ⓢ Tarif C (cf p.115)

À voir en famille

Création 2021 •

8 interprètes

Chorégraphie Ousmane Sy |
 Assistante chorégraphie Odile
 Lacides | Intéprétation Audrey
 Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia
 Casimir, Marina De Remedios,
 Valentina Dragotta, Chris Fargeot,
 Johanna Faye, Nadia Gabrieli
 Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford,
 Odile Lacides, Audrey Minko,
 Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar,
 Stéphanie Paruta | DJ SP Sunny |
 Création lumière Xavier Lescat | Son
 et arrangements Adrien Kanter |
 Costumes Laure Maheo

House dance : la French touch féminine.

Référence mondiale de la house dance, Ousmane Sy a créé en 2012 Paradox-Sal : un crew français 100% féminin. Le chorégraphe y rassemble des danseuses aux parcours variés pour leur enseigner les subtilités de cette danse fluide et rapide, mélange de hip hop et d'influences diverses — afro, hype, dancehall... Dans *One Shot*, il réunit des danseuses du crew et des artistes invitées qui affirment une singularité créative en fusionnant la house dance avec leurs pratiques tels le krump, le popping, le flamenco et la danse contemporaine. L'écriture déjoue les clichés de la féminité tout en révélant leur puissance, laissant éclater un jeu chorégraphique empreint de sororité où la confrontation des styles est un pur plaisir. Les duos et figures d'ensemble s'enchaînent avec un groove d'une énergie extrême, propulsés sur le mix musical — house dance et afrobeat — d'un DJ. Créée avant son décès en 2020, *One Shot* porte haut les valeurs d'Ousmane Sy pour qui la danse n'était que joie, partage et générosité!



© Timothée Lejollivet

01^{er} → 02 déc.

NYST Mellina Boubetra

1^{ères}
parties



© Christophe Raynaud de Laga

Corps et voix, un champ d'émotions inépuisables.

Jeune danseuse et chorégraphe issue de la danse hip hop, Mellina Boubetra explore la malléabilité du corps dans sa relation aux autres et à ce qui l'entoure, cherchant à réinventer le geste. Créée en 2022 au Festival d'Avignon dans le cadre de *Vive le Sujet!* — dispositif qui encourage les artistes à créer des œuvres pluridisciplinaires —, *NYST* est une pièce où elle danse en improvisation tandis que l'audiodescriptrice Julie Compans raconte ce qu'elle voit. Ensemble, elles construisent une expérience qui dépend aussi bien des mouvements que des mots posés. Elles cherchent à faire résonner ce qui échappe, à laisser entendre l'invisible, créant des espaces où le public se projette et imagine d'autres mouvements. Accompagnée par la musique envoûtante de Patrick De Oliveira, la voix poétique de Julie Compans nous invite à regarder la danse les yeux fermés. Nerveuse et sensuelle, Mellina Boubetra ondule, cogne, glisse ou résiste. Elle illumine et transforme ce dialogue en un champ d'émotions inépuisables.

Studio

Ven 01^{er} 19h00
★ Sam 02 ★ 19h00

Et à 20h30 en Grande salle
Ousmane Sy

Ⓞ 25 min

Ⓞ + 12 ans

Ⓞ Tarif unique: 13€ (cf p.115)

Mise en vente 1 mois avant
à la représentation

Création 2022 • Duo

Compagnie Etra | Chorégraphie,
interprétation Mellina Boubetra |
Texte Julie Compans, Mellina
Boubetra | Composition musicale
Patrick De Oliveira, Mellina Boubetra,
Liamine Boubetra



House On Fire

★ Sam 02 déc.
de 14h00 à 01h00 ★

→ De 14h00 à 19h00
Plateau ouvert
Ateliers de pratique artistique

→ De 14h00 à 20h00
CinéMAD
Projections vidéo

→ 19h00
Plateau ouvert
À vos marques!
Atelier de danse

→ à 19h00
Studio
Mellina Boubetra

→ à 20h30
Grande Salle
Ousmane Sy

→ à partir de 22h00
Restaurant et MAD Bar
Dancefloor à tous les étages
avec le collectif La Fougue

Laissez-vous porter par les rythmes irrésistibles de la house dance! À l'occasion du spectacle *One Shot* d'Ousmane Sy, immergez-vous dans le groove de cette danse fluide et rapide. Un programme riche et varié à expérimenter avant que le collectif lyonnais La Fougue, rejoint par l'équipe artistique d'Ousmane Sy, ne prenne les commandes de la soirée!

Retrouvez le programme complet dans
le MADzine #1 et sur maisondeladance.com

(La bande à) LAURA Gaëlle Bourges



Des histoires d'art dansées par une sacrée bande de performeuses.

Tout le monde connaît *Olympia*, le célèbre tableau d'Édouard Manet, mais personne ne s'est vraiment intéressé aux deux personnages féminins. Qui sont-ils ? Taraudée par cette question, la chorégraphe Gaëlle Bourges est partie en quête de ces femmes. *(La bande à) LAURA* est une variation ludique pour quatre interprètes autour de ce classique de la peinture française et d'autres tableaux comme la *Vénus d'Urbain* du Titien. On apprend ainsi que le prénom de la femme allongée est Victorine et celui de la femme au bouquet, Laure. Que la première était une artiste et la seconde sans doute une ancienne esclave affranchie. Depuis ses débuts, Gaëlle Bourges va puiser dans l'histoire de l'art pour mieux débusquer les préjugés et les clichés autour du féminin. Non sans ironie, elle y mêle ses obsessions, des bribes de sa vie personnelle pour (dé)tricoter une certaine vision des femmes et (subtilement) déboulonner le patriarcat. Ludique et charmant !

Grande salle

Jeu 07	 	14h30*
Jeu 07	 	20h30
Ven 08		10h00*
Ven 08		14h30*

*Séances scolaires (cf p.119)

  Audiodescription et LSF (cf p.84)

Visite

L'Éternel féminin ?

Au Musée des Beaux-Arts de Lyon

Sam 2 déc. à 10h00 et 15h00

Projection

Sois belle et tais-toi

Au cinéma Lumière -

Terreaux

Mar 5 déc.

Conférence

Laure et Victorine

Jeu 7 déc. à 19h00

+ d'info p.80-81

Ⓢ 1h10

Ⓢ + 12 ans

Ⓢ Tarif D (cf p.115)

Création 2021 •

4 interprètes

Conception et récit Gaëlle Bourges |
Interprétation et chant Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Noémie Makota ou Tatiana Guerria Nade, Julie Vuoso | Accompagnement pour le chant Ollivia Denis | Robes Anne Dessertine | Costumes et accessoires Gaëlle Bourges, Anne Dessertine | Lumière Abigail Fowler | Musique Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK, Marie Jaëll, Chiquinha Gonzaga, Giuseppe Verdi

En complicité avec



théâtre
CROIX
ROUSSE



© Danielle Vorin

Nunes / Teles / Shropshire / Rodovalho

São Paulo

Dance Company



Grande salle

Mar 12	20h30
Mer 13	19h30
Jeu 14	20h30
Ven 15	20h30
Sam 16	20h30
Dim 17	15h00

Ⓞ 2h entracte compris

Ⓞ + 12 ans

Ⓞ Tarif A+ (cf p.115)

Cartas do Brasil • Création 2022 • 14 interprètes

Chorégraphie et costumes Juliano Nunes | Musique *Bachianas Brasileiras n° 8*, par Heitor Villa-Lobos | Lumière Wagner Pinto | Réalisation costumes Cássio Brasil

Umbó • Création 2021 •

14 interprètes

Chorégraphie Leilane Teles | Musique *Nzambi Kakala Ye Bikamazu, Muloloki, Para a Poetisa Íntima*, par Tiganá Santana, *Mama Kalunga*, par Tiganá Santana, *sung* par Virgínia Rodrigues | Costumes Teresa Abreu | Lumière Gabriele Souza

Partita • Création 2022 •

10 interprètes

Chorégraphie, costumes, lumière Stephen Shropshire | Musique *Partita, Perihelion I, II e III (Allamande; Sarabande e Gigue)* par Margaret Anne Schedel, joué par Schedel e Mikylah Myers

Só Tinha De Ser Com

Você • Création 2020 •

12 interprètes

Chorégraphie Henrique Rodovalho | Musique Album *Elis & Tom - Corcovado* (Antonio Carlos Jobim / Gene Lees), *Fotografia, Modinha* (Antonio Carlos Jobim), *Por Toda Minha Vida, Soneto de Separação, O que Tinha de Ser, Brigas Nunca Mais* (Antonio Carlos Jobim / Vinicius de Moraes), *Só Tinha de Ser com Você, Inútil Paisagem* (Antonio Carlos Jobim / Aloísio de Oliveira), *Retrato em Preto e Branco* (Antonio Carlos Jobim / Chico Buarque de Holanda) | Costumes Cássio Brasil | Décors Letycia Rossi



© Marcelo Machado

Le Brésil à fleur de peau !

Conjuguant la grâce du classique au swing brésilien, la São Paulo Dance Company enflamme la scène avec un programme de quatre pièces orchestré par des chorégraphes américains et brésiliens. Pour *Cartas do Brasil*, Juliano Nunes s'inspire de la magnifique *Bachiana Brasileira N° 8* de Villa-Lobos et de souvenirs d'enfance, créant un univers où les mouvements ondulants évoquent des oiseaux aux mille couleurs, tandis que Leilane Teles nous embarque avec *Umbó* dans un voyage à Bahia, sur des rivages sensuels baignés d'afro-sambas. Avec *Partita*, Stephen Shropshire s'empare d'un poème sur la chute d'Icare, alliant son écriture virtuose au charisme et à la folle technicité des interprètes. Le final *Só Tinha De Ser Com Você* de Henrique Rodovalho est une plongée au cœur de la bossanova offrant une interprétation sublime de *Elis e Tom*, album culte de musique populaire brésilienne qui s'achève en apothéose sur la célèbre chanson *Águas de Março*. Vibrant et haut en couleurs, ce programme célèbre la beauté des corps et du Brésil !

20 → 22 déc.

Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte

À voir
en famille



© Christophe Raynaud de Lagé

Un voyage au bout de l'ennui... joyeux et ludique !

Danseur et chorégraphe, Sylvère Lamotte, qui fut notamment interprète auprès d'Angelin Preljocaj et Karl Biscuit, développe un travail nourri d'un goût pour la création collective et d'une recherche sur les portés et la danse contact. Pour son *Voyage au bout de l'ennui*, il a puisé dans ses souvenirs d'enfance, retrouvant l'ennui des dimanches après-midi sans fin, ces laps de temps qui l'ont conduit vers la danse, le corps devenant un outil inépuisable de détournements poétiques. Déjouant les pièges du titre, il nous offre une odyssée collective remplie de pitreries et de rêves où six interprètes défient le temps avec des jeux d'enfants. La danse est vive, espiègle et engagée. Les corps vrillent, s'entremêlent et se portent. Ensemble, ils s'évadent et construisent une histoire qui laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages lointains et inventés. Terre d'imaginaires, la pièce est une ode à l'ennui, ouvrant tous les champs du possible, que l'on soit âgé-e de 7 ou 77 ans !

Grande salle

Mer 20	15h00
Jeu 21	10h00*
Jeu 21	14h30*
Ven 22	10h00*
Ven 22	14h30*

*Séances scolaires (cf p.119)

- © 50 min
- © + 6 ans
- © Tarif D (cf p.115)

Création 2022 • 6 interprètes

Compagnie Lamento | Chorégraphie
Sylvère Lamotte | Interprétation Carla
Diego, Gaétan Jamard, Caroline
Jaubert, Jean-Charles Jousni, Jérémy
Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte |
Regards extérieurs et complices
Brigitte Livenais, Olivier Letellier |
Création lumière et son Jean-Philippe
Borgogno, Sylvère Lamotte

11 → 12 jan.

Portugal

Bate Fado Jonas&Lander

Grande salle

Jeu 11 20h30
Ven 12 20h30

Bord de scène
Jeu 11 jan.

After
DJ Pé Desculpa
Ven 12 jan.

⌚ 1h50
⌚ +10 ans
⌚ Tarif B (cf p.115)

À voir en famille

Création 2021 •
9 interprètes

Direction et chorégraphie
Jonas&Lander | Recherche Jonas,
Lander Patrick | Interprétation
Catarina Campos, Jonas, Lander
Patrick, Lewis Seivwright, Melissa
Sousa | Basse Yami Aloelela | Guitare
Tiago Valentim | Guitare portugaise
Acácio Barbosa, Hélder Machado |
Voix Jonas | Composition Musicale
Jonas&Lander | Conception
lumière Rui Daniel | Scénographie
Rita Torrão | Costumes Fábio
Rocha de Carvalho et Jonas |
Chaussures Gradaschi | Assistance
scénographie et costumes Fábio
Rocha de Carvalho

En complicité avec

R.
La Renaissance
THEATRE ASSOCIATIF

avec le soutien de

C **CAMÕES**
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



© Paulo Pimenta

Un Fado sophistiqué et subversif.

Invités pour la première fois à la Maison, chorégraphes et performeurs portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander se sont imposés avec des créations hybrides qui explorent la fusion des arts de la scène, avec un accent mis sur la musique. *Bate Fado* nous transporte au 19^e siècle à Lisbonne où le fado avait sa propre danse — le Fado Batido ou Fado battu — inspirée d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Évoquant liberté artistique et poses érotiques, elle disparaît, probablement censurée par l'Église catholique et la dictature de *L'Estado Novo*. Avec quatre danseurs et danseuses, trois musiciens et un chanteur de fado (Jonas lui-même), le duo la réinterprète sous forme de concert dansé où tous frappent des pieds pour lui redonner ses pas et sa place au plateau. Retraçant son histoire, il ne s'interdit ni la parodie ni l'impudeur, déconstruit l'image du fadista mâle et libère les corps, sublimés par la voix déchirante de Jonas. Véritable traversée sensuelle, chorégraphique et musicale, ce *Bate Fado* est aussi puissant que subversif !



© Laurent Poleo Garnier

ies
ies
ies
ies

Cosmologies
Cosmologies
Cosmologies

Cette Cosmologie me permet d'inviter 2 amies proches : **Patricia Allio** et **Romain Brau** – artistes étincelantes dont l'œuvre lumineuse m'accompagne.

Leurs propositions entrent en écho avec **t u m u l u s** – partageant le même rêve de créer des mondes qui floutent les frontières – entre mort·e·s et vivant·e·s, humain et non humain, sublime et dérisoire, intime et politique, mineur et majeur...

Le solo de **Patricia Allio**, *Autoportrait à ma grand-mère*, adressé à son aïeule défunte, nomme, décrit, ausculte toutes les dimensions de son existence passée et de leur lien. Quand **t u m u l u s** utilise les puissances de la danse et du chant pour inventer une relation féérique et immatérielle aux défunts et à l'invisible, **Patricia Allio** puise dans la capacité du langage à nommer et situer, pour tirer des fils entre le biographique et public.

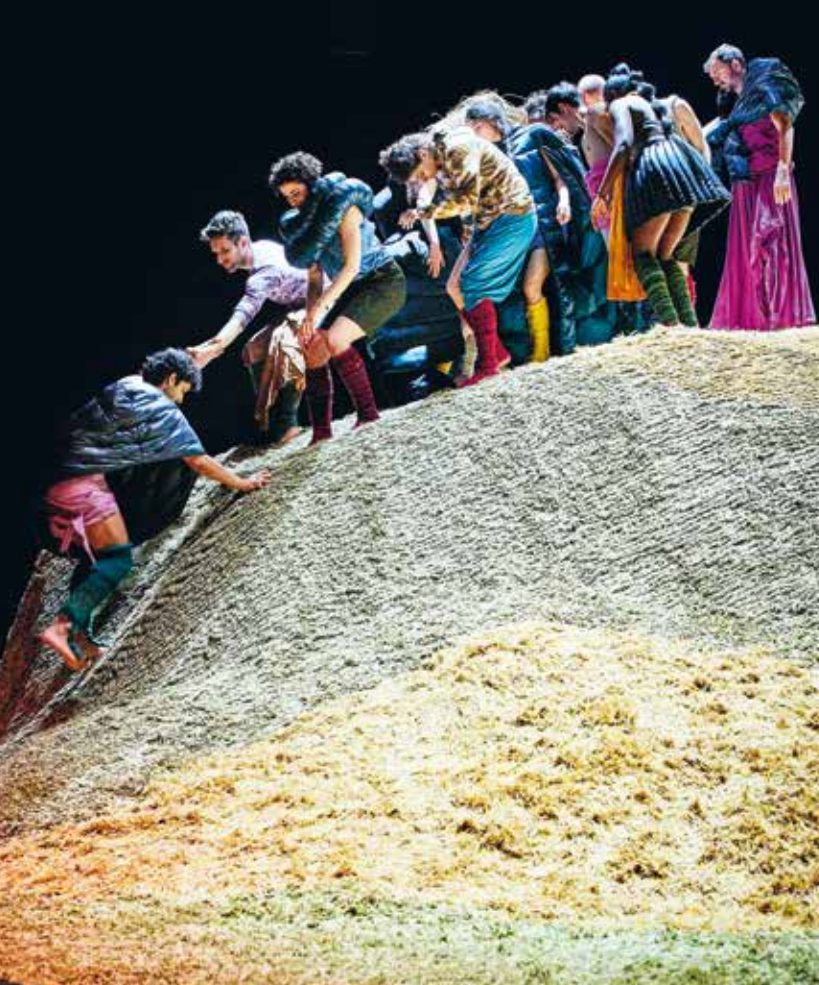
Nous présentons aussi *Brûler pour Briller*, le dernier film de **Patricia Allio**, dans lequel je joue. Il s'agit d'une enquête mystique et queer sur les traces d'une relique du doigt de saint Jean Baptiste. Je me sens très proche de cette œuvre. Nous partageons le désir de puiser dans les cultures médiévales des motifs, des puissances, des possibles qui viennent reconfigurer notre monde et nos identités. Ce film d'une grande beauté plastique est une expérience esthétique, spirituelle et poétique.

Enfin à l'issue de **t u m u l u s**, **Romain Brau**, qui en a créé les costumes somptueux, imagine un cabaret sur la petite scène du Restaurant. Je travaille avec **Romain Brau** depuis 2013, et son art est une source d'inspiration immense. Il est aussi acteur, chanteur et cabarettiste. Nous avons d'ailleurs partagé plusieurs fois la scène du cabaret Madame Arthur ! Le cabaret est à la source de mon travail : c'est là que se mêlent et se confrontent la danse et le chant et les références les plus hétéroclites.

Avec une partie de l'équipe de **t u m u l u s** et le génial GRAND SOIR au piano, **Romain Brau** invente un after glamour, festif et inédit qui permettra de découvrir les artistes au plus près dans un exercice d'équilibriste – entre authenticité et excentricité ! Je me réjouis de rejoindre mes camarades sur scène pour conclure cette cosmologie.

François Chaignaud

Carte blanche à François Chaignaud



18 → 20 jan.

Grande salle

Jeu 18	20h30
Ven 19	20h30
Sam 20	20h30

Et à 18h00 au Studio
Patricia Allio
Sam 20 jan.

Ⓢ 1h10
Ⓢ + 15 ans
Ⓢ Tarif B (cf p.115)

**Création 2022 •
13 interprètes**

Conception François Chaignaud et
Geoffroy Jourdain | Chorégraphie
François Chaignaud | Direction
musicale Geoffroy Jourdain |
Interprétation Simon Bailly, Mario
Barrantes-Espinoza, Florence
Gengoul, Myriam Jarmache, Evann
Loget-Raymond, Marie Picaut, Alan
Picol, Antoine Roux-Briffaud, Vivien
Simon, Maryfé Singy, Ryan Veillet,
Aure Wachter, Daniel Wendler |
Dramaturgie Baudouin Woehl |
Scénographie Mathieu Lorry-
Dupuy | Lumière Philippe Gladieux
et Anthony Merlaud | Création
costumes Romain Brau

Pôle européen de création
→ Coproduction

En complicité avec



Artiste associé

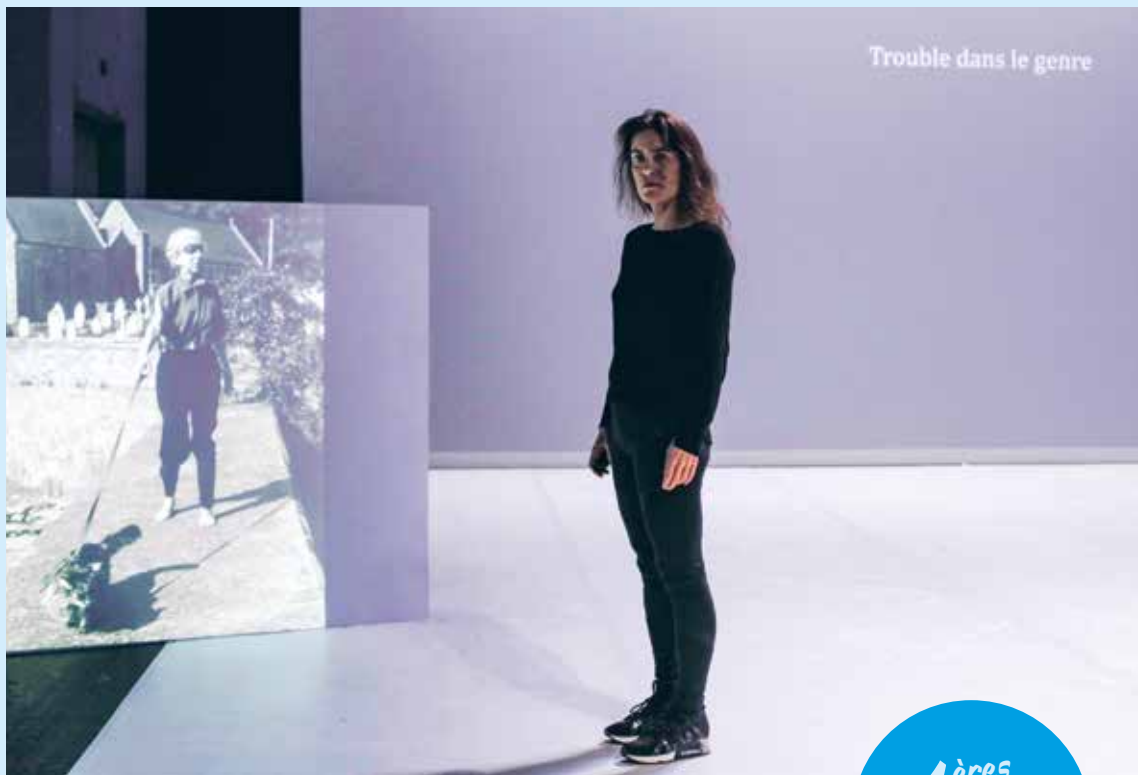
tumulus

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain

Une œuvre sidérante de créativité !

Procession infinie de treize corps dansants et chantants, *tumulus* est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre le chorégraphe et chanteur François Chaignaud et le musicien Geoffroy Jourdain, directeur de l'ensemble Les Cris de Paris, illustrant leur désir d'éprouver et penser ensemble danse et musique. À la fois tombe et paysage, ce tumulus est au cœur de la scène, traversé par une communauté d'artistes célébrant la vie dans une cérémonie solennelle ou joueuse, vêtue de costumes changeants qui transcendent leur métamorphose. Composé d'un répertoire où se mêlent chants polyphoniques de la Renaissance et chœur contemporain, terreau d'imaginaires pour les voix, la musique est une trace qui circule entre les interprètes, les reliant dans une aventure pleine d'émotions collectives. Le souffle sculpte les sons, des mélodies et des figures ; les chants et les gestes naissent, exultent ou se pétrifient, creusant des mouvements nouveaux qui permettent aux corps de s'accomplir. Une pièce puissante et fascinante !

Trouble dans le genre



© Emmanuel Valette

Autoportrait à ma grand-mère *Patricia Allio*

1^{ères}
parties

Studio

Sam 20 18h00

Et à 20h30 en Grande salle
François Chaignaud
et Geoffroy Jourdain

- ⌚ 1h30
- 👤 + 15 ans
- 💰 Tarif 13€ (cf p.115)
Mise en vente 1 mois avant
à la représentation

Création 2018 • Solo

Texte et performance Patricia Allio | Lumières et collaboration scénographique Emmanuel Valette | *Autoportrait à ma grand-mère* est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Entre passé et présent, un dialogue engagé.

Artiste associée au Théâtre national de Bretagne, Patricia Allio est une autrice-réalisatrice-performatrice navigant entre Paris et la Bretagne, sa terre natale. Dans son solo *Autoportrait à ma grand-mère*, elle compose en creux son propre portrait en écrivant une longue lettre à sa grand-mère Julienne Le Breton. Composée à partir de souvenirs et d'enregistrements réalisés lors de promenades à pied ou en voiture, la pièce tisse une histoire qui noue et dénoue l'intime et le politique. Colonisation de l'intérieur et sentiment de honte lié à la langue interdite sont les moteurs d'une écriture qui fouille les interstices de la transmission. Depuis ses débuts, l'artiste met la marge au centre et interroge nos constructions identitaires pour en faire ressortir leurs virtualités mutantes et liantes. La voici en action.

Au programme

Retrouvez le programme complet dans
le MADzine #2 et sur maisondeladanse.com

Jeu 18 jan.

→ 20h30

Grande salle

François

Chaignaud &

Geoffroy Jourdain

→ Après la
représentation

Grande salle

Visite du plateau

Ven 19 jan.

→ 19h00

Plateau ouvert

Rencontre avec

François

Chaignaud

→ 20h30

Grande salle

François

Chaignaud &

Geoffroy Jourdain

→ Après la
représentation

Grande salle

Bord de scène

Sam 20 jan.

→ 18h00

Studio

1^{ères} parties

Patricia Allio

CinéMAD

Projection de

Brûler pour briller

Patricia Allio

→ 20h30

Grande salle

François

Chaignaud &

Geoffroy Jourdain

→ 22h00

Restaurant

Le cabaret

de tumulus

Cosmologies

Los Bailes Robados

David Coria

Grande salle

Mer 24	19h30
Jeu 25	20h30
Ven 26	20h30

Bord de scène

Jeu 25 jan.

À vos marques !

Atelier de danse

Ven 26 jan. à 19h00

+ d'infos p.80-81

⌚ 1h20

👤 + 15 ans

🎫 Tarif B (cf p.115)

Création 2023 •

5 interprètes et

3 musicien·ne·s

Direction artistique, mise en scène, projet David Coria | Conseil musical David Lagos | Chorégraphie David Coria et les interprètes | Collaboration chorégraphique Eduardo Martínez | Conseil Daniel Muñoz Pantiga | Création Costumes David Coria, Belén de la Quintana | Danse David Coria, Aitana Rousseau, Florencia OZ, Rafael Ramírez, Marta Gálvez | Violoncelle et voix Isidora O'Ryan | Chant flamenco David Lagos | Guitare flamenca Alfredo Lagos

Pôle européen de création

→ Coproduction

Un flamenco rebelle et politique.

Après le bouleversant *iFandango!*, le Sévillan David Coria revient avec *Los Bailes Robados*, un flamenco contemporain empreint de cris et de révoltes, soutenu par des jeux vocaux et sonores remarquables. S'inspirant de moments d'hystérie collective (la chorémanie) où des groupes se mettaient subitement à danser, sans relâche et jusqu'à la mort, il crée un manifeste politique qui invoque le désir d'être soi et d'agir dans la liberté, exorcisant la douleur et l'asservissement — criant pour la femme, le fou, le différent et les invisibles, pour tous les os brisés par leurs danses. Accompagné de sept interprètes d'exception dont le maître du chant flamenco David Lagos et la violoncelliste Isidora O'Ryan, il nous invite à un pas de deux avec la vie, avec des êtres aux corps ondulants qui, du chaos à l'harmonie, s'engagent dans une gestuelle hypnotique et vibrante.



© Ana Palma

31 jan. → 02 fév.

Contes Immoraux

Partie 1: Maison Mère

Phia Ménard

Artiste associée



Grande salle

Mer 31	19h30
Jeu 01^{er}	20h30
Ven 02	20h30

Exposition en écho

« Les Formes de la Ruine »
Musée des Beaux-Arts
du 02 déc. au 03 mars

Conférence

Hors les murs – Sciences Po
Lyon
Jeu 1^{er} fév. à 12h00
+ d'infos p. 80-81

Ⓢ 1h15 environ
Ⓢ + 15 ans
Ⓢ Tarif C (cf p.115)

Création 2017 • Solo

Compagnie Non Nova – Phia
Ménard | Écriture et mise en scène
Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault |
Scénographie, interprétation Phia
Ménard | Composition sonore Ivan
Roussel | Costumes et accessoires
Fabrice Ilia Leroy

En complicité avec



Un solo tumultueux et hors du temps.

Premier volet de la trilogie des *Contes immoraux*, *Maison Mère* est un uppercut! Créé en 2017 à la documenta de Kassel, ce spectacle ne ressemble à aucun autre. À l'instar de sa créatrice Phia Ménard, circassienne-plasticienne qui n'a de cesse de retourner et détourner les objets et les codes. Jongleuse au départ, formée par Jérôme Thomas — un des maîtres en la matière — elle a développé au fil des ans un imaginaire singulier qui travaille les formes et les matières. Dans *Maison Mère*, elle construit un temple de carton, toute seule, telle une déesse queer. Elle a des outils, des lances, et surtout sa détermination. Sans faillir, elle monte, scotche, emboîte et découpe. Pour qu'enfin se dresse une maison, construite de ses mains. Sublime métaphore de notre monde en déroute, Phia Ménard, en Athéna punk emporte tout sur son passage tel un ouragan de signes. Elle ouvre les espaces de l'imaginaire à tous les horizons. Une pièce majeure qui ne laisse personne indifférent.

invisibili

Aurélien Bory

Grande salle

Mar 06	20h30
Mer 07	19h30
Jeu 08	20h30
Ven 09	20h30
Sam 10	20h30

Bord de scène

Mer 7 fév.

- Ⓢ 1h10
- Ⓢ + 14 ans
- Ⓢ Tarif B (cf p.115)

Création 2023 •

6 interprètes et 1 musicien

Cie 111 | Interprétation Alessandra Fazzino, Bianca Lo Verde, Maria Stella Pitarresi, Arabella Scalisi, Valeria Zampardi, Chris Obehi, Gianni Gebbia | Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory | Collaboration artistique, costumes Manuela Agnesini | Collaboration technique et artistique Stéphane Chipeaux-Dardé, Thomas Dupeyron | Musique Gianni Gebbia, Joan Cambon | Création Lumière Arno Veyrat | Décors Pierre Dequivre

Pôle européen de création

→ Coproduction

Danser avec l'invisible.

Le public de la Maison connaît bien Aurélien Bory puisqu'il avait été accueilli dès son deuxième spectacle *Plan B*, devenu un tube de la Compagnie 111. On y découvrait un jeune artiste en butte avec son environnement qui marquait déjà un goût prononcé pour l'espace et sa reconfiguration. Le voilà qui revient avec sa dernière production, qui sera créée cet automne à Palerme, dans le théâtre qui avait accueilli en son temps le célèbre *Palermo Palermo* de Pina Bausch. Cette pièce a profondément marqué l'artiste et infuse sa dernière création qui traite des liens invisibles qui se tissent. En partant de la question « Est-il possible d'envisager le théâtre en angle droit, un regard oblique, comme une danse avec l'invisible ? » et du tableau *L'Annonciation de Palerme* d'Antonello de Messine, Aurélien Bory entrelace danse, théâtre, vidéo et musique dans une histoire de la Sicile où les destins se croisent...



Antonello da Messina, *Annunciazione di Palermo*, 1474-1476, tempera et huile sur bois, 45 x 34,5 cm, Galleria regionale della Sicilia Palazzo Abatellis, Palerme

13 → 16 fév.

Royaume-Uni

LIFE

A Love Letter To Merce Cunningham Gandini Juggling

L'amour du jonglage et du mouvement.

Le must du jonglage britannique, ce sont les Gandini Juggling. Créée en 1992 par Sean Gandini et Kati Ylä Okkala, cette compagnie tourne sur les scènes du monde entier — mais aussi sur les places, dans des stades, des galeries d'art. Depuis 30 ans, la pensée du chorégraphe américain Merce Cunningham les accompagne. Pas étonnant que les artistes aient eu envie de s'inspirer de son univers pour leur dernière production, *LIFE*. Sous-titrée *A Love Letter To Merce Cunningham*, elle rend hommage au maître de l'abstraction et puise dans ses principes de composition, comme le hasard et le mouvement pur, tout en réinventant de nouvelles architectures dans l'espace et un univers singulier. Balles, cerceaux et massues sont au rendez-vous d'un spectacle qui exprime leur respect du chorégraphe sans tomber dans l'hagiographie. Ludique et décalé, il respire l'esprit sans coller à la lettre, à l'image de la composition originale de la violoniste américaine Caroline Shaw. Comme un ultime compliment !

À voir
en famille

Grande salle

Mar 13	20h30
Mer 14	19h30
Jeu 15	14h30*
Jeu 15	20h30
Ven 16	20h30

*Séance scolaire (cf p.119)

Bord de scène

Mer 14 fév.

Et au Studio

Les Idoles
Mer 14 fév. à 18h30
et jeu 15 fév. à 19h00

Rencontre

Avec Sean Gandini
Jeu 15 fév. à 19h00
+ d'info p.80-81

- Ⓢ 1h05
- Ⓢ + 8 ans
- Ⓢ Tarif C (cf p.115)

Création 2021 • 9 interprètes

Chorégraphie Anna Chirescu | Mise en scène Sean Gandini | Jonglerie, danse Benjamin Beaujard, Sean Gandini, Jennifer Goggans, Kim Huynh, Sakari Männistö, Erin O'Toole, Jose Triguero, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala | Consultant Cunningham Jennifer Goggans | Composition musicale et voix Caroline Shaw | Création lumière Guy Hoare



© Dolly Brown

REFACE

Les Idoles

1^{ères}
parties



© Tom Grand Mourcel

Studio

Mer 14 18h30
Jeu 15 19h00

Et en Grande salle

Gandini Juggling
Mer 14 fév. à 19h30
et jeu 15 fév. à 20h30

- ⌚ 40 min
- 👤 +10 ans
- 💰 Tarif unique : 13€ (cf p.115)
Mise en vente 1 mois avant
à la représentation

Création 2023 • Duo

Chorégraphie, interprétation Chandra Grangean, Lise Messina | Création musique live Martin Malatray-Ravit | Conception maquillage Chloé Herouart | Création costumes Lucie Grand Mourcel | Regards extérieurs Natacha Kierbel, Tom Grand Mourcel | Aide à la composition Jacopo Greco d'Alceo | Création lumière et scénographie Johanna Thomas

Pôle européen de création

→ Résidence
Dans le cadre de *Transformations*

On est fan des Idoles !

Un « effeuillage facial et hypnotique », tel pourrait être le leitmotiv du duo *REFACE* du collectif Les Idoles. Performance pour deux danseuses chorégraphes et un musicien, issu du CNSMD de Lyon, cette création se déploie comme une recherche autour de la transformation. Métamorphose, déformation, altération sont autant de pistes pour décaler un propos qui ne se prend pas au sérieux. Tout n'est que trouble et illusion. Jeux et artifices. Cinéma et mensonges. À l'image d'une page blanche qui s'écrit au fil du spectacle, les deux performeuses Chandra Grangean et Lise Messina se transforment sous nos yeux. Passant d'une image à une autre, d'une posture à une autre, semant la confusion et emmêlant nos repères. La bande-son de Martin Malatray-Ravit agit comme une troisième présence, ajoutant au brouillage des sens. Non sans humour et avec peu de choses, le collectif questionne la déraison du monde et son infinie mutation.

Canine Jaunâtre 3

Marlene Monteiro

Freitas & Ballet

de l'Opéra de Lyon



Grande salle

Mar 5	20h30
Mer 6	19h30
Jeu 7	20h30
Ven 8	20h30

Bord de scène
Mer 6 mars

© 2h30
© + 14 ans
© Tarif B (cf p.115)

Création 2018 • 17 interprètes

Chorégraphie Marlene Monteiro Freitas | Interprétation Ballet de l'Opéra de Lyon | Scénographie Yannick Fouassier, Marlene Monteiro Freitas | Lumière Yannick Fouassier | Création sonore Dudi Bell | Crédit photographique *Canine Jaunâtre 3* by Marlene Monteiro Freitas performed by Batsheva Dance Company (2018) Kyle Sheurich, Etay Axielroad, Shin-Ye Sheh, Ben Green

Production

opéra
de Lyon
Q

Filet de tennis tendu en avant-scène, tableau de score et coups de sifflet: la scène est prête pour un match... qui n'aura jamais lieu. Revendiquant l'héritage des carnivals de son enfance au Cap-Vert, Marlene Monteiro Freitas préfère dérégler l'ordre des choses. *Canine Jaunâtre 3* devient un jeu de LEGO, où les dix-sept interprètes, tous et toutes munies d'un identique dossard n°3, corps automatés et gueules de dessins animés, sont soumis à des règles et des principes contradictoires. Faire, défaire, avancer, reculer: ces virtuoses magnifiques sans buts apparents, interchangeable et pourtant parfaitement identifiables, entraînent progressivement l'espèce humaine vers un territoire incertain, où les frontières se brouillent entre l'humain, l'animal et la machine. Un entraînement utile pour apprendre à remettre en cause nos trop confortables habitudes de perception.

Festival Écrans Mixtes

Grande salle
CinéMAD
Plateau ouvert
Restaurant

Sam 9

© 16h00 à 23h00

Festival
ÉCRANS
MIXTES

Depuis maintenant 13 ans, chaque année au mois de mars, le Festival Écrans Mixtes célèbre dans toute la métropole de Lyon les représentations LGBTQI+ à travers l'histoire du cinéma, mais aussi dans le cinéma contemporain. Rétrospectives, focus, avant-premières, compétition longs métrages, documentaires, c'est une grande fête du cinéma Queer qui s'organise en partenariat avec de nombreuses institutions culturelles de la Métropole.

Pour la 14^e édition du Festival Écrans Mixtes — qui se déroulera du 6 au 14 mars 2024 — la Maison de la danse ouvre ses portes au Festival pour une grande journée de projections et de rencontres. Tous les espaces de la Maison seront investis pour une belle journée cinéphile sur le thème de la danse et du spectacle.



12 → 16 mars

Colombie

La Ciudad de los Otros

Sankofa Danzafro

Un voyage dansant et musical entre Afrique et Colombie.

Pour sa première venue à Lyon, Sankofa Danzafro débarque avec un spectacle hommage à la diversité colombienne. Mêlant capoeira, danse hip hop, danses traditionnelles afro-colombiennes, la compagnie colombienne fondée en 1997 par le danseur, chorégraphe, pédagogue et chercheur Rafael Palacios s'emploie à rendre visible l'importance du legs africain dans la construction de ce pays si mystérieux. Profondément ancrée dans le présent, la pièce *La Ciudad de los Otros* (La Ville des Autres), créée en 2010 à l'occasion du 159^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage en Colombie, nous emmène dans un voyage entre côte ouest et côte est, entre Vallenato et Bullerengue, deux styles afro-colombiens. Sur des rythmes percussifs endiablés, douze interprètes et trois musiciens brossent un portrait à la fois joyeux et grave de leurs origines et leur quotidien.

Grande salle

Mar 12	20h30
Mer 13	19h30
Jeu 14	14h30*
Jeu 14	20h30
Ven 15	20h30
★ Sam 16 ★	20h30

*Séance scolaire (cf p.119)

Bord de scène

Mer 13 mars

Et à 19h00 au Studio

Joachim Maudet

Ven 15 et sam 16 mars

Ⓢ 1h

Ⓢ + 8 ans

Ⓢ Tarif B (cf p.115)

Création 2022 •

12 interprètes, 3 musiciens

Direction chorégraphique Rafael Palacios | Interprétation Yndira Perea, Camilo Perlaza, Vanesa Mosquera, Diego de los Ríos, Piter Angulo Moreno, Liliana Hurtado, Armando Viveros, Catalina Mosquera, Estayler Osorio, Andrés Mosquera, Maryeris Mosquera, Andrea Bonilla | Musique Gregg Anderson Hudson, Jose Luna Coha, Feliciano blandòn | Lumière Álvaro Tobòn



© Marcelle Gómez

À voir
en famille

Welcome Joachim Maudet

Studio

Ven 15 19h00

★ **Sam 16** ★ 19h00

Et à 20h30 en Grande salle
Sankofa Danzafro

⌚ 50 min

⌚ + 12 ans

Ⓢ Tarif unique : 13€ (cf p.115)

Mise en vente 1 mois avant
à la représentation

Création 2022 • 3 interprètes

Compagnie Les Vagues |
Chorégraphie Joachim Maudet |
Interprétation Pauline Bigot, Sophie
Lèbre, Joachim Maudet | Création
lumière Nicolas Galland | Création
sonore Julien Fosse | Regard
extérieur Chloé Zamboni, Yannick
Hugron | Accompagnement voix
Pierre Derycke

Le pouvoir invisible de la voix.

Artiste curieux et audacieux, Joachim Maudet multiplie les expériences en tant qu'interprète auprès de chorégraphes comme Akram Khan, Christian Ubl ou Samuel Faccioli et Bérengère Fournier de La Vouivre. En parallèle, il crée la Compagnie Les Vagues avec laquelle il développe un travail autour de la relation/dissociation du corps et de la voix. Acclamé lors du dernier Avignon Off, *Welcome* est un trio drôle et troublant où, grâce à la magie de la ventriloquie, corps et voix se dissocient, dialoguent et s'entremêlent. Éclairés d'un blanc immaculé, trois êtres hybrides se déplacent au ralenti, traversés par des voix intérieures qui s'agitent, se révoltent avec humour ou virevoltent tandis que les mots se tordent et se délitent, creusent les chairs et façonnent les postures. Joachim Maudet crée un jeu de compositions et de dissociations infini, transformant les corps en paysages physiques et sonores. Il révèle l'invisible pouvoir de la parole qui permet aux corps divisés de se rassembler et de communiquer, au-delà de l'enveloppe charnelle.

1^{ères}
parties





© DR

House On Fire

★ *Sam 16 mars* ★
de 14h00 à 01h00

→ De 14h00 à 19h00

Plateau ouvert

Ateliers de pratique artistique

→ De 14h00 à 20h00

CinéMAD

Projections vidéo

→ 19h00

Plateau ouvert

À vos marques!

Atelier de danse

→ à 19h00

Studio

Joachim Maudet

→ à 20h30

Grande salle

Sankofa Danzafrö

→ à partir de 22h00

Restaurant et MAD Bar

Dancefloor à tous les étages

Maquis Sale

Et si on parlait en Colombie? Percussions, danses afros, hip hop, le riche univers de Sankofa Danzafrö se déploie toute la journée dans la Maison de la danse. Sur le dancefloor, après le spectacle, le collectif Maquis Sale s'entoure de MCs, DJs et danseurs complices et proposent un mélange musical vivifiant (afrobeats, afrohouse, baile funk, jersey club, coupé-décalé etc.) avec l'envie de partager les cultures africaines et leurs influences.

Retrouvez le programme complet dans
le MADzine #2 et sur maisondeladanse.com

Entre chiens et louves

Cirque Le Roux

À voir
en famille

Grande salle

Mar 19	20h30
Mer 20	19h30
Jeu 21	20h30
Ven 22	20h30
Sam 23	20h30
Dim 24	15h00

Bord de scène
Mer 20 mars

- ⌚ 1h15
- 👤 + 8 ans
- 💰 Tarif B (cf p.115)

Création 2023 • 8 interprètes

Direction artistique, visuelle,
acrobatique Cirque Le Roux | Mise
en scène Cirque Le Roux, Charlotte
Saliou | Dramaturgie Léonard Kahn |
Dramaturgie du geste Maria Carolina
Vieira | Scénographie Cirque Le
Roux, Benoît Probst | Costumes
Cirque Le Roux, Clarisse Baudinière |
Lumière Pierre Berneron | Son Jean-
Marie Canoville | Musique originale
Alexandra Streliski

Un cirque poétique et solidaire.

La saison dernière, les artistes du Cirque Le Roux nous avaient époustouflés avec *La Nuit du Cerf*, un thriller acrobatique de haut vol. *Entre chiens et louves*, nous plonge dans une épopée historique où se dévoile l'intimité de trois personnages vivant à différentes époques : 1870, 1960 et 2022. Retraçant leurs parcours, la pièce est une prodigieuse excursion dans le temps, remontant jusqu'à nos jours, qui évoque ces mémoires collectives dont nous sommes fait·e·s, remplies de révoltes et d'émancipations mais qui aujourd'hui encore nous divisent. Véritable témoignage sur la condition humaine, la pièce dessine un monde plein d'espoir, de corps qui se meuvent, et propose une mise en lumière des oublié·e·s qui ne demandent qu'à renaître. Conçue comme un film où les tableaux défilent, elle ouvre l'espace aux huit virtuoses qui nous embarquent dans une aventure épique où se mêlent comédie, acrobaties spectaculaires et numéros de danse, magnifiant avec ardeur une société humaine et solidaire !



Black Lights

Mathilde Monnier



© Marc Coudrais

Hors les murs

Les SUBS

Mer 20	20h00
Jeu 21	20h00
Ven 22	19h00
Sam 23	19h00

- © 1h15
- © + 15 ans
- © Tarif SUBS (cf p.115)

Création 2023 •

8 interprètes

Chorégraphie, mise en scène
 Mathilde Monnier | Dramaturgie
 Stéphane Bouquet | Scénographie
 Anne Tolleter avec l'atelier Martine
 Andrée et Paul Dubois | Lumière Éric
 Wurtz | Son Olivier Renouf & Nicolas
 Houssin | Costumes Laurence
 Alquier | Interprétation Isabel
 Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha
 Essiane, Lucía García Pulles, Mai-Júli
 Machado Nhapulo, Carolina Passos
 Sousa, Jone San Martin Astigarraga,
 Ophélie Ségala | D'après la série
H24 de Valérie Urrea et Nathalie
 Mascluraud

En coréalisation avec

subs

Face à la violence, la force du corps!

Présente sur la scène chorégraphique depuis les années 80 avec plus de 40 pièces, Mathilde Monnier a fait de sa danse un lieu de rencontres qui interroge sans cesse l'écriture du mouvement, créant des collaborations inédites avec Christine Angot, Philippe Katerine ou Louis Sclavis. Rencontre entre la littérature féministe et la danse, *Black Lights* s'appuie sur les textes d'autrices internationales qui ont donné lieu à la série télévisée choc *H24*. Inspirée de faits réels, elle met en images des histoires de femmes dans des situations de violence quotidienne. Autour de neuf textes, la chorégraphe réunit huit danseuses, chanteuses et comédiennes qui leur donnent vie, exprimant ce que les mots font au corps. Car l'écriture frappe fort. Chaque texte est un cri, une langue, un rythme mais aussi une implication physique, un geste, là est déjà toute la tension et l'horreur des faits. Hors de l'anonymat, ces femmes montrent leurs forces et leurs fragilités, leur capacité à renverser la violence pour s'en libérer.

La Cousinade

Création

Restaurant

Ven 22 21h00

- Ⓜ 1h
- Ⓜ + 14 ans
- Ⓜ Tarif 18€ (cf p.115)
- Mise en vente 1 mois avant à la représentation

Création 2024 • 5 artistes

De et avec Nixe Amère, Otopsie, Rico Lo Scopia, Vernita Green, Zanni Lalune

La Cousinade, une famille qui nous fait du bien!

Iels sont originaires de Lille et Lyon. La Cousinade est un *colectif* de drag complètement déjanté. Composé de Nixe Amère, Otopsie, Rico Lo Scopia, Vernita Green et Zanni Lalune il oscille entre mauvais goût assumé et militantisme affirmé ; leur devise : « Make it queer but make it beauf ». Ces personnages loufoques et improbables dévoilent des caricatures d'un monde parfois cruel qui cherche son happy-ending. Pour cette revue un peu spéciale, cabaret drag de haut vol, iels puisent leur inspiration dans les grandes figures qui ont marqué l'histoire de la danse et du cabaret, Joséphine Baker, Loïe Fuller, Valeska Gert, entre autres. Créatures à paillettes et barbe, iels invitent sur scène l'esthétique irrévérencieuse du cabaret berlinois agrémente d'un esprit de fête de village, ou celles des désormais célèbres soirées Garçon Sauvage!

Cabaret
Cabaret
Cabaret



Cosmologies

Cosmologies

Cos
Cos
Cos
Cos
Cos
Cos



Je suis très heureux de cette opportunité de présenter les œuvres d'artistes et amis proches que j'admire. Ensemble, nous allons nous embarquer le temps d'une soirée pour une aventure littéraire, musicale cinématographique et chorégraphique.

ERATO est un petit bijou, conçu par **Femke Gyselink**, une des codirectrices de GRIP, organisation de danse. Ode joyeuse et gracieuse à la danse, cette pièce est l'occasion d'aller à la rencontre d'une artiste qui n'hésite pas à se faire rencontrer danse contemporaine et musique pop.

Je connais **Lukas Dhont** depuis des années. Il m'a contacté quand il était encore étudiant en cinéma : il voulait explorer l'univers de la danse contemporaine, pour mieux appréhender la physicalité de ses films, caractéristique de sa filmographie encore aujourd'hui. Pour son film de fin d'études, *L'INFINI*, il avait choisi comme interprètes Kimmy et Steven, deux danseurs de *SWEAT BABY SWEAT*. Filmé au plus près de la chair des trois personnages, *L'INFINI*, fait déjà preuve de l'impressionnant savoir-faire qu'il déploiera dans ses longs métrages *GIRL* et *CLOSE*.

Goska Isphording est une joueuse de clavecin contemporain. Elle fait partie de la distribution de *FUTUR PROCHE*, le spectacle que j'ai créé au Palais des Papes lors du Festival d'Avignon 2022. Dans ses concerts, la relation à son instrument s'incarne de la manière la plus surprenante. Du clavecin comme vous n'en aurez jamais entendu.

Edouard Louis est un héros littéraire. C'est de manière implacable qu'il dissèque ses propres pensées, son enfance comme les mécanismes néfastes de la politique ou de la société. Nous ne savons pas encore ce qu'il fera : peut-être qu'il lira, peut-être que nous discuterons ou qui sait, peut-être que tout cela se conclura par une petite danse.

Jan Martens

Carte blanche à Jan Martens



27 → 29 mars

Belgique

Grande salle

Mer 27	19h30
Jeu 28	20h30
Ven 29	20h30

Et à 18h30 et 19h30
au Studio
Femke Gyselinck
Ven 29 mars

© 1h20
© + 15 ans
© Tarif B (cf p.115)

Création 2023 •
6 interprètes

Chorégraphie Jan Martens |
Interprétation Elisha Marcelina,
Steven Michel, Courtney May
Robertson, Mamadou Wagué,
Loeka Willems, Sue-Yeon Youn |
Création lumière Jan Fedinger |
Création costumes Sofie Durnez |
Scénographie Joris van Oosterwijk |
Regards extérieurs Marc Vanrunxt,
Rudi Meulemans et Femke Gyselinck |
Tous les mouvements sont créés par
les danseurs.

Pôle européen de création
→ Coproduction

© Annelien Hermans

VOICE NOISE parts 17 & 18 Jan Martens

Artiste associé

Première française

Le nouveau génie de la danse flamande donne de la voix!

Le public de la Maison lui avait fait un triomphe la saison dernière avec *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, une pièce audacieuse et furieusement dérangeante. Jan Martens, artiste associé à la Maison de la danse, est un chorégraphe exigeant qui travaille et réutilise des idiolectes existants dans un contexte différent afin de permettre à de nouvelles idées d'émerger. Ainsi, il donne à ses interprètes des règles et des structures leur permettant d'inventer leurs propres gestes. Revenant à un format resserré de six interprètes, le chorégraphe anversois puise dans ce nouvel opus — qui pourrait marquer une rupture dans son travail — sa matière dans des musiques oubliées, en particulier les voix de femmes. Souhaitant « explorer le contraste entre des voix iconiques comme celles de Dua Lipa et de Madonna, et des voix relativement inconnues comme Anna Homler, Karen Dalton et Ruby Elzy », il cherche dans cette nouvelle création le détail et la subtilité. Avec quatre danseuses et deux danseurs, il invente une nouvelle définition de la grâce et de l'élégance.

Erato

Femke Gyselinck

Studio

Ven 29 18h30

Ven 29 19h30

Et à 20h30 en Grande salle

Jan Martens

⌚ 17 min

👤 + 15 ans

💰 Tarif 13€ (cf p.115)

Mise en vente 1 mois avant
à la représentation

Création 2019 • Solo

Chorégraphie et danse Femke Gyselinck | Musique Gwilym Gold, Palmistry, Hiatus Kaiyote

La jeune création belge à découvrir absolument!

Jeune chorégraphe installée en Belgique, Femke Gyselinck aiguise la curiosité. Formée à P.A.R.T.S et devenue professeure dans la célèbre école fondée par Anne Teresa De Keersmaeker, elle s'attache dans sa danse à relier des mouvements expressifs à la musique et au texte. Développant un « langage à la fois précis et nonchalant » selon ses mots, elle cherche une écriture expressive et ludique qui serait toujours connectée aux couleurs de la musique. Dans le solo *Erato*, elle entretient un puissant dialogue avec les percussions entêtantes de la bande sonore composée de musiques actuelles de Palmistry, Gwilym Gold et Hiatus Kaiyote. Ce faisant, elle fusionne musique et expression physique en une seule voix dans une conversation intime, profonde et délicate.

1^{ères}
parties



Au programme

Retrouvez le programme complet dans
le MADzine #3 et sur maisondeladanse.com

Mer 27 mars 2024

→ 19h30
Grande salle
Jan Martens

Jeu 28 mars 2024

→ 19h00
Plateau ouvert
Rencontre
Jan Martens &
Edouard Louis
En partenariat avec la Villa Gillet

→ 20h30
Grande salle
Jan Martens

→ Après la
représentation
Grande salle
Bord de Scène

Ven 29 mars 2024

→ à partir de 18h00
CinéMAD
Projections vidéo
L'infini de
Lukas Dhont

→ 18h30 & 19h30
Studio
1^{ères} parties
Femke Gyselinck

→ 20h30
Grande salle
Jan Martens

→ Après la
représentation
Restaurant
Mini-concert
Goska Isphording

Cosmologies

Témoin

Saïdo Lehlouh

Grande salle

Mer 03	19h30
Jeu 04	14h30*
Jeu 04	20h30
Ven 05	20h30

*Séance scolaire (cf p.119)

Bord de scène

Jeu 4 avril

© 55 min

© + 8 ans

© Tarif B (cf p.115)

À voir en famille

Création 2023 •

20 interprètes

Chorégraphie Saïdo Lehlouh |
 interprétation Ilyess Benali, Mellina
 Boubeta, Kaé Brown Carvalho,
 Hugo Burtel, Audric Chauvin, Hugo
 De Vathaire, Étienne Desseauve,
 Sofian « Double So » El Bakouri,
 Dylan Eusebe, Chris Fargeot,
 Aliashka Hilsun, Oscar Lassus,
 Timothée Lejolviet, Anais Mauri,
 Mulunesh aka Wrestler X, Yonas
 Perou, Thieu, Pac Pac | Création
 lumière Tom Visser

Pôle européen de création

→ Coproduction

Un moment fort d'une danse collective et explosive.

Lors de l'édition 2021 de la Biennale de la danse, le public avait découvert la performance *Apaches* de Saïdo Lehlouh, membre du collectif FAIR-E, aux Usines Fagor. Voici *Témoin*, la version scénique pour vingt interprètes, une explosion de fureur et d'élan, de lignes et de points dans l'espace. Tribu hétéroclite composée de personnalités diverses, elle donne à voir la beauté d'une danse instinctive et spontanée. Construite comme une architecture en mouvement, cette pièce cherche aussi à magnifier chacun et chacune dans sa singularité au sein du groupe. Grâce à une écoute sensible, les danseurs et les danseuses dessinent des trajectoires en groupe ou en solo, reconfigurent l'espace en permanence et tissent des connexions qui s'activent tel un réseau organique. Leur vitalité l'emporte tel un tourbillon d'énergie brute et sauvage.



© Josselin Carre

Histoire(s) de la danse #2

Pour ce second *Histoire(s) de la danse*, la nouvelle danse française est à l'honneur !

Chorégraphe majeur des années 80, Dominique Bagouet, disparu trop tôt à l'âge de 41 ans, a imprimé la danse contemporaine de sa grande sensibilité. Son inventivité, teintée d'humour et de poésie, a nourri l'approche novatrice de son travail. Influencé par la littérature, le cinéma, les arts visuels, très attentif aux détails du mouvement, il a construit une œuvre intemporelle dont l'héritage continue d'inspirer la danse d'aujourd'hui.



Avec le soutien de
Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels
DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



© Caroline Ablain

So Schnell Dominique Bagouet / Catherine Legrand

Grande salle

Mar 09	20h30
Mer 10	19h30
Jeu 11	20h30

Bord de scène
Mer 10 avril

© 1h05
© + 12 ans
© Tarif B (cf p.115)

Création 1990 | récréation 2020 • 12 interprètes

Équilibre | Chorégraphie Dominique Bagouet | Re-création et direction artistique Catherine Legrand | Interprétation Nuno Bizarro, Eve Bouchelot, Yann Cardin, Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Elodie Cottet, Vincent Dupuy, Elise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Pierre Lison, Annabelle Pulcini | Lumières Begoña Garcia Navas | Costumes Mélanie Clénet | Son Thomas Poli | Musiques Jean-Sébastien Bach, Laurent Gachet

Le chef-d'œuvre ultime de Dominique Bagouet !

Prodige de la Nouvelle danse française des années 80, Dominique Bagouet a bousculé tous les codes établis avec des œuvres d'une grande diversité, déployant un art pétri d'héritage classique aux lignes claires et rigoureuses et une gestuelle très sophistiquée. Créée en 1990 peu avant son décès des suites du sida alors qu'il n'a que 41 ans, cette pièce exprime une joie incommensurable de danser. Catherine Legrand, qui fut son interprète, la recrée en écartant la scénographie pop-art d'origine pour se concentrer sur la danse pure. Elle révèle ainsi une architecture chorégraphique somptueuse que souligne la création lumière de Begoña Garcia Navas, célèbre collaboratrice de Philippe Decoufflé. Dansée par douze interprètes d'une rare élégance sur une cantate de Bach où s'entremêlent les jeux sonores de Laurent Gachet, *So Schnell* offre une magnifique débauche de virtuosité, d'énergie et recèle de multiples joyaux d'écriture. La danse y est fluide, inventive, joueuse, belle et enragée !

Au programme

Retrouvez le programme complet dans
le MADzine #3 et sur maisondeladanse.com

**Mardi 09 →
jeudi 11 avril**

Exposition

*Bagouet, notes
et croquis*

Mar 09 avril

**→ À partir
de 18h00
CinéMAD**

Projections vidéo

**→ 18h00
Sciences Po Lyon**

Conférence
*Mémoire de la
danse avec les
danseurs*

**→ 19h00
Studio**

Restitution de
l'option Art-Danse
du lycée Récamier

Plateau ouvert

À vos marques!

Atelier de danse

→ 20h30

Grande salle

Dominique

Bagouet /

Catherine Legrand

Mer 10 avril

**→ À partir
de 18h00**

CinéMAD

Projections vidéo

→ 18h00

Studio

Restitution de

l'option Art-Danse
du lycée Récamier

→ 19h30

Grande salle

Dominique

Bagouet /

Catherine Legrand

**Après la
représentation**

Grande salle

Bord de scène

Jeu 11 avril

**→ À partir
de 18h00**

CinéMAD

Projections vidéo

→ 19h00

Studio

Restitution de

l'option Art-Danse
du lycée Récamier

→ 20h30

Grande salle

Dominique

Bagouet /

Catherine Legrand

***Histoire(s)
de la danse*** #2

The Köln Concert

Trajal Harrell

Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble

Grande salle

Lun 29 19h30
Mar 30 20h30

Bord de scène
 Mar 30 avril

⌚ 50 min
 👤 + 14 ans
 © Tarif C (cf p.115)

Création 2020 •
7 interprètes

Mise en scène, chorégraphie,
 scénographie, son et costumes,
 Trajal Harrell | Interprétation New
 Kyd, Maria Ferreira Silva, Trajal
 Harrell, Nojan Bodas Mair, Thibault
 Lac, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar
 Dramaturgie Katinka Deecke |
 Lumières Sylvain Rausa | Musique
 Keith Jarrett, Joni Mitchell

Un sublime dialogue intime avec la musique de Keith Jarrett.

Chorégraphe américain, Trajal Harrell est un artiste protéiforme qui mêle allègrement street dance et pensée philosophique du genre, du décolonialisme et du féminisme. Connu grâce à une série au long cours *Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church*, ce chorégraphe facétieux et sensible cherche inlassablement à magnifier les êtres humains dans leur diversité. Et c'est exactement ce qui se produit dans *The Köln Concert*. S'appuyant sur l'album de jazz le plus vendu de tous les temps, le célèbre *Köln Concert* de Keith Jarrett, pianiste jazz virtuose et mondialement connu, Trajal Harrell et ses six complices déploient des danses individuelles à la croisée des genres, mêlant les mouvements de voguing, le théâtre nô, les peintures des vases de l'Antiquité grecque... Comme des gammes sur un piano désaccordé écrivant une partition dans l'espace, les interprètes, tour à tour, s'élèvent et se déploient. Tour à tour oiseaux de paradis ou fleurs noires vénéneuses, flammèches incandescentes où le noir est couleur, les danseurs et danseuses magnifient les notes de piano et incarnent une forme de la grâce.



03 → 07 mai

Entre Ciel et Mer Cirque Éloize

Canada

À voir
en famille



Grande salle

Ven 03	20h30
Sam 04	15h00
Sam 04	20h30
Dim 05	15h00
Dim 05	19h30
Lun 06	19h30
Mar 07	20h30

Ⓢ 1h15
Ⓢ + 6 ans
Ⓢ Tarif A (cf p.115)

Création 2022 • 10 artistes

Direction de la création Jeannot Painchaud | Mise en scène Michel-Maxime Legault | Texte Cédric Landry | Composition musicale Suroît | Chorégraphie Julie Perron
Conseil en mouvement Danielle Lecourtois | Scénographie Mario Bouchard | Conception costumes Mireille Vachon | Conception maquillage et coiffures Justine Denoncourt | Conception éclairages Robin Kittel Ouimet Sonorisation Gaétan Bouffard | Conseil acrobaties Nicolas Boivin-Gravel

© Nigel Quinn

Un conte acrobatique et musical.

Après avoir enthousiasmés le public avec son show *iD*, le cirque québécois Éloize revient à Lyon avec *Entre Ciel et Mer*, pièce anniversaire conçue aux îles de la Madeleine où fut créée la compagnie en 1993. Au cœur d'une scénographie illustrant ce petit coin de paradis balayé par le vent et la mer, Michel-Maxime Legault met en scène un voyage inspiré de la ligne d'horizon qui sépare le ciel de la mer, faisant naître les histoires insulaires traversées par des générations d'acadiennes et d'acadiens, ravivées par le bruit des vagues et l'odeur du goémon. C'est sur cette ligne fragile que se posent, tels des funambules, les dix artistes acrobates et musiciens, basculant du monde réel à celui de l'imaginaire. Accompagnés du conteur Madelinot Cédric Landry dont les textes respirent la beauté des paysages et de la culture acadienne, ils nous embarquent dans une excursion envoûtante où les contes légendaires sont magnifiés par des acrobaties de haute volée et une trame sonore envoûtante.

Hofesh Shechter / Sharon Eyal

GöteborgsOperans

Danskompani

Grande salle

Mar 14	20h30
Mer 15	19h30
Jeu 16	20h30
Ven 17	20h30
Sam 18	20h30

Bord de scène

Mer 15 mai

⊙ 2h entracte compris

⊙ + 14 ans

⊙ Tarif A+ (cf p.115)

Création 2023 •

16 interprètes

Chorégraphie Hofesh Shechter |
Création costume Osnat Kelner
Kedem | Création lumière Tom Visser

SAABA • Création 2021 •

13 interprètes

Chorégraphie Sharon Eyal | Créé
avec Gai Behar | Création costumes
Maria Grazia Chiuri pour la Maison
Dior | Composition musicale Ori
Lichtik | Création lumière Alon Cohen

Un programme intense et hypnotique.

Dirigé par Katrin Hall, le GöteborgsOperans est une des compagnies les plus importantes d'Europe, invitant les plus grands chorégraphes contemporains pour enrichir son répertoire. Pour leur retour à Lyon, la compagnie présente un double programme signé Hofesh Shechter et Sharon Eyal, qui révèle la singularité de leur langage — les deux ayant fait leurs armes au sein de la célèbre Batsheva Dance Company. Dans sa nouvelle création, Hofesh Shechter déploie une écriture complexe portée par l'énergie du groupe où, dans un mouvement perpétuel, les corps cherchent des sensations extrêmes, laissant éclater des duos et solos empreints de fluidité et de puissance rythmique. Avec SAABA, Sharon Eyal expérimente la forme la plus primitive du mouvement, l'harmonie entre ensembles hypnotiques et solos troublants. Magnifiés par les justaucorps de Maria Grazia de la Maison Dior, dressés sur pointes, les corps se transforment en créatures hybrides aussi inquiétantes que sensuelles. Exceptionnel, ce programme réunit deux chorégraphes et une compagnie au sommet de la danse contemporaine!



8^È FESTIVAL

8^È FESTIVAL

8^È FESTIVAL

8^È FESTIVAL





21 → 29 mai 2024

À la Maison de la danse et ailleurs, chez nos partenaires de l'arrondissement comme dans l'espace public, une semaine pour voir et vivre ensemble le mouvement, huit jours pour plonger dans des univers artistiques généreux, surprenants, fantasques.

Pour cette première édition, le 8^e festival interroge le collectif et le plaisir d'être ensemble.

Immergez-vous dans les différentes propositions du festival, de la manière la plus poétique, à la plus festive!

Portrait

Mehdi Kerkouche



© Julien Benhamou

Une photo de famille chorégraphique, à la croisée de toutes les danses!

Danseur, acteur, chanteur, metteur en scène, Mehdi Kerkouche est un artiste protéiforme qui aime les shows télévisés et chorégraphie pour les stars de la pop culture Angèle et Christine and The Queens. Après ses vidéos « confinées » vues des millions de fois sur les réseaux sociaux et une commande pour le Ballet de l'Opéra de Paris, son succès se concrétise en 2023 lors de sa nomination à la direction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Passionné par ce qui se joue dans le collectif, il explore avec *Portrait* les rapports intrafamiliaux à travers des tableaux très expressifs, teintés de burlesque. Puissante, fluide et vibratoire, sa danse rassemble de jeunes artistes d'horizons différents — hip hop, street jazz, cabaret, contemporain, voguing, cirque — et fusionne les styles, galvanisée par une musique électro-pop envoûtante. Entre leurs accords et désaccords, se glisse la lumineuse Amy Swanson, héritière de la danse expressive d'Isadora Duncan. Dansé sur *Curtains* d'Elton John, le final signe un portrait bourré d'énergie et de joie d'être ensemble!

Grande salle

Mer 22	19h30
Jeu 23	20h30
Ven 24	20h30

Bord de scène

Jeu 23 mai

- Ⓢ 1h
- Ⓢ + 12 ans
- Ⓢ Tarif C (cf p.115)

À voir en famille

Création 2023 • 9 interprètes

CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA | Chorégraphie Mehdi Kerkouche | Assistante à la chorégraphie Alexandra Trovato | Musique Lucie Antunes | Lumières Judith Leray | Scénographie Mehdi Kerkouche, Judith Leray | Costumes Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié, Céline Frécon

+ERBA – Une forêt en ville

Compagnia TPO



© Compagnia TPO

Hors les murs**le Ciel**

Ven 24	10h00*
Ven 24	14h30*
Sam 25	11h00
Sam 25	15h00
Dim 26	11h00
Dim 26	15h00
Lun 27	10h00*
Lun 27	14h30*
Mar 28	10h00*
Mar 28	14h30*

*Séances scolaires (cf p.119)

© 50 min

© + 4 ans

© Tarif unique 8€ (cf p.115)

Création 2022 •**2 interprètes**

Direction artistique Davide Venturini, Francesco Gandi | Danse Béla Dobiášová, Valentina Consoli | Set interactif Rossano Monti | Création visuelle Elsa Mersi | Musique originale Francesco Fanciullacci, Federica Camiciola

Coréalisation avec

le Ciel
scène européenne
pour l'enfance
et la jeunesse

Un voyage interactif et magique !

Dirigée par Davide Venturini et Francesco Gandi, la compagnie italienne TPO crée des pièces théâtrales où se mêlent les sons, les images et les corps, invitant les publics à s'immerger dans le décor grâce aux technologies interactives. Sur un plateau vide, entourées d'écrans blancs, deux danseuses apparaissent pour inventer une ville avec des maisons de toutes les couleurs, où la nature reprend sa place. Grâce à des mouvements magiques, Valentina dessine les rues et les maisons, Bela de l'herbe et des arbres. Avec elles, les enfants interagissent et jouent dans les projections d'images pour devenir des personnages du spectacle. Les jeunes spectateurs et spectatrices peuplent l'espace et colorent la scène, courent au bord de la rivière, dans la forêt et font renaître les papillons et les abeilles, les saisons et les sons extraordinaires de la nature. Voyage sensoriel et poétique, la pièce expérimente la frontière entre l'art et le jeu, et offre aux enfants un merveilleux cadeau : la création de leur propre monde !

**À voir
en famille**

« top »

Régine Chopinot

Grande salle

Mar 28 20h30
Mer 29 19h30

© 1h
 © + 12 ans
 © Tarif C (cf p.115)

Création 2022 •

7 interprètes, 2 musiciens

Conception et chorégraphie Régine Chopinot | Danse Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Deyvron Noel et Julien Robles | Batterie Vincent Kreyder | Guitare Nico Morcillo | Son Nicolas Barillot | Lumière Sallahdyn Khatir | Costumes Auguste de Boursetty

La folle liberté de danser.

Figure historique de la Nouvelle danse française des années 80 qu'elle marqua notamment avec *Le Défilé* — création joyeuse et fantasque autour des costumes de Jean-Paul Gaultier — la chorégraphe Régine Chopinot imagine une pièce où explose le pur plaisir de danser. Démarrer au quart de tour et se lancer dans une danse énergique, physique et débridée, c'est le signal que donne « top ». Sur scène, un batteur, un guitariste et sept jeunes interprètes créent une communauté dansante portée par les percussions intenses et les riffs de guitare. Car le rythme est la clé de la danse, il provoque ce moment où le corps se met en mouvement, bascule et bouscule, se noue et se dénoue, en vibration. Dans une tension palpante, les danseurs et danseuses inventent une humanité solidaire où tous et toutes trouvent leur place. Courses folles, marches puissantes, sauts vertigineux, portés fébriles, contrepoints virtuoses, vitesse insensée, croisements de vies et d'individualités... « top » catapulte les corps d'une jeunesse qui exprime le désir et l'urgence de vivre !



© Vincent Lappartient

**8^E FESTIVAL
21 → 29 MAI 2024**

**AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU
COMPAGNIA TPO
DENIS PLASSARD
ÉQUIPE DE FRANCE DE BREAKING
FRANÇOIS CHAIGNAUD &
AYMERIC HAINAUX
JORDI GALÍ
MEHDI KERKOUCHE
RÉGINE CHOPINOT**

...

**SPECTACLES, ATELIERS,
PROJECTIONS, RENCONTRES,
SOIRÉES, EXPOSITIONS...**

*Retrouvez le programme complet du 8^E Festival
dans le MADzine #3 et sur maisondeladanse.com*

20 → 21 juin

Jan Martens **Artiste associé** / Sharon Eyal & Gai Behar / Aina Alegre / Harris Gkekas

Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Grande salle

Jeu 20 20h30
Ven 21 20h30

© 2h entracte compris
© + 12 ans
© Tarif D (cf p.115)

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones • 2021 • 20 interprètes
Chorégraphie Jan Martens
Bill • 2010 • 20 interprètes
Chorégraphie Sharon Eyal, Gai Behar
Création 2024 pour le Jeune Ballet contemporain • 12 interprètes
Chorégraphie Aina Alegre
Création 2024 pour le Jeune Ballet classique • 8 interprètes
Chorégraphie Harris Gkekas

Direction artistique du Jeune Ballet et des études chorégraphiques du CNSMD Lyon Kylie Walters
Maîtresse de ballet Aurélie Gaillard
Costumes Maité Chantrel | Lumières Philippe Andrieux | Son Gilles Duroux



© Blainne Soulage

L'audace de la jeunesse!

Le jeune Ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon explore de nouveaux territoires chorégraphiques avec un programme conçu par sa directrice Kylie Walters, couronnant la formation des danseurs et danseuses avant leur envol professionnel. Quatre chorégraphes sont à l'honneur et allient des écritures précises et singulières. Ainsi la danse est rigoureuse et habitée pour Jan Martens, artiste associé de la Maison de la danse, avec *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, pièce d'une rare intensité qui questionne notre pouvoir de résistance et de rébellion ; anatomique et primale, souvent au bord de la transe, avec *Bill* de Sharon Eyal, ex-interprète de la Batsheva et son complice Gai Behar ; plastique et inventive pour Aina Alegre dont la performance cherche à « réimaginer » corps ; enfin, virtuose et foisonnante avec Harris Gkekas, magnifique danseur de William Forsythe, qui crée une pièce pour le ballet classique. Audacieux, ce programme confirme le talent de jeunes artistes qui relèvent de nouveaux défis avec exigence et brio !

CMS Francis Lefebvre Lyon

CMS Francis Lefebvre Lyon, filiale de CMS Francis Lefebvre, implanté de longue date à Lyon, est l'un des premiers cabinets d'avocats d'affaires pluridisciplinaires opérant dans le Grand Sud-Est.

Depuis plus de 7 ans, nous sommes partenaires de la Maison de la danse et soutenons cette institution lyonnaise majeure au travers d'un mécénat de compétences. Ainsi nos équipes accompagnent au quotidien la Maison de la danse dans son fonctionnement juridique.

« Cette action de mécénat de compétences s'inscrit dans notre politique de RSE à l'égard des acteurs locaux. Elle est portée par notre culture et notre volonté de transmettre et de partager un savoir-faire d'excellence », explique François Coutard, Président du cabinet.

CMS Francis Lefebvre Lyon

174 rue de Créqui, CS 23516, 69422 Lyon Cedex 03
T +33 4 78 95 47 99 – courrier@lyon.cms-fl.com



AD MAD IV

MA MA

MA MA

MAD MA

AD MAD M

MA MA

MA MA

A

comme Ateliers

Autour des spectacles

Retrouvez le programme complet des rendez-vous dans les MADzine et sur maisondeladanse.com

Découvrir

Sortie de résidence

La Maison de la danse accueille une trentaine de compagnies en création. Nous vous proposons d'assister à certaines sorties de résidence, fenêtres ouvertes sur un travail en cours.

Le grand tour

Explorez tous les espaces de la Maison ! Grande salle, coulisses, loges, Studio... Des visites du théâtre sont organisées en accompagnement des spectacles.

Visite du plateau

Découvrez de près la scénographie d'un spectacle, son décor, ses rouages et mécanismes.

Grande salle



© Romain Tisot

Échanger

Bord de scène

À l'issue d'une représentation, échangez en salle avec l'équipe artistique du spectacle.

Grande salle

Rencontre

Envie de découvrir le parcours et l'univers d'un-e artiste invité-e ? La Maison de la danse vous propose de participer à une rencontre animée par un ou une journaliste.

Plateau ouvert, MAD Bar

Conférence

Immergez-vous dans un courant artistique ! Dans le cadre du programme *Histoire(s) de la danse*, plongez dans la post-modern dance américaine et la Nouvelle danse française des années 80 ; (re) découvrez les grands repères de l'histoire de l'art chorégraphique.

Sciences Po Lyon, CinéMAD

Autour d'un verre

Après la représentation, le MAD Bar et le Restaurant de la Maison restent ouverts ; l'occasion d'échanger entre vous ou avec notre équipe sur le spectacle.

Regarder

Projection

En écho au spectacle, en amont des représentations, découvrez dans notre salle de cinéma une sélection de courts ou longs métrages sélectionnés par les artistes et par notre équipe de médiation.

CinéMAD

Réseaux sociaux

Coulisses, interviews, contenus exclusifs, abonnez-vous à nos réseaux pour tout connaître de notre actualité.



Numeridanse

Découvrez des milliers d'œuvres d'artistes français-es et internationaux-ales : spectacles, documentaires, interviews, vidéo-danse mais aussi des expositions virtuelles et autres expériences ludiques.

Numeridanse.tv

Pratiquer

Accessible à tous et toutes, professionnel-le-s comme amateur-ric-e-s, débutant-e-s comme confirmé-e-s, notre Plateau ouvert — nouvel espace de rencontres et de pratiques situé au cœur de la Maison — vous accueillera tout au long de la saison.

L'Atelier singulier

Tous les lundis de 18h30 à 20h00 (hors vacances scolaires), participez à un atelier de pratique chorégraphique mené par un ou une intervenante. Différents styles de danse vous seront proposés : danse classique, contemporaine, jazz ou tango, laissez-vous surprendre !

Plateau ouvert – De 5 à 7€ par atelier, sur réservation

Open training

Le mercredi de 19h00 à 22h00, nous donnons rendez-vous aux danseurs et danseuses de tous styles pour investir notre Plateau ouvert. Un temps de danse libre, gratuit et ouvert sans inscription préalable.

Plateau ouvert

À vos marques !

Participez à un atelier de danse en amont d'une représentation pour une parfaite immersion dans l'univers du spectacle.

Plateau ouvert



MAD, un projet pour la jeunesse

L'éducation artistique et culturelle

De la primaire à l'université, nos équipes accueillent chaque année 10 000 jeunes, en journée lors de représentations dédiées, comme en soirée. Ces venues à la Maison s'accompagnent de projets imaginés en collaboration avec les équipes éducatives, les équipes de médiation culturelle et les artistes. Parcours du spectateur, rencontres avec les artistes, ateliers de danse, visites du théâtre..., les possibilités sont nombreuses et s'inscrivent dans le cadre de différents dispositifs.

Ce sont ainsi 15 écoles primaires, 12 collèges, 25 lycées, 6 universités, 20 associations avec lesquels la Maison collabore chaque année.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon et Holding Textile Hermès.

Envie d'imaginer un projet avec la Maison ?

Pour une représentation scolaire en journée, vous devez déposer des options en ligne.

Les attributions des places se feront en juillet pour les spectacles présentés entre septembre et décembre et en octobre pour les spectacles présentés entre janvier et juin, en fonction des projets pédagogiques renseignés.

Découvrez notre guide de l'enseignant-e: un document ressource pour vous aider à construire un parcours adapté pour vos élèves, organiser votre sortie à la Maison de la danse et tout comprendre des modalités de réservation et de paiement des spectacles pour votre classe en journée et en soirée.

Téléchargez le guide sur <https://bit.ly/Guide-enseignant-MAD> ou scannez le QR Code ci-dessous.



Tarifs

Représentations scolaires en journée

(cf p.119)

• Primaires: 5€-6€ / Collèges: 9€ / Lycées: 10€

Options à saisir en ligne sur maisondeladanse.com.

Pour réserver des spectacles en journée jeunepublic@maisondeladanse.com

Représentations tout public en soirée

• Collèges / Lycées / Universités: 15€

• À partir de 3 spectacles: 12€ par élève et par spectacle (tarif accessible pour un même projet pédagogique)

Pour réserver des places de spectacle en soirée

merci de contacter Marion Coutel:

m.coutel@maisondeladanse.com



À TOI! *Un comité artistique de la jeunesse*

La Maison de la danse et la Biennale de la danse s'associent et invitent une dizaine de jeunes venu-e-s de toute la Métropole de Lyon à s'immerger complètement dans le monde de la danse. De juillet 2023 à septembre 2025, elles et ils en exploreront tout les aspects, une aventure culturelle et artistique unique. Spectacles, répétitions, pratiques artistiques, ateliers de critique, rencontres métiers, œuvres participatives..., autant de manières d'imaginer ensemble la culture de l'avenir. Ces rencontres mensuelles pourront être en effet l'occasion de nous faire pleinement entendre leurs préoccupations, celles d'aujourd'hui comme celles de demain. Les jeunes prendront aussi part à l'élaboration de la Biennale de la danse 2025, notamment en programmant une ou plusieurs œuvres. À l'issue de la 21^e édition, ce sera alors au tour de nos jeunes ambassadeur-ric-e-s de lancer « À TOI! » aux jeunes garçons et filles de la nouvelle promotion!

Une école à demeure *Le groupe scolaire John Kennedy*

Situé dans le futur Îlot Kennedy, voisin des Ateliers de la danse à venir, le groupe scolaire John Kennedy Lyon 8 s'installe pour deux saisons au pied de la Maison de la danse. La Maison lui ouvre donc ses portes: mise à disposition du Plateau ouvert aux élèves, réunions au MAD Bar, parcours du spectateur... Un partenariat renforcé qui ne devrait cesser d'évoluer au fil des années.

Constellation *En partenariat avec le CND*

Imaginé par le Centre national de la danse, *Constellation* est un dispositif qui invite des élèves de primaire et du secondaire à réfléchir sur la manière dont nous habitons notre corps par la danse. Tout au long de l'année, les classes bénéficient de pratiques chorégraphiques, d'ateliers de médiation, de conférences sur le corps, de spectacles. Les quatre classes participantes se retrouveront lors d'un moment convivial pendant le 8^e Festival.

MAD, un projet inclusif et solidaire

À la Maison de la danse, tout le monde est bienvenu. Nous accueillons aussi bien les structures spécialisées que les personnes individuelles porteuses de handicap. Retrouvez ici l'ensemble des dispositifs mis à disposition des publics.

Un projet inclusif

Venues en fauteuil roulant

Sur chaque représentation, la Maison de la danse peut accueillir jusqu'à 12 personnes en fauteuil roulant.

Contactez la billetterie pour effectuer votre réservation

Boucles auditives

Porteur·se·s d'appareils auditifs ? La Maison de la danse dispose de plusieurs boucles qui, en transmettant directement le son du spectacle à vos appareils, vous permettront de vivre une expérience enrichie.

Gratuit – sur demande à la billetterie

Souffleurs, souffleuses de scène

Placé·e à côté de la personne déficiente visuelle, le souffleur·euse ou la souffleuse de scène raconte, précise ce qui se passe sur scène selon les besoins de la personne accompagnée. Un dispositif porté par Souffleurs de scène et les étudiant·e·s de l'Université Lumière Lyon 2.

Gratuit – sur réservation

Gilets vibrants

Conçus pour traduire en vibrations les rythmes de la musique, les gilets vibrants sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes, ainsi que pour les personnes souffrant d'un trouble du spectre autistique.

Gratuit – sur une sélection de spectacles en partenariat avec Les Nuits de Fourvière



Spectacles en Langue des Signes Française

Imagînées avec les équipes artistiques, les représentations adaptées en Langue des Signes Française intègrent au spectacle des comédien·ne·s sourd·e·s ou comédien·ne·s-interprètes qui signent le français parlé.

(La bande à) LAURA de Gaëlle Bourges présenté le 7 déc. 2023 à 14h30 et 20h30 (cf p.36)



Audiodescription

Pensée pour enrichir l'écoute et nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, l'audiodescription consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des interprètes, leurs costumes et leurs déplacements. Les spectacles proposés en audiodescription sont toujours accompagnés d'un accueil spécifique en amont de la représentation (visite tactile du décor, atelier de danse, avant-propos...).

Möbius de la Compagnie XY présenté le 21 oct. à 20h30 (cf p.26)

(La bande à) LAURA de Gaëlle Bourges présenté le 7 déc. 2023 à 14h30 et 20h30 (cf p.36) accompagnée d'une visite

Du bout des doigts L'Éternel féminin ? au musée des Beaux-Arts, le 2 déc. de 10h à 12h et de 15h à 17h.

Adaptation réalisée par Accès Culture



© Ghislaine Hamid

Les Mercredis curieux

Une fois par semaine d'octobre à juin, en partenariat avec le SESSAD Zola de l'association AFG AUTISME, la Maison de la danse propose un atelier de danse adaptée à destination de jeunes avec un trouble du spectre autistique (TSA). Pendant les vacances scolaires plusieurs temps forts, mêlant tous les publics, seront également proposés.

Renseignements auprès de Ghislaine Hamid-Le Sergent
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com

Culture et Santé

En lien avec les établissements de santé, la Maison de la danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patient·e·s et à leurs familles.

Quelque chose nous arrive –

Thierry Thieû Niang

D'avril à octobre 2023, une semaine par mois, le danseur et chorégraphe Thierry Thieû Niang est présent à Lyon, au Centre Hospitalier Saint Jean de Dieu, pour une résidence artistique. En clôture de ce projet, une restitution, avec les participant·e·s (patient·e·s et soignant·e·s) de l'Hôpital, aura lieu au Studio le jeudi 26 octobre.

En partenariat avec le Centre Hospitalier Saint Jean de Dieu

Cinq autres projets seront menés avec les Hospices Civil de Lyon, la MGEN, et l'ORF Résidence du Château à Saint-Priest avec la Cie Le Scribe, à Odynéo à Craponne avec la Cie Propos / Denis Plassard et à l'Hôpital du Vinatier avec le danseur Louis Combeaud.

Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES et Éclats d'Art la Ferme du Vinatier.

... et solidaire

Charte de Coopération Culturelle

La Maison de la danse est signataire de la Charte de Coopération Culturelle – Lyon Ville Durable pilotée par la Ville de Lyon. Trente-huit établissements de la Ville de Lyon s'engagent dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils mettent en place avec les acteurs des quartiers des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous et toutes d'accéder à l'excellence. Co-écrite par les trente-huit structures culturelles signataires et leurs partenaires de l'éducation, de l'éducation populaire et du champ social, elle est à la fois le levier d'un développement territorial solidaire et l'outil de mise en œuvre des droits culturels.

Culture pour tous

La Maison de la danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui œuvre à rendre la culture accessible à celles et ceux qui sont en grandes difficultés socio-économiques. Parce que la culture est un puissant catalyseur de développement et d'émancipation, elle contribue à lutter contre l'exclusion des publics éloignés, empêchés ou discriminés. Mais surtout et avant tout, l'accès à la culture est un droit fondamental. La Maison de la danse met gracieusement à disposition de ses bénéficiaires 300 places chaque saison.

www.culture-pour-tous.fr

MAD, un projet de territoire

Situés dans le 8^e arrondissement de Lyon, la Maison de la danse, comme les futurs Ateliers de la danse se pense comme un projet local, régional, national ou international, se réinventant au fil des rencontres avec les artistes et acteurs du territoire.

Lycéens et Apprentis au Spectacle

Ce dispositif a pour vocation d'initier les jeunes de la région à l'art lyrique, chorégraphique et au champ de la musique classique. La Maison de la danse accueille dans ce cadre des élèves de 2 établissements de la Ville de Lyon, 2 de la Métropole et 16 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Fantasia minor de Marco da Silva Ferreira à l'Université Jean Moulin Lyon 3

Dès septembre, la Maison se déplace et propose en collaboration avec la Biennale de la danse une représentation de *Fantasia Minor* de Marco da Silva Ferreira, artiste associé. Ce sont ainsi près de 300 étudiants qui pourront assister gratuitement à ce spectacle de danse virtuose. Plus d'informations p.16

Danse en Saône et Beaujolais avec le collectif ÈS

Pour la cinquième saison consécutive, la Maison de la danse intervient à Belleville-en-Beaujolais. En 23-24, c'est un projet amplifié et ambitieux qui a été imaginé en partenariat avec la Communauté de communes Saône-Beaujolais et le Collectif ÈS, artistes associés.

Pendant toute la saison, les artistes vivront une immersion sur le territoire et proposeront aux habitants différentes

expériences artistiques et moments d'échange en adaptant leurs spectacles pour des lieux non-dédiés (salle des fêtes, établissements scolaires) et proposant des ateliers de danse.

Une journée de partage et de restitution avec l'ensemble des publics rencontrés est prévue au mois de mai 2024.

En partenariat avec la communauté de communes Saône-Beaujolais, le Lycée Bel Air Belleville-en-Beaujolais, le Lycée Aiguerande Belleville-en-Beaujolais, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture

Les formations nationales et régionales du PRÉAC

La Maison de la danse est la structure porteuse du PRÉAC qui met en œuvre 6 à 7 formations par an à destination des acteurs de l'Éducation Artistique et Culturelle : 1 séminaire national de 3 jours et 4 à 6 résonances en région d'une journée. Cette saison le séminaire national, conçu en collaboration avec Lia Rodrigues, artiste associée, accueillera une cinquantaine de personnes aux Usines Fagor dans le cadre de la Biennale de la danse.

Des journées de Résonance se dérouleront à Clermont-Ferrand, en Ardèche, en Savoie, dans l'Ain et la Loire.

Au total, ces journées de rencontre et de formation réuniront près de 200 personnes ressources et professionnels qui agissent pour le développement d'actions d'EAC dans le domaine de la danse et des arts du mouvement : professionnels de l'Éducation, de la Culture, de l'enfance et de la jeunesse.

MAD, un projet pour la communauté de la danse

Fabriquer

Transformations #2

La Maison de la danse s'engage dans le soutien à la création régionale.

Après une première saison d'octobre à décembre 2022 au NTH8, toujours dans le cadre des futurs Ateliers de la danse, le programme de résidence *Transformations* se renforce pour offrir tout au long de l'année de multiples espaces de travail aux compagnies régionales. Cette seconde édition se déploie de juillet 2023 à juin 2024, au Studio de la Maison de la danse et hors les murs, à l'Assemblée – Fabrique artistique, au studio Chatha, et l'ACPPA Groupe La Vérandine EHPAD à Lyon. Les compagnies bénéficieront de temps de résidence d'une semaine à 15 jours ainsi que d'un soutien financier, bourse de recherche ou coproduction.

C'est l'occasion pour elles de rencontrer et échanger avec le public, notamment lors de sorties de résidences, mais aussi tout au long de l'année à travers des projets de médiations, imaginés avec notre équipe de relations avec les publics.

Retrouvez les équipes artistiques soutenues par le Pôle européen de création p.98-99.

Transformations est pensé en articulation avec la Biennale de la danse 2023 et en complémentarité avec les autres institutions lyonnaises actives dans le soutien à l'émergence chorégraphique que sont Le Croiseur – Scène Découverte danse, le CN D, le CCNR, Les SUBS, RAMDAM UN CENTRE D'ART, le Studio Chatha...



Répétitions de *Elles disent de Nach* © Romain Tissot

Pratiquer

Danseurs et danseuses, débutantes ou confirmées, participez aux Ateliers singuliers du lundi ou à l'Open Training du mercredi.

Différents workshops, classes, ateliers, en lien avec la programmation sont imaginés tout au long de la saison. Ces temps de pratique pourront être proposés aussi bien par la Maison que par nos partenaires du CN D et du CNSMD de Lyon.

Transmettre

Formations

La Maison de la danse propose aux équipes éducatives de partager le travail des compagnies, de découvrir et s'approprier des outils pédagogiques innovants, de réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes :

- Ateliers de préparation aux spectacles jeune public
- Formations dispositifs Découverte Région / Culture – Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Formations inscrites au Plan Académique de Formation (Académie de Lyon)
- Formation de médiateurs – DGCA.

PRÉAC Danse et Arts du Mouvement

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes, porté par la Maison de la danse, travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux. Il fournit des ressources et outils pour l'éducation à la danse, organise des sessions de formation, met en relation les porteur-euse-s de projets : artistes, enseignant-e-s, médiateur-ric-e-s, animateur-ric-e-s.

www.preac-ara.fr/arts_du_mouvements

Les Francas

Depuis plusieurs années, la Maison de la danse participe au groupe de travail et de réflexion réunissant les Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon, association d'éducation populaire, et les médiateur-ric-e-s de plusieurs structures culturelles lyonnaises. Autour de la thématique *Médiation culturelle hors temps scolaire*, ce groupe propose des formations en direction des animateur-ric-e-s socio-éducatifs pour acquérir des repères, des outils et des démarches qui pourraient être utilisés pour accompagner des groupes.

Permanence pour la danse

Pensé comme un training administratif, la Permanence pour la danse est un rendez-vous mensuel animé par Rose-Amélie Da Cunha, directrice artistique et programmatrice indépendante, à destination des professionnel-le-s du secteur chorégraphique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : chorégraphes, interprètes, chargé-e-s de production, diffusion... Un espace pour accompagner les développements de carrière en s'appuyant sur l'entraide, l'observation, l'apprentissage entre pairs, l'intelligence collective et le travail coopératif. L'occasion également d'échanger de manière informelle avec les artistes et professionnel-le-s présents dans les différents espaces de la Maison.

Les derniers mercredis du mois de 14h30 à 17h30 au MAD Bar – Accès libre et gratuit
Renseignements
roseamelie.dacunha@gmail.com





Les Ateliers de la danse

C'est à deux pas de la Maison de la danse, au cœur du quartier Bachut-Transvaal, que les Ateliers de la danse verront le jour **début 2026**.

Ils s'inscrivent dans le cadre du projet de transformation par la Ville de Lyon de l'Îlot Kennedy, lequel comprendra également un nouveau bâtiment pour accueillir le groupe scolaire Kennedy, un complexe sportif et le square Varichon réaménagé pour faire de cette parcelle un nouveau lieu de culture, de sport et de convivialité.

Pierre angulaire du nouveau projet MAD, les Ateliers de la danse viendront compléter les activités de la Maison de la danse. Ils sont pensés comme :

- Un lieu de fabrique, véritable **outil de production et de diffusion** au service d'équipes artistiques locales, nationales ou internationales, invitées à venir travailler différentes étapes de leurs projets, de la recherche à la finalisation, et à présenter au public leur création.
- Un lieu dédié à la **pratique artistique** pour tous: danseur·euse·s, amateur·rice·s, habitant·e·s du quartier, groupes scolaires...
- **Un lieu de partage** ouvert aux associations et aux autres institutions culturelles lyonnaises.

Confié à l'agence d'architecture **Dominique Coulon & associés**, ce nouvel équipement comprendra une salle de création-diffusion avec gradins rétractables de 450 places, deux studios pouvant accueillir respectivement 100 et 40 personnes, des espaces dédiés à la production (bureaux, salles de réunion, studios de montage) et des espaces modulables pour avoriser la rencontre entre les artistes et les publics: grand hall d'accueil, zones de convivialité, un toit-terrasse végétalisé offrant un espace de danse en plein air et un bar d'été.

Construit tout en pisé (terre crue), ce projet veut être le plus exemplaire d'un point de vue écologique, autant dans son intégration urbaine que ses caractéristiques techniques.

MAD

Maison
de la danse
Lyon

zine

Agenda, entretiens, reportages...
Découvrez le MADzine notre nouveau trimestriel!
Diffusé en septembre 23, janvier et mars
2024, en ligne et dans nos points de diffusion
habituels, vous y retrouverez tous nos rendez-
vous mais aussi des contenus inédits comme
des entretiens avec des artistes, un focus sur
un projet de médiation, des recommandations...
Votre nouvel indispensable!



NUMERIDANSE.TV

NUMERIDANSE

Prolongez votre expérience de spectateur·rice
Le monde de la danse vous ouvre ses portes : des films, documentaires,
spectacles, interviews à découvrir et bien plus encore !
100% en ligne et gratuit.

MAD Maison
de la danse
Lyon

CN D
Centre national de la danse

Soutenu par
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
DÉPARTEMENT
DU RHOANE-ALPES


**FONDATION
BNP PARIBAS**

IVIA  IVIA 

 MA  M

MA  MA 

 MA  M

MA  MA 

 MA  M

MA  MA 

D

comme Danse

Artistes associé·e·s

Portées par une direction artistique commune, la Maison et la Biennale de la danse développent leurs activités dans un souci de complémentarité et de synergie pour mieux promouvoir la danse sur le territoire et auprès des publics. Ce rapprochement se pose d'abord à l'endroit du soutien aux artistes et à la création dans le cadre du Pôle européen de création.

Dans cette dynamique, la Maison et la Biennale ont invité ensemble **neuf artistes — quatre hommes, quatre femmes et un collectif** — à s'associer à leur projet dès cette année pour une durée minimum de trois ans. Neuf artistes/collectif engagé·e·s aux univers artistiques singuliers qui incarnent une diversité esthétique, culturelle et générationnelle. Cette double association permet de renforcer leur présence sur le territoire à travers des temps de résidence, des créations et pièces de répertoire présentées durant les saisons de la Maison de la danse et les Biennales, des temps de formation pour les danseur·euse·s, des ateliers de pratiques ou projets participatifs pour les amateur·rice·s... Six de ces artistes associé·e·s sont présent·e·s dans cette saison de la Maison, et sept sont programmé·e·s dans la 20^e biennale de la danse.



© Jérôme Lobato

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du CNSMD de Paris, François Chaignaud est d'abord interprète avant de signer sa première pièce dès 2004. Il tisse alors pour la danse le rêve d'une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération entre de nombreux artistes.

Biennale 2023 → *Radio Vinci Park Reloaded*, p.20
Maison de la danse → *t u m u l u s*, p.42

Marco da Silva Ferreira

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de Pensamento Avulso, Marco da Silva Ferreira s'intéresse au corps depuis son diplôme en physiothérapie. Formé aux danses urbaines d'influences afro-américaines en autodidacte, il commence sa carrière professionnelle en tant qu'interprète en 2008, notamment auprès d'André Mesquita ou Hofesh Shechter.

Il se lance dans la chorégraphie en 2012 et sa pièce *Hu(r)mano*, créée en 2015, le propulse sur la scène internationale. S'ensuivent *Brother* (2016), présentée à la Biennale de la danse de Lyon en 2018, puis *Bisonte* (2019) et *SIRI* (2021).

Biennale 2023 → *Fantasia minor*, p.16
Maison de la danse → *CARCASS*, p.21



© José Caldeira

Vincent Dupont

Après une formation de comédien, Vincent Dupont rencontre la danse avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang, Georges Appaix et Boris Charmatz. En 2001, il signe sa première chorégraphie : *Jachères improvisations*. Inspiré par une installation du plasticien Stan Douglas, Vincent Dupont questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement visuels et sonores. Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du public.

Biennale 2023 → *No reality now*, p.18



© Céline Delatte

Collectif ÈS

Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Emilie Szikora se croisent en 2009 au CNSMD et de danse de Lyon. Cette rencontre donne naissance en 2011 au Collectif ÈS. Ensemble, les chorégraphes co-signent des pièces en s'emparent, non sans autodérision, des thématiques telles que l'utopie, le désaccord, le plagiat ou l'héritage de références populaires. Au travers d'actions et d'intentions concrètes, les trois artistes cherchent une intensité physique qui

pousse les corps à s'engager pleinement. Un désir de développer une empathie physique, d'investir des corps qui communiquent et transpirent le plaisir d'être ensemble.

Biennale 2023 → Opening – Ouverture du Défilé, p.15



© Amélie Ferrand



© Stine Sampeers

Jan Martens

Jan Martens a étudié à la Fontys Dance Academy à Tilburg et est diplômé du Conservatoire Royal d'Anvers. D'abord interprète, il crée ses propres œuvres depuis 2010 et tourne régulièrement en Belgique et à l'international. Son travail est un sanctuaire dans lequel la notion de temps redevient tangible, où il y a place à l'observation et à l'émotion autant qu'à la réflexion. Convaincu que chaque corps a quelque chose à dire, il essaie, pour chacun de ses projets, de redessiner la relation entre le public et les interprètes.

Maison de la danse → VOICE NOISE parts 17 & 18, p.60
→ any attempt will end in crushed bodies and shattered bones par le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon, p.76

Phia Ménard

Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova, qu'elle fonde à Nantes en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. C'est avec le solo *Ascenseur*, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. En 2008, elle initie un processus de recherche intitulé *I.C.E pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments*, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. Elle initie ensuite plusieurs cycles depuis 2008 : *Les Pièces de Glace*, *Les Pièces du Vent*, *Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur*, *Les Pièces de la Sublimation*.

Biennale 2023 → ART. 13,

L'après-midi d'un foehn Version 1, p.17

Maison de la danse → Maison mère, p.46



© Bea Borgers



Dorothee Munyaneza

Dorothee Munyaneza, chanteuse, autrice et chorégraphe, est originaire du Rwanda et de nationalité britannique. Après un premier album sorti en 2010, elle est danseuse interprète auprès de chorégraphes contemporain-e-s comme François Verret, Robyn Orlin ou Rachid Ouramdane. Elle crée sa propre compagnie de danse, Kadidi, en 2013. Artiste pluridisciplinaire, Dorothee Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et ceux qu'on tait, la violence faite aux femmes, les inégalités raciales, faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'histoire..

Maison de la danse – Festival Sens Interdits au Théâtre du Point du Jour → *Toi, Moi, Tituba...*, p.25

Nach

Nach découvre le Krump avec les premières images du film-documentaire *Rize* de David LaChapelle. Elle en acquiert les bases et franchit la mince frontière qui sépare le public des interprètes, notamment grâce à sa rencontre avec Heddy Maalem – rencontre déterminante dans son désir de développer sa danse Krump au contact d'autres pratiques. Convaincue de la nécessité de « faire récit », elle nourrit sa danse d'arts traditionnels rencontrés lors de voyages et formations auprès de maîtres, comme le Kathakali, le flamenco, dont le duende lui évoque l'extase des battles de krump, ou encore les arts scéniques japonais (théâtre Nô, Bunraku, Butô).

Biennale 2023 → *Un endroit partout, et Scène pour récit nu*, p.19



Lia Rodrigues

Lia Rodrigues étudie le ballet classique et l'histoire à l'Université de São Paulo (Brésil). Après un passage dans la compagnie de Maguy Marin au début des années 80, elle rentre au Brésil et crée la Lia Rodrigues Companhia de Danças à Rio de Janeiro. Dans cette ville, elle crée et dirige pendant 14 ans le Festival Panorama et participe à développer des actions pédagogiques et artistiques dans la Favela de Maré, qui mènent à la création du Centre des Arts et de l'école libre de danse de Maré. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux.

Biennale 2023 et Maison de la danse → *Encantado*, p.14



MAD, un pôle européen de création

Depuis 2016, la Maison de la danse a obtenu l'appellation Pôle européen de création par le ministère de la Culture, au sein d'un réseau de onze structures culturelles françaises, dans différentes disciplines artistiques. Ce dispositif reconnaît le fort engagement de la Maison en faveur de l'ouverture internationale de sa programmation et ses missions de soutien à la création. Il vise à améliorer l'accompagnement des artistes et compagnies chorégraphiques, confirmées ou émergentes, dans la production et la diffusion de leurs œuvres, en veillant à nouer des liens entre le local et l'international.

Le projet MAD entend développer et consolider au cours des trois prochaines années son Pôle européen de création, en dialogue avec la Biennale de la danse et dans la perspective de l'arrivée des Ateliers de la danse en 2026. Ce nouvel équipement, véritable lieu de fabrique artistique, sera le chaînon essentiel à la Maison et la Biennale pour doter la Ville de Lyon d'un modèle unique au monde au service de la création chorégraphique, des artistes, et des publics.

Le Pôle européen de création soutient les projets et le rayonnement des artistes associé·e·s, accompagne le développement des compagnies régionales émergentes dans le cadre du programme *Transformations* (cf p.87) et apporte un soutien ponctuel à des créations programmées à la Maison ou à la Biennale.

Il met à disposition de ces artistes des outils et des compétences pour un accompagnement sur mesure : coproductions, résidences de recherche ou de création, soutien administratif, conseil en stratégie de production et de développement...

Il s'emploie à favoriser la circulation des œuvres du local à l'international, par exemple dans le cadre de la plateforme professionnelle de la Biennale pour rendre visible le travail des artistes auprès des programmatrices et programmeurs internationaux, ou en s'engageant à développer des tournées des spectacles soutenus ou accueillis à la Maison de la danse.

Enfin, il développe un large réseau de partenaires régionaux, nationaux et internationaux pour mieux produire, diffuser et partager à l'échelle européenne les problématiques majeures qui traversent le secteur sur les questions écologiques, de mobilité, d'inclusion et d'ouverture, pour des modèles de coopérations plus vertueux.



Le Pôle européen de création accompagne cette saison :

Les artistes associé.e.s :

François Chaignaud et Aymeric Hainaux – *Mirlitons*
Vincent Dupont – *No Reality Now* (création 20^e Biennale de la danse)
Jan Martens – *VOICE NOISE parts 17 & 18*
Phia Ménard – *ART. 13* (création 20^e Biennale de la danse)
Dorothee Munyaneza – *Toi, Moi, Tituba... et Umuko*

Dans le cadre de *Transformations*

Youness Aboulakoul – *AYTA*
Katerina Andreou – *Bless this mess*
Marie Gourdain – *Coefficient inconnu*
Julie Tavert – *Automne*
Arkadi Zaides – *Cloud*
Les Idoles – *REFACE SÉRIES#*

Et :

Maguy Marin – *Création 2023*
Aurélien Bory – *invisibili*
David Coria – *Los Bailes Robados*
Amala Dianor – *DUB*
Saïdo Lehlouh – *Témoin*
Mathurin Bolze – *Création 2024*

Dans le cadre de la 20^e Biennale de la danse :

Boris Charmatz – *Liberté Cathédrale*
Compagnie Dyptik – *Le Grand Bal*
Qudus Onikeku The QDance Company – *Afropolis*
Alexander Vantournhout – *Foreshadow*

Soutenez MAD

Soutenir MAD c'est :

- **Se projeter dans l'avenir** en vous associant à un projet culturel ambitieux ;
- **Contribuer à promouvoir la danse** dans toute sa diversité par la diffusion, la pratique et la médiation auprès du plus grand nombre ;
- **Offrir des expériences artistiques accessibles à tous types de publics**, à la Maison de la danse et aux futurs Ateliers de la danse à l'horizon 2026 ;
- **Apporter aux équipes artistiques des moyens et un accompagnement accrus** pour travailler et créer dans les meilleures conditions ;
- **Participer au dynamisme culturel** de Lyon et sa région.

Entreprises, fondations : rejoignez le Cercle MAD

- Développez votre réseau auprès de professionnel·le·s qui partagent vos valeurs ;
- Recevez des informations en avant-première ;
- Échangez avec un·e artiste associé·e ;
- Découvrez les étapes de création d'une œuvre ;
- Explorez les coulisses d'un spectacle ;
- Participez à des apéros thématiques sur des sujets communs (RSE, communication autour du mécénat...)

Particuliers : devenez donateur·rice·s

Faites un don sur :

don.maisondeladanse.com

Contacts

Alice Grandserre

Responsable mécénat et développement

a.grandserre@maisondeladanse.com
07 57 45 44 79

Claire Pinault

Assistante mécénat et partenariats

c.pinault@maisondeladanse.com
04 72 78 18 18



© Marco Capellietti

Votre don de **500€** = Vous coûte **170€*** =

**1 atelier + 1 spectacle pour
10 personnes**
éloignées de la culture

Votre don de **1000€** = Vous coûte **340€*** =

Aide à la résidence
pour une compagnie : 3 jours

*après réduction d'impôt égale à 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable

Engagez-vous pour la jeunesse

Favorisez l'accès des jeunes à la danse et à la pratique artistique

Le projet MAD place la jeunesse au cœur de ses préoccupations, avec notamment l'ambition de rendre la danse plus accessible et de développer encore davantage les propositions à destination des publics de moins de 30 ans.

L'opération « Un pas vers la jeunesse » a un double objectif pour cette saison :

1. Permettre à **100 jeunes de 18 à 25 ans éloigné·e·s de la culture** d'assister à des spectacles et de découvrir la danse avec des activités de médiation et de pratique amateur.
2. S'adresser également à **600 jeunes de 18 à 25 ans, quelles que soient leur situation et leur expérience de spectateur·rice**, afin de leur proposer une billetterie à tout petit prix.

Pourquoi soutenir ce projet ?

→ **Accessibilité et inclusion** : plus de 700 jeunes de 18 à 25 ans pourront plus facilement accéder à la culture en 2023-24 ;

→ **Construction des citoyen·ne·s de demain** : la danse représente un outil d'apprentissage pour le développement d'aptitudes nouvelles telles que la créativité, l'autonomie ou encore l'esprit d'initiative indispensables à la formation de citoyen·ne·s capables et responsables ;

→ **Engagement territorial** : contribuez au dynamisme du territoire lyonnais.

Votre don de 500€	=	Aide à la communication autour du projet
Votre don de 8 000€	=	200 billets gratuits pour des jeunes éloignés de la culture
Votre don de 10 000€	=	250 billets à 5€ pour des 18-25 ans

Un grand merci à notre mécène Fondateur :



Scannez le QR Code pour plus d'informations :



MAD s'engage

Se saisir des questions environnementales est une nécessité et une responsabilité que nous devons tous et toutes porter.

La Maison de la danse a entamé depuis 2020 une démarche RSE en collaboration avec un cabinet extérieur. Cet accompagnement a permis la mise en place d'actions concrètes et l'affirmation de la volonté des salariés et de la direction de s'engager pour la transition écologique et une responsabilité sociétale.

La Maison de la danse participe à la promotion Culture et Climat de la Métropole de Lyon, avec plusieurs établissements culturels lyonnais afin d'établir une feuille de route pour les prochaines années visant à réduire l'impact carbone de nos activités.

Nos engagements pour diminuer notre impact sur l'environnement :

- Une offre alimentaire écoresponsable pour les équipes artistiques et le public avec une vigilance sur la provenance et la qualité des produits, et pour un approvisionnement en circuit court
- Une gestion attentive des déchets et des performances énergétiques du théâtre
- La promotion de l'éco-mobilité auprès des publics, artistes et salarié·e·s
- La rationalisation des déplacements des compagnies invitées, notamment internationales, par l'organisation de tournées en réseau

Notre engagement social pour faire de la Maison de la danse un espace bienveillant et ouvert à tous et toutes

- Nous sommes attentif·ve·s aux enjeux d'égalité professionnelle et de diversité au sein de nos équipes, et dans les processus de recrutement et de formation
- Nous luttons contre toutes les formes de discrimination
- Nous veillons à offrir aux salarié·e·s et aux équipes artistiques accueillies un environnement de travail ouvert et inclusif
- Nous travaillons à rendre la Maison de la danse accessible au plus grand nombre, dans un souci d'inclusion et de solidarité
- Nous développons des pratiques de programmation volontariste pour tendre vers une meilleure parité et plus de diversité dans nos saisons artistiques.



© Marco Cappellotti

Coproduction

Sidi Larbi Cherkaoui & le Ballet du Grand Théâtre de Genève – Ukiyo-e – Création mondiale en novembre 2022, Grand Théâtre de Genève. Coproduction Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; la Biennale de la danse de Lyon 2023; Fondazione RomaEuropa Arte e Cultura; Eastman. • **Dimitris Papaioannou** – Ink – Production exécutive 2WORKS en collaboration avec POLYPLANNITY PRODUCTIONS Associée déléguée à la production Vicky Stratakis Assistante de production déléguée Kali Kavvatha. La première version d'INK a été commandée et coproduite par Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale + Fondazione I Teatri, Festival Aperto – Reggio Emilia in 2020. La version finale de l'œuvre et la tournée internationale est coproduite par Biennale de la Danse de Lyon 2023, Sadler's Wells London, Megaron – The Athens Concert Hall Avec le soutien du Hellenic Ministry of Culture and Sports en 2023. Dimitris Papaioannou est un artiste en résidence au MEGARON – THE ATHENS CONCERT HALL. Nous remercions tout particulièrement Teodor Curentzitis d'avoir dirigé la musique d'INK et de nous l'avoir offerte. Nous remercions tout particulièrement Dimitris Korres pour son soutien technique continu et génial. • **Lia Rodrigues** – Encantado – Production Brésil Gabi Gonçalves/ Corpo Rastreado Production projet Goethe Institut Claudia Oliveira. Coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse – Paris; Le CENTQUATRE – Paris, Festival d'Automne à Paris; Scène Nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole; Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène Nationale du Sud-Aquitain; La Coursive, Scène Nationale La Rochelle; L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle; Théâtre d'Angoulême Scène Nationale; Le Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort; La Scène Nationale d'Aubusson; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux; et Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles; Theaterfestival – Basel; HAU Hebbel am Ufer – Berlin; Festival Oriente Occidente – Rovereto; Theater Freiburg; Julidans – Amsterdam; Teatro Municipal do Porto, Festival DDD – dias de dança; Lia Rodrigues Companhia de Danças; Association Lia Rodrigues – France. Avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du Ministère Fédéral Allemand des affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires. Lia Rodrigues est artiste associée du CENTQUATRE-PARIS. Prix du «Meilleur Spectacle Chorégraphique» 2021-2022 pour Encantado, décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Remerciements Thérèse Barbanel, Antoine Manolglou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centre de Artes da Maré. • **Collectif ES** – Opening – Commande & production Biennale de la danse de Lyon Soutien Théâtre le Ciel – Lyon. • **Marco da Silva Ferreira** – Fantasie minor – Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Tandem Scène nationale Arras-Douai; Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais; Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen; Atelier de Paris, CDCN. Avec le soutien du ministère de la Culture «dispositif Résidence d'Artiste associé»; de la DRAC Normandie; du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge et de la Caisse des Dépôts. Prêt de studio La Bibi, Caen. Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Subventions par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger. • **Phia Ménard / Ciel Non Nova** – ART. 13 – Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2023; TANDEM, Scène nationale; Hippodrome de Douai; Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes; Les Quinconces - L'Espal, Scène nationale du Mans; Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie; Les 2 Scènes scène nationale de Besançon; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Le Volcan, Scène Nationale du Havre; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles; La Comédie de Valence, CND Drôme-Arèche; le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines de Nantes; De SINGEL; Centre Artistique International - Artwerpen; MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny; Le Centre chorégraphique national d'Orléans. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. La compagnie est implantée à Nantes. • **Vincent Dupont & Charles Ayats** – No reality now – Production J'y pense souvent (...); Marion Gaudent, Alexandra Servigne et Dark Eudonja Marie Albert, Mathieu Rozières, Raphaël Chénais, William Board, Céline Delatte. Coproduction Lieu Unique – scène nationale de Nantes; Théâtre Nouvelle Génération – centre dramatique national de Lyon; Centre National de la Danse – Panty; Espace des Arts – scène nationale de Chalons-sur-Saône; Centre des Arts scène conventionnée d'intérêt national; Enghien-les-Bains, où Vincent Dupont est artiste associé jusqu'en 2023; Centre National de la Danse Contemporaine – Angers; ICI-CND Montpellier Occitanie. Partenaires financiers No reality now est soutenu par l'État dans le cadre du projet Scènes augmentées financé par le dispositif #France 2030, CNC – DICRAM, Région Sud, Région Ile-de-France, Ville de Paris, DRAC ÎLE-DE-FRANCE, ArTeC (au titre du programme d'investissements d'avenir ANR-17-EURE-0008). Avec le soutien de Programme Chimères du Ministère de la Culture – DGCA porté par le Lieu Unique scène nationale de Nantes | le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon | l'Espace des Arts scène nationale de Chalons-sur-Saône | le CND – Centre National de la Danse. • **François Chaignaud & Théo Mercier** – Radio Vinci Park Reloaded – Administration & production Mandorle. Productions (Garance Roggero, Jeanne Lefèvre & Emma Forster) & Alma Office (Alix Sarrade), Diffusion internationale APROPIC (Line Rousseau, Marion Gaudent & Lara van Lookeren Production Mandorle Productions (Garance Roggero, Jeanne Lefèvre & Emma Forster) & Alma Office (Alix Sarrade). Production déléguée Good World & la Biennale de la danse –

Lyon. Coproduction La Biennale de la danse – Lyon; Radio Vinci Park 2016); La Ménagerie de verre – Paris; Festival Actoral – Marseille; La Bâtie – Festival de Genève; CDN Nanterre-Amandiers. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anney et à Chaillot, théâtre national de la danse. Théo Mercier est artiste associé au Théâtre national de Bretagne, Rennes. • **Nach** – Un endroit partout – Production Van Van Dance Company / Coproduction Biennale de la danse, LUX – Scène Nationale de Valence. • **Compagnie XY** – Möbius – Production Compagnie XY. Coproduction Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie; Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes; Maison de la danse – Lyon; MC2 – Grenoble; Tandem – Scène nationale; La Villette, Paris; Maison de la Culture de Bourges; TEAT – Champ Fleuri; Agora – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine; Les Gêmeaux – Scène nationale de Sceaux; Bonlieu – Scène nationale d'Anney; Carré Magique, Pôle Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor; Espace des arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône; Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne; Festival PERSPECTIVES; festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken; La Coursive, scène nationale de La Rochelle. Soutiens en résidence Le Sirque – Pôle National Cirque Nexon Limousin; Furies – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque; Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens; CCN – Grenoble; MC2 – Grenoble; Maison de la danse – Lyon; La Brèche – Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg; CIRCa – Pôle National Cirque Auch; Tandem – Scène nationale (Douai); Cirque Théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie; Le Phénix Valenciennes Pôle – Européen de création. Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication; Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création ainsi qu'au Cirque-théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie. Depuis 2021 elle est associée à Chaillot – Théâtre National de la Danse ainsi qu'à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas. • **Marco da Silva Ferreira** – CARCASS – Production Pensamento Avulso. Coproduction Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance, co-produced by New Baltic Dance (Lithuania), Julidans (The Netherlands), Tanz im August-HAU Hebbel am Ufer (Germany), Dublin Dance Festival (Ireland) and ONE Dance Week (Bulgaria), co-funded by the Creative Europe programme of the European Union, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, KLAP – Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents – scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène Nationale Arras-Douai. Soutenu par República Portuguesa – Cultura, D'ARTES – Direcção Geral das Artes. • **Hortense Belhôte** – Performeureuses – Production déléguée Fabrik Cassiopée. Coproduction Théâtre de Vanves; Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National. Avec le soutien des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Manon Joly. • **Dorothée Munyaneza** – Toi, moi, Tituba... – Production Cie Kadli, Virginie Dupray. Coproduction Tanz im August – HAU Hebbel am Ufer Berlin; Chaillot Théâtre National de la Danse; Maison de la danse Lyon – Pôle Européen de création; DeSingel Anvers; Pavillon ADC Genève; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. Accueil studio CCN – Ballet National de Marseille, Friche Belle de mai; Montvidéo Marseille. Soutien DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur; Montvidéo festival Actoral Marseille. Dorothée Munyaneza est artiste associée à Chaillot Théâtre National de la Danse, à la Fondation Carmargo et à la Maison de la danse Lyon. • **Maguy Marin** – création – Production Compagnie Maguy Marin. Coproduction Reggio Parma Festival; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; La Comédie de Saint Etienne CDN; Théâtre de la Ville de Paris. Avec le soutien de Cndc Angers; Gymnase de Roubaix; Ramdam, un Centre d'Art. La Compagnie Maguy Marin est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. • **Ballet de l'Opéra national du Rhin** – On achève bien les chevaux – Production déléguée CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin; Compagnie des Petits Champs. Coproduction Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; Scène Nationale du Sud-Aquitain; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production. They shoot horses, don't they? est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. N.J. • **Monsieur K** – Le Secret – Production L'Alcazar. Le Secret a bénéficié en 2019 du soutien du Conseil départemental de Val-de-Marne et en 2020 de l'aide de la Direction Culture-Val-de-Loire. En 2021, il bénéficie du soutien de l'ADAM. • **Trisha Brown Dance Company** – For M.G.: The Movie – Cette pièce est une commande Festival d'Automne, le Centre d'Action Culturelle Hippodrome de Douai et un consortium de Théâtres en Illinois: Dance Center Columbia College Chicago; Southern Illinois University at Edwardsville; Northern Illinois University and Millikin University. Soutien du Jacob's Pillow Dance Festival, du Lila Wallace-Reader's Digest Fund, de la Andrew W. Mellon Foundation, AT&T Foundation, du National Endowment for the Arts et du New York State Council on the Arts. La partition For M.G.: The Movie est une commande de la Trisha Brown Dance Company with le soutien du Mary Flagler Cary Charitable Trust. For M.G.: Première L'Hippodrome de Douai, Douai, France, 8 février 1991. – Working Title – Working Title est à l'origine de Lateral Pass, commande du Walker Art Center avec le soutien du National Endowment for the Arts, de la Northwest Area Foundation, la Emma Saefer Charitable Trust,

la Bohem Foundation et du New York State Council on the Arts. – Création de Noël Soulier – Commande de la Trisha Brown dance Company en coproduction avec le CNC – Angers (Centre national de danse contemporaine), le Festival d'Automne à Paris, avec le soutien de la Danse Reflections by Van Cleef & Arpels, de la Villa Albertine. • **Ousmane Sy** – One Shot – Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar; Festival Suresnes cités danse 2021. Production déléguée Collectif FAIR-E; CCN de Rennes et de Bretagne. Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne. • **Mellina Boubetra** – N Y S T – Production Cie ETRA. Production déléguée Cie Art-Track. Coproductions SACD-Festival d'Avignon. Partenaires Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France; Théâtre de la Ville – Paris; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2022; Centre national de la danse – CN D – Pantin; La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiobal. • Gaëlle Bourges – (La bande à) LAURA – Production association Os. Coproduction Le T2G – Théâtre de Gennevilliers; le Théâtre de la Ville – Paris; Festival d'Automne à Paris; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France; le Théâtre d'Arles; le TANDEM, scène nationale de Douai-Arras; La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings; de la Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création; du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence; du département de l'Essonne et de l'Amin Théâtre – La TAG. • **São Paulo Dance Company** – Direction artistique Inês Bogôa. São Paulo Dance Company est soutenue par le gouvernement de l'État de São Paulo. • **Sylvère Lamotte** – **Compagnie Lamento** – Voyage au bout de l'ennui – Production Compagnie Lamento. Coproduction La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire; Essonne Danse; La Maison des Arts et de la Culture de Créteil; L'Entracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe. Soutiens La MC2 à Grenoble; Visages du Monde à Cergy; le CDN Tréteux de France; l'Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin; la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication; le département de l'Isère; la ville de Grenoble; l'ADAMI. La Cie Lamento est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également en résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire. • **Jonas&Sandro** – Bate Fado – Maison de production Associação Cultural Sinistra. Coproduction Centro Cultural de Belém; Cine-Teatro Avenida; Teatro Académico Gil Vicente; Teatro Municipal do Porto; Theater Freiburg. Résidence de Coproduction O Espaço do Tempo. Soutien à la Création Centro Cultural Olga Cadaval; Estúdios Victor Córdon; OPART; Mala Vodadora; Prodança. Soutien à la Recherche Casa-Museu Leal da Câmara; LIPA – Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra; Museu Bordoal Pinheiro. Projet soutenu par la République Portugaise – Culture I DGARTES – Direcção-Geral das Artes. • **François Chaignaud et Geoffroy Jourdain** – t u m l u s – Mandorle productions et Les Cris de Paris. Coproduction Bonlieu scène nationale; La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes; Wiener Festwochen; Kunstenfestivaldesarts; Théâtre Vidy-Lausanne; Festivals Communs, scène nationale de Cergy-Pontoise; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines; TANDEM Scène nationale; Berliner F Cestsplele; Théâtre Auditorium Poitiers; Malraux, scène nationale Chambéry Savoie; l'Opéra de Dijon; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; la Scène nationale d'Orléans; la maison delaculture de Bourges; Scène Nationale; Le Manège, scène nationale – Reims; La Cité musicale-Metz; la Ménagerie de Verre; le Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau; le Théâtre de Cornouaille; le Ballet national de Marseille – CCN; la Scène Nationale du Sud-Aquitain; Festival d'Automne à Paris; Festival d'Avignon. Ce projet a bénéficié d'une aide exceptionnelle à la production de la DGCA. Avec le soutien de Danse Reflections by Van Cleef & Arpels. Ce spectacle est soutenu par « PEPS » Plateforme Européenne de Production Scénique Ancey-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020. Soutiens Jeune Théâtre National, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis; L'échangeur CDCN Hauts-de-France; la Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise; CN D Centre national de la Danse – accueil en résidence; Le Regard du Cygne; Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris; soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Acquarium. Construction du décor Ateliers de la maison delaculture Bourges; Scène nationale. Fusupal accompagne la réalisation des costumes. Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Ancey, à Chaillot-Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon. Les Cris de Paris sont subventionnés par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et la Ville de Paris. Ils sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, et en résidence à Cités communes, Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise. • **Patricia Allio** – Autoportrait à ma grand-mère – Production Association ICE. Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival Terres de Paroles; La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNL – section théâtre, de l'aide à la création du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de Saint-Jean-du-Doigt. • **David Coria** – Los bailes robados – Coproduction Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée Danse; Biennale de la Danse de Cannes; Festival international de Danse Itálica I.C.A.S.; Biennial de Flamenco de Sevilla. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIC); ESP* Arte y Movimiento producciones SL. • **Aurélien Bory** – invisible – Production Compagnie 111 – Aurélien Bory; Teatro Biondo Stabile. Coproduction Théâtre de la Ville-Paris; ThéâtredelaCité – Centre dramatique national Toulouse Occitanie; La Course scène nationale de La Rochelle; Agora Pôle national des Arts du cirque de Boulaçaz; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées; Les Théâtres de la Ville du Luxembourg; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création. • **Gandini Juggling** – A love letter to Merce Cunningham – Production Gandini Juggling. Soutien Merce Cunningham Trust; Théâtre de la Ville; Danse Élargie; London International Mime Festival; Maison des Jonglages; Lighthouse, Poole's Centre for the Arts; Dance East; Arts Council England. • **Mariene Monteiro Freitas & Ballet de l'Opéra de Lyon** – Canine Jaunâtre 3 – Production Ballet

de l'Opéra de Lyon. • **Phia Ménard** – Contes Immoraux – Partie 1: Maison Mère – Production Compagnie Non Nova – Phia Ménard. Coproduction documents 14 – Kassel; Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain de Château-Gontier. La présentation de la performance dans le cadre de la documents 14 en juillet 2017 a été possible grâce au soutien de l'Institut Français et de la Ville de Nantes. Les Contes Immoraux – Partie 1: Maison Mère a reçu le Grand Prix du Jury au 53BITEF19 – Belgrade International Theatre Festival 2019. Le 22 juin 2020, Le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique a décerné à la Compagnie Non Nova Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. • **Les Idoles** – Reface – Production La Feat. Coproduction CCN d'Orléans; Ciné-Théâtre de Saint Chély d'Apcher; La Place de la Danse – CDCN de Toulouse. Accueil en résidence HONOLULU; LA BRIQUETERIE – CDCN du Val-de-Marne; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création et NTH8; La Velvet Moon; CCN de Nantes; Le Quartz de Saint-Chély d'Apcher. Soutiens Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour l'aide au projet; Les Ateliers Médicis (Création en cours); Point Éphémère; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création et NTH8. Joachim Maudet – Welcome – Production Compagnie les Vagues. Coproduction Le Triangle, Cité de la danse / Klap, Maison pour la danse; Les Petites Scènes Ouvertes; Danse à tous les étages; Le Théâtre de Vanves; Le Théâtre de l'Arsenal; Le Centre Chorégraphique National de Lilleulx-La-Pape. Mise à disposition de studios Théâtre du Colombar; Honolulu; Le Dancing. Soutiens DRAC Bretagne; Région Bretagne; Rennes Métropole. La Compagnie les Vagues est soutenue par Danse Dense depuis 2019. • **Sankofa Dandzafro** – La Ciudad de los Otros – La Ciudad de los Otros œuvre créée dans le cadre de la commémoration de l'abolition de l'esclavage en Colombie, grâce à l'Alcaldía de Medellín et à la Casa de Integración Afro-colombiana. Rafael Palacios est artiste associé au Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca « La Licorera » à Cali / Colombie. • Cirque Le Roux – Entre chiens et loups – Coproduction Le Bon Marché Rive Gauche; Cirque Le Roux; Blue Line productions. • **Mathilde Monnier** – Black lights – Production Otto Productions. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Coproduction Cie MM; Festival Montpellier Danse 2023; Le Quartz – Scène nationale de Brest; Le Parvis – Scène nationale Tarbes, Pyrénées; Théâtre Garonne, scène européenne; TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN-Danse Neuchâtel; La Chaux-de-Fonds. Accueil en résidence de Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Baripais. Diffusion: Nicolas Roux – Otto Production. • **La Cousinade** – Production La Cousinade Drag. Commande Maison de la danse • **Jan Martens** – VOICE NOISE parts 7 & 18 – Production GRIP. Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de production; De Singel international arts center; Théâtre de Liège; Julidans; Le Manège – scène nationale de Reims; Romaeuropa festival; Teatro Municipal do Porto; Scène Nationale de Forbach; Charleri-Danse; Festspielhaus St-Pölten. Résidences La Comédie de Clermont-Ferrand; DE SINGEL; Charleri-Danse. Diffusion internationale: A Propic – Line Rousseau en Marion Gauvent. Avec le support financier de: le gouvernement flamand, le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via BNPFFFF. • **Femke Gyselink** – Erato – Production GRIP. Diffusion internationale A propic – Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren. • Saïdo Lehoult – Témoin – Une création de la Cie Black Sheep. Production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Partenaires et soutiens Théâtre de la Ville-Paris; Théâtre National de Bretagne; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; Le Cratère – scène nationale d'Alès; Kampnagel; Charleri-Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles; Château Rouge (Annemasse). Accueil en résidence Charleri-Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles. • **Dominique Bagouet / Catherine Legrand** – So Schnell – Production Équilibre. Coproduction Montpellier danse; EPCC La Barcarolle; Arques; CN D Centre national de la danse; Collectif Fair-e; Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Les Carnets Bagouet; Le Triangle cité de la danse. La production de So Schnell a été assurée jusqu'en 2020 par Louma. Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de Relance 2021, ministère de la Culture – DGCA; Région Bretagne; Ville de Rennes; Adami. Accueil en résidence et prêt de studio: Réservoir danse, Rennes; la Ménagerie de verre-Paris. Spectacle créé dans sa version initiale le 6.12.1990 au Corum de Montpellier. La récréation a été créée le 19.09.2020 dans le cadre de Montpellier danse. • **Trajal Harrell** – The Köln Concert – Production Schauspielhaus Zürich. • **Cirque Éloïze** – Entre Ciel et Mer – Production Cirquel Éloïze. • **GöteborgsOperans Danskompni** – SAABA – Première mondiale le 30 octobre 2021, à l'Opéra de Göteborg. Créé en collaboration avec les danseurs de GöteborgsOperans Danskompni. Hofesh Shechter, nouvelle création, première mondiale le 3 novembre 2023 à l'Opéra de Göteborg. • **Mehdi Kerkouche** – Portrait – Production Compagnie EMKA / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archipel, Scène nationale de Perpignan. Accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde – Cergy / l'Avant Seine/Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse. PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de PORTRAIT. • **Compagnia TPO** – «Erbu una forêt en ville – Production Compagnia TPO. Coproduction Teatro Metastasio di Prato. • **Régine Chopinot** – « top » – Production Cornucopie – le indépendant dance. Coproduction MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Le Manège – scène nationale de Reims; Le Liberté – scène nationale de Toulon; Le Grrrant – Scène nationale de Belfort. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. • **CNSMD Lyon** – Production CNSMD

VOUS FAIRE VOLER VERS L'UNE DE NOS 1000 DESTINATIONS.*



S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE

AIRFRANCE



MEMBRE DE
L'ALLIANCE
SKYTEAM

*Avec KLM et nos partenaires Skyteam.

AGISSONS POUR UN
VOYAGE PLUS RESPONSABLE 

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage
sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur airfranceact.airfrance.com

CHAQUE 3^{ÈME} LUNDI DU MOIS À 20H

ENTREZ DANS LA DANSE

UNE ÉMISSION EN
PARTENARIAT AVEC

MAO

Maison de la danse – Lyon

Ballet-Prejean@RTIsaot



RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGAIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3

STE-FOY-L'ARGENTIERE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7

PRÉSENTÉE PAR
LUC HERNANDEZ



RCF, RADIO CHRÉTIENNE FRANCOPHONE, UN RÉSEAU DE 64 RADIOS LOCALES.

LA JOIE SE PARTAGE

DANSER

canal historique

le site de
référence de
la danse

DANSERCANALHISTORIQUE.FR

@LucasRtPops

DESSANGE

PARIS

LYON 2^{ème} - 25, rue Jarente - 04 78 42 99 11

LYON 2^{ème} - 1, rue Grenette - 04 78 42 96 08

LYON 4^{ème} - 90, Gde rue de la Croix-Rousse - 04 78 28 10 10

LYON 6^{ème} - 1, quai Général Sarrail - 04 78 24 47 13

#studio3

Découvrez les talents musicaux
de la région Auvergne-Rhône-Alpes

À RETROUVER
SUR

france.tv 3 auvergne
rhône-alpes

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Nos auteurs sont
parfois vivants,
parfois morts,
mais jamais tièdes.

Découvrez les fictions de France Culture
chaque semaine à l'antenne ou en podcast
sur le site de France Culture
et l'appli Radio France

À Lyon
88.8 / 94.1 FM



L'esprit
d'ouver-
ture.

ARTE VOUS INVITE

AU MEILLEUR DES

ÉVÈNEMENTS CULTURELS

PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

Billetterie

Au guichet

Maison de la danse

8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon

Du mardi au vendredi
de 12h à 19h

Par téléphone

04 72 78 18 00

Du mardi au vendredi
de 11h à 19h

Sur internet

maisondeladanse.com

Infos pratiques

Horaires d'ouverture

- Du mardi au vendredi de 12h à 19h et par téléphone à partir de 11h.
- Les lundis, samedis et dimanches: dès 14h pour les représentations à 15h, dès 18h pour les représentations en soirée.

Fermeture estivale

Du 22 juillet au 20 août 2023 inclus.

Réservation

Au guichet, par téléphone et sur Internet.
Les réservations non réglées dans un délai de 7 jours seront remises en vente.

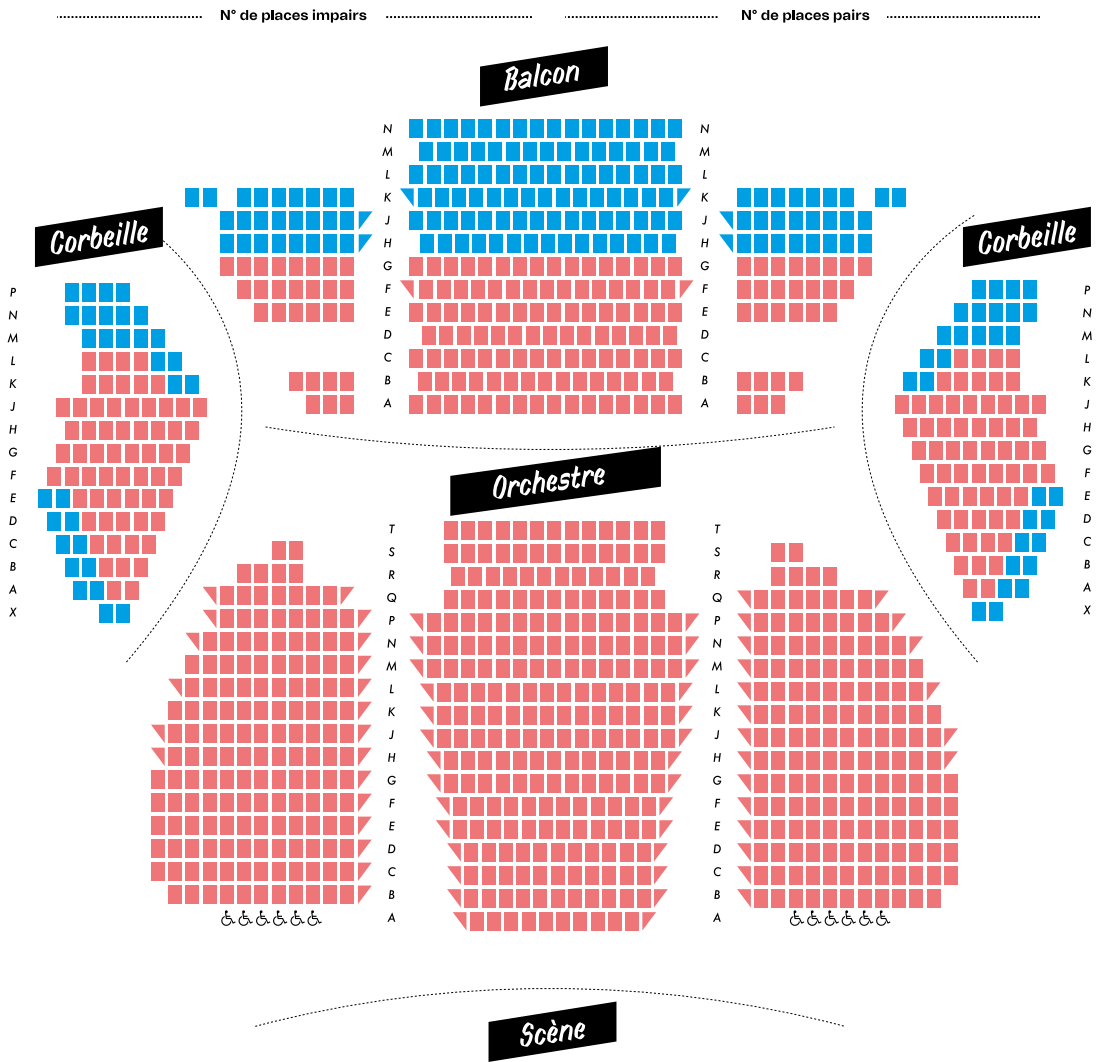
Changement de date

Au plus tard 48h avant la date à modifier, vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone et au guichet.

Duplicata

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie.

Plan de salle



- Première série
- Deuxième série
- ▼▼ strapontin
- ♿ Personnes à mobilité réduite

Les Tarifs

Vente des places à l'unité

Le jeudi 31 août 2023 pour tous les spectacles de la saison 2023-24, et un mois avant pour les spectacles en 1^{ères} Parties et les Cabarets. À partir de 11h sur internet et par téléphone et 12h au guichet.

Tarifs réduits

Réservés aux + 65 ans, groupes de plus de 10 personnes, - 18 ans, étudiante·e·s - 30 ans, détenteur·rice·s de la carte CN D PRO, élèves du CNSMD de Lyon et du Conservatoire de Lyon, demandeur·euse·s d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois, titulaires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapé·e·s sur présentation d'un justificatif.

Détail des tarifs : se référer à la grille tarifaire.

Tarifs dernière minute

- 10€ la place pour les -30 ans
 - Demi-tarif pour les +65 ans
- Vente au guichet uniquement une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles

Bourse aux billets

Avec la bourse aux billets officielle de la Maison de la danse, revendez ou rachetez des billets dans un cadre légal et sécurisé.

Pour revendre un billet : Rendez-vous sur la billetterie officielle de la Maison de la danse, puis connectez-vous à votre espace personnel et cliquez sur « revendre un billet ».

billetterie.maisondeladanse.com

Pour racheter un billet : Rendez-vous sur la bourse d'échange de la Maison de la danse et cliquez sur le spectacle de votre choix.

billetterie-echange.maisondeladanse.com

NOUVEAU

L'Atelier singulier

- **Atelier à l'unité :** 7€ / 5€ pour les habitant·e·s du 8^e arrondissement sur présentation d'un justificatif
- **Carte 10 Ateliers :** 60€ / 50€ pour les habitant·e·s du 8^e arrondissement
Calendrier des ateliers chaque trimestre dans le MADzine et inscriptions en septembre sur maisondeladanse.com.

Grille tarifaire 2023 – 24

	Places à l'unité Tarifs accessibles à partir du 31/08/23					Abonnements Tarifs accessibles à la souscription de l'abo et toute l'année à partir du 28/08/23		Nouveau Carte - 30 ans
	Plein Tarif		Tarifs réduits			Abo MAD	Abo MAD - 30	En vente à partir du 31/08/23 au tarif de 5€
	Série 1	Série 2	+65 ans, groupes +10 personnes	-18 ans, étudiants -30 ans, RSA, AAH, demandeur d'emploi				
			Série 1	Série 2				
Tarif A+ Ballet de l'Opéra national du Rhin, São Paulo Dance Company, GöteborgsOperans Danskompani	49€	45€	46€	42€	29€	42€	19€	
Tarif A Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève, Cie XY / Rachid Ouramdane, Cirque Éloïze	45€	41€	42€	39€	23€	38€	13€	20€
Tarif B Marco da Silva Ferreira, Maguy Marin, Trisha Brown Company, Jonas&Lander, François Chaignaud & Geoffroy Jourdain, David Coria, Aurélien Bory, Marlene Monteiro Freitas*, Sankofa Danzafro, Cirque Le Roux, Saïdo Lehlouh, Jan Martens, Dominique Bagouet / Catherine Legrand	40€	36€	37€	33€	20€	33€	13€	16€
Tarif C Dimitris Papaioannou, Lia Rodrigues, Ousmane Sy, Phia Ménard, Gandini Juggling, Trajal Harrell, Mehdi Kerkouche, Régine Chopinot	32€	28€	29€	26€	16€	25€	13€	14€
Tarif D Gaëlle Bourges, Sylvère Lamoite, Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	21€		18€		13€	15€	13€	13€
Les SUBS Mathilde Monnier	18€		12€			12€		
Théâtre du Point du Jour Dorothee Munyaneza	20€		17€		13€	14€	13€	
Le Ciel Compagnia T.P.O.*	8€							

* : Spectacle accessible en complément d'un abo MAD

	En vente 1 mois avant les spectacles*
1ères parties Hortense Belhôte, Mellina Boubetra, Patricia Allio, Les Idoles, Joachim Maudet, Femke Gyselinck + Goska Ispording	13€
Cabarets Monsieur K., Cabaret de François Chaignaud, La Cousinade	18€ + verre offert

* : Priorité de réservation de 48h pour les abonné-e-s MAD

Saison 23 – 24

Abonnez-vous

Abo MAD / Abo MAD -30

À partir de 4 spectacles, dont au moins 1 des spectacles incontournables suivants : Marco da Silva Ferreira, Trisha Brown Dance Company, Jonas&Lander, François Chaignaud & Geoffroy Jourdain, Phia Ménard, Gandini Juggling, Jan Martens, Saïdo Lehlouh, Dominique Bagouet / Catherine Legrand, Trajal Harrell, Régine Chopinot, Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Être abonné·e, c'est

Une saison à prix réduit

Bénéficiez de votre tarif abonné pour tout achat de places supplémentaires tout au long de la saison.

Une saison à partager

Faites bénéficier vos accompagnant·e-s d'un tarif réduit.

Une saison tout en flexibilité

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone et au guichet au plus tard 48h avant la date à modifier.

Des paiements facilités

Réglez vos abonnements en 4 fois (prélèvements bancaires par courrier ou carte de paiement sur Internet). Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre abonnement. Un échéancier vous est adressé avec vos billets.

Un spectacle offert

À partir de 7 spectacles pris dans votre abonnement, bénéficiez d'une invitation pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon sur la date de votre choix.

Une réduction sur la carte culture de la Ville de Lyon

Avec votre Abo MAD / Abo MAD -30, vous bénéficiez du tarif réduit lors de la souscription de la Carte Culture de la Ville de Lyon. Plus d'infos sur lyon.fr/culture/la-carte-culture

NOUVEAU

Priorité de réservation

Pour les 1^{ères} Parties et les Cabarets, bénéficiez d'une priorité de réservation par téléphone de 48h avant la mise en vente des places au tout public.

NOUVEAU

7€ pour les - 14 ans!

Venez en famille! Les moins de 14 ans qui vous accompagnent bénéficient d'un tarif de 7€ sur les spectacles En famille de la saison: Marco da Silva Ferreira, Cie XY, Ousmane Sy, Gaëlle Bourges, Sylvère Lamotte, Jonas&Lander, Gandini Juggling, Sankofa Danzafro, Cirque Le Roux, Saïdo Lehlouh, Cirque Éloïze, Mehdi Kerkouche.

Comment s'abonner?

Sur internet

Simple, sans contrainte et à tout moment, souscrivez votre abonnement sur Internet à l'adresse maisondeladanse.com

→ Mode d'emploi

Rendez-vous sur notre espace d'abonnement en ligne puis suivez les indications. Les abonnements peuvent être réglés par carte bancaire, par solde d'avoir et par bons cadeaux de la Maison de la danse. Vous pouvez régler votre abonnement en 4 fois sans frais.

→ Votre compte personnel en ligne

Imprimez vos billets à domicile, retrouvez votre historique d'achats, suivez vos commandes, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

→ Vos billets sur votre smartphone

Avec l'application mobile, votre smartphone vous permet d'effectuer vos commandes et d'accéder directement à votre spectacle.

Par correspondance

→ Mode d'emploi

Remplissez un bulletin par abonné·e ou indiquez le nombre d'abonnements souhaités si vous avez exactement les mêmes choix de spectacles. Déposez ou envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe pour être placée·s ensemble, dans la limite des places disponibles. Joignez un règlement (chèque, chèques-vacances, ou autorisation de prélèvement avec RIB).

Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier (merci de vérifier les dates, heures et lieux des représentations). Pour tout abonnement d'un montant supérieur à 350€, ou à votre demande, vos billets vous seront envoyés par lettre suivie moyennant la somme de 6€. Les places qui vous sont attribuées font l'objet d'un placement panaché (orchestre, corbeille, balcon, 1^{er} ou 2^e série) selon la disponibilité des spectacles demandés. Les règlements en espèces et Pass Région pourront se faire au guichet à partir du 8 juin 2023.

Restons en contact!

Pour être tenu·e·s informé·e·s de tout changements d'horaires, de durée, être averti·e·s de la mise en location des Cabarets et 1^{ères} Parties, n'oubliez pas de remplir vos coordonnées dans votre espace abonné·e·s!

À voir en famille

La danse, c'est mieux ensemble!

Parents et enfants sont invité·e·s à partager leurs expériences de spectateur·rice·s.

Cirque, hip hop, ou danse contemporaine, découvrez ici notre sélection d'œuvres à voir ensemble, parents comme enfants, et ce dès 4 ans!

CARCASS, Marco da Silva Ferreira –
à partir de 12 ans
11 → 13 octobre (cf p.21)

Möbius, Cie XY / Rachid Ouramdane –
à partir de 8 ans
17 → 22 octobre (cf p.25)

One Shot, Ousmane Sy – à partir de 8 ans
29 novembre → 02 Décembre (cf p.33)

(La bande à) LAURA, Gaëlle Bourges –
à partir de 12 ans
07 décembre (cf p.36)

Voyage au bout de l'ennui, Sylvère Lamotte –
à partir de 6 ans
20 décembre (cf p.38)

Bate Fado, Jonas&Lander – à partir
de 10 ans
11 et 12 janvier (cf p.39)

LIFE – A Love Letter To Merce Cunningham,
Gandini Juggling – à partir de 10 ans
13 → 16 février (cf p.48)

La Ciudad de los Otros, Sankofa Danzafró –
à partir de 8 ans
12 → 16 mars (cf p.52)

Entre chiens et louves, Cirque Le Roux –
à partir de 8 ans
19 → 24 mars (cf p.55)

Témoin, Saïdo Lehlouh – à partir de 8 ans
03 → 05 avril (cf p.63)

Entre Ciel et Mer, Cirque Éloïze – à partir
de 6 ans
03 → 07 mai (cf p.68)

Portrait, Mehdi Kerkouche – à partir
de 12 ans
22 → 24 mai (cf p.72)

+Erba, Compagnia TPO – à partir de 4 ans
25 & 26 mai (cf p.73)

NOUVEAU

**Tarif Abo MAD 7€
pour les - 14 ans
sur cette sélection!**

Abonné·e·s MAD? Les enfants de moins de 14 ans qui vous accompagnent bénéficient d'une place à 7€ sur toutes les représentations des spectacles de cette sélection (sauf pour la Compagnia TPO, tarif unique 8€)!

Scolaires

Du primaire à l'université, les groupes scolaires et universitaires sont accueillis en journée sur des représentations dédiées et en soirée sur l'ensemble des spectacles de la programmation.

Pour une représentation scolaire en journée, vous devez déposer des options en ligne. Les attributions des places se feront en juillet pour les spectacles présentés entre septembre et décembre et en octobre pour les spectacles présentés entre janvier et juin, en fonction des projets pédagogiques renseignés.

Options à saisir en ligne à sur maisondeladanse.com.

CM2 → 3°

One Shot, Ousmane Sy (cf p.33)
Jeu 30 novembre à 14h30

3° → Lycée

(La bande à) LAURA, Gaëlle Bourges (cf p.36)

Jeu 07 décembre à 14h30
Ven 08 décembre à 10h et 14h30

CP → 6°

Voyage au bout de l'ennui, Sylvère Lamotte (cf p.38)

Jeu 20 décembre à 10h et 14h30
Ven 21 décembre à 10h et 14h30

CM2 → 3°

LIFE - A Love Letter To Merce Cunningham, Gandini Juggling (cf p.48)

Jeu 15 février à 14h30

CE2 → 3°

La Ciudad de los Otros, Sankofa Danzafro (cf p.52)

Jeu 14 mars à 14h30

CM2 → 3°

Témoin, Saïdo Lehlouh (cf p.63)
Jeu 04 avril à 14h30

Moyenne section → CE2

+ERBA, Compagnia TPO (cf p.73)

Ven 24 mai à 10h et 14h30

Lun 27 mai 10h et 14h30

Mar 28 mai 10h et 14h30

Tarifs

Représentations scolaires en journée

- Primaires: 6€ / Collèges: 9€ / Lycées: 10€
- Compagnia TPO / Primaires: 5€

Contact

jeunepublic@maisondeladanse.com

Représentations tout public en soirée

- Collèges / Lycées / Universités: 15€
- À partir de 3 spectacles: 12€ par élève et par spectacle (tarif accessible pour un même projet pédagogique)

Contact

Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

-30 ans

Découvrez quelle formule MAD vous correspond!

Le plus avantageux, l'Abo MAD

Dès 4 spectacles, 13€ la place *!
*sauf spectacle en catégorie A+, 19€

NOUVEAU

Le plus flexible, la carte - de 30 ans

Envie de profiter de tarifs avantageux mais difficile de vous projeter? Pensez à la carte MAD!
Pour 5€, profitez de places de 13 à 20€, toute la saison, dès le premier spectacle*
*sauf spectacle en catégorie A+

Le plus osé, le tarif Dernière minute - de 30 ans

Pour celles et ceux qui se décident tardivement, pensez au Dernière Minute, mise en vente 1h avant le début du spectacle.
10€ la place sur toutes les représentations*
*Dans la limite des places disponibles

Et pour tous les étudiante·e·s de -30 ans

Un tarif réduit sur toutes les représentations, de 13€ à 29€ la place

Entrez dans l'univers MAD!

La Maison de la danse, c'est bien plus que des représentations!

Soirées House on Fire, ateliers de pratique, MAD Bar ou CinéMAD, la Maison de la danse vous ouvre ses portes!

Partenaires

Pass Culture Étudiants de la Métropole de Lyon



Pass Culture du ministère de la Culture



En groupe

Comité social et économique d'entreprise, école de danse, association, groupes d'amie·s

Réunissez autour de vous un minimum de 10 personnes et profitez de nombreux avantages

- Souplesse: déposez vos options dès juin et confirmez-les jusqu'à 1 mois avant la représentation sélectionnée. Sous réserve de disponibilité.
- Tarifs réduits sur l'ensemble de la programmation.
- Présentation de saison personnalisée.
- Conseils dans le choix des spectacles.
- Mise à disposition d'outils de médiation et de promotion des spectacles sélectionnés.

Contact

Véronique Elvira-Brunet
v.elvira@maisondeladanse.com

Groupes - 30 ans

Vous avez moins de 30 ans, vous êtes membre d'un collectif, d'un espace de co-working, d'un B.D.E., ou tout simplement d'une bande d'amie·s: contactez-nous!

En constituant un groupe, vous pourrez :

- bénéficier d'invitations et de tarifs réduits, d'accès privilégiés à nos soirées
- organiser une présentation de saison, une visite du théâtre, une rencontre, une vidéo-conférence ou un atelier de danse avec un·e artiste
- organiser une activité de team building pour votre équipe.

Contact

Marion Coutel
m.coutel@maisondeladanse.com

Maison pratique

Maison de la danse

8 avenue Jean Mermoz – 69008 Lyon

maisondeladanse.com

Billetterie : 04 72 78 18 00

Renseignements/administration :

04 72 78 18 18

E-mail : contact@maisondeladanse.com

Accès à la salle

Ouverture de la salle 30 minutes avant l'heure annoncée du début du spectacle, sauf impératif technique. Accès autorisé aux enfants muni·e·s d'un billet à partir de 3 ans. La direction se réserve le droit de replacer des spectateur·rice·s pour des raisons techniques ou de sécurité.

Ponctualité

Début de la représentation à l'heure précise. L'accès à la salle et le placement d'origine ne peuvent être garanti aux retardataires. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition au niveau de l'orchestre les jours de représentations.

Personnes à mobilité réduite

Des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du service billetterie.

L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Il dessert uniquement l'Orchestre. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir de votre venue à l'avance.

Se restaurer

→ **Le Restaurant de la Maison**

Le Restaurant de la Maison vous accueille

• Les midis du lundi au vendredi de 12h à 14h30

• Tous les soirs de spectacles à partir de 19h (18h30 les lundis et mercredis)

Le restaurant est fermé les dimanches

Réservation : 04 72 78 18 26

→ **MAD Bar**

À l'étage, le MAD Bar vous accueille 1h15 avant chaque spectacle et pendant les entractes.

NOUVEAU

À l'issue de la représentation, poursuivez votre soirée au MAD Bar, ouvert jusqu'à 1h après la représentation.

Offrez des moments d'exception!

Le bon MAD

Cirque, hip hop, contemporain... Avec le bon cadeau, chacun reste libre du choix du spectacle et de sa date. Offrez le montant de votre choix, à partir de 10€, valable pour tous les spectacles pendant 1 an à compter de la date d'achat.

Restons en contact!

→ La newsletter

Rendez-vous autour des spectacles, Numeridanse... Inscrivez-vous et recevez régulièrement nos informations et offres promotionnelles. À tout moment, vous pouvez ajouter et modifier vos centres d'intérêt, mais aussi vous désabonner.

Rendez-vous sur billetterie.maisondeladanse.com, connectez-vous à votre compte (connexion/inscription) et allez dans les paramètres.





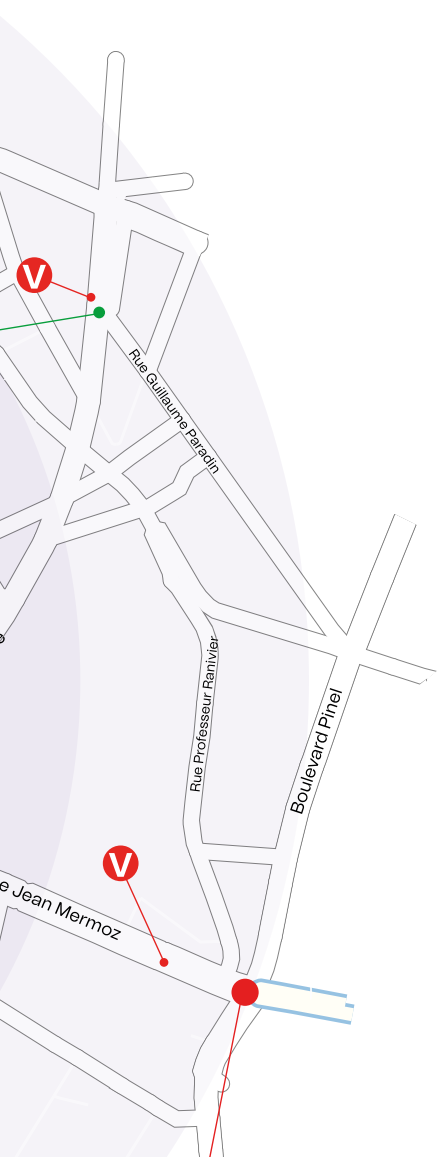
M	D	Grange Blanche		
T	2	5		
C	8	13		
	16	26		
BUS	24	34	1E	

T	2	Bachut Mairie du 8 ^e	
C	25		

MAD	Ateliers de la danse Dès 2026	
-----	-------------------------------------	--

P	100 places au Parking Hôpital Privé J. Mermoz
---	---

MAD au cœur du 8^e arrondissement



À pied

Temps de trajet à pied de la Maison de la danse

5min
10min
15min
20min

V En vélo

→ Velo'v

3 stations Velo'v à votre disposition à moins de 5min à pied de la Maison de la danse
velov.grandlyon.com



→ Arceaux de stationnement

Plus de 80 arceaux de stationnement accessibles autour de la Maison de la danse, permettant de sécuriser 160 vélos



→ Parc Relais Vélo Mermoz

32 places de stationnement vélo gratuites et sécurisées, sur présentation d'un titre de transport en cours de validité

En transports en commun

T 2 4 6

M D

C 15 16 25

TCL, partenaire de la Maison de la danse



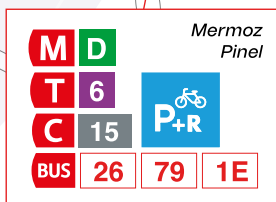
En voiture

→ Se garer

180 places au parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz, situé à 5min à pied de la Maison de la danse
Forfait de 2€ pour la soirée, à régler à la billetterie de la Maison de la danse.
Possibilité de stationnement dans les rues adjacentes à la Maison de la danse.

→ Covoiturage

Rendez-vous sur le site En Covoit' du Grand Lyon et trouvez conducteur·rice ou passager·ère·s pour vous rendre ensemble aux spectacles
encovoit-grandlyon.com



Maison

+

Ate

MA

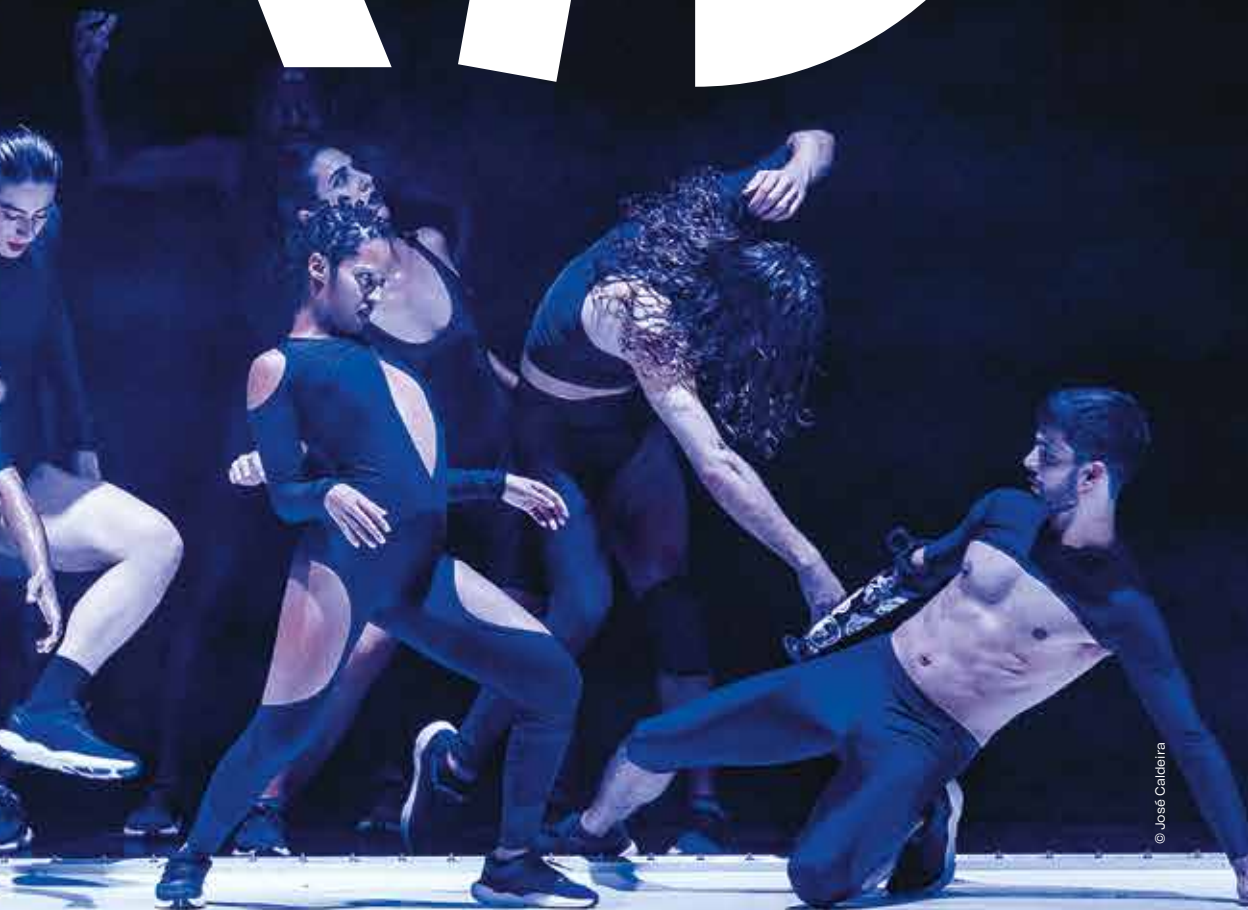


liens

+

Danse

AD



L'équipe

Conseil d'administration

Émilie Zieleskiewicz, Présidente Directrice Générale

Claude Baverel, Jacques Berger, Valérie Dor, Marc Drouet (pour le ministère de la Culture), **Marianne Feder, Dominique Hurtebize, Nathalie Perrin-Gilbert** (pour la Ville de Lyon), **Michel Rohart, Bernard Tacail**, administrateurs et administratrices

Direction

Tiago Guedes, directeur

Tanguy Accart, directeur des projets artistiques et du développement

Sophie Iacconi, administratrice générale

Coline Loger, secrétaire générale

Dominique Hurtebize, directeur technique

Adélia Villevieille, assistante exécutive de direction

Pôle artistique et de production

Marianne Feder, adjointe à la programmation

Béatrice Horn, conseillère artistique

Claude Baverel, administratrice de production

Justine Planus, chargée de production

Arthur Laurent, directeur de production pour la Biennale de la danse

Rose-Amélie da Cunha, programmation soirées *House on Fire* (collaboratrice extérieure)

Administration

Farida Banchet, cheffe comptable

Laura Olocco, attachée à l'administration

Wardia Bon, Rémi Plasse, accueil et standard

Mécénat / partenariats

Alice Grandserre, responsable mécénat et partenariats

Claire Pinault, assistante mécénat et partenariats

Communication

Romain Tissot, responsable communication

Camille Liaudet, attachée communication

Maya Guiraud, assistante communication digitale

Presse / médias

Jean-Paul Brunet, responsable relations médias

Pôle image / Numeridanse

Alice Poncet, coordinatrice pôle image et responsable Numeridanse

Margaux Le Coz, chargée de projet Numeridanse, attachée au Pôle image

Fabien Plasson, réalisateur, responsable vidéo

Pôle des publics

Olivier Chervin, responsable conférences, pédagogie et images

Ghislaine Hamid-Le Sergent, chargée des relations avec les publics

Marion Coutel, Véronique Elvira-Brunet, attachées aux relations avec les publics

Anouk Médard, coordinatrice PRÉAC Danse et Arts du mouvement (collaboratrice extérieure)

Séverine Alloreant, professeure-relais danse (collaboratrice extérieure)

Stéphanie Claudin, Xavier Phélut, chef-fe-s de projet Défilé pour la Biennale de la danse

Nathalie Théry, responsable billetterie

Anissa Gacem, Nicolas Jousselin, Victoire Cointet, Elena Villevieille, accueil billetterie

Romain Pene, chef de salle

Aria Grillot, adjointe au chef de salle

Équipe de salle

Andrew Al Yacoub, Maël Berton, Josselin Boissieux-Pinel, Bertille Bolâtre, Mathias Del Pozo, Emma Douçot, Mathéo Dumortier, Cléo Fernandez, Camille Guillemet, Lise Hamelin, Zoé Hollebecq, Kristell Le Bas, Killian Lichosik, Elsa Lombral, N’Kengui-Or Anne Mabeka Matumona, Alexandre Marmonier, Titouan Martin, Léocadie Martinel, Emile Monnier, Lilou Morland, Callisto Renault, Odai Saker, Charlotte Teissieres, Maureen Wojcieszak, Salomé Zerbib

Pôle technique

Karine Le Berre, assistante direction technique
Patrick Magny, régisseur général

Équipe technique Ville de Lyon

Frédéric Segaud, chef de service intérieur
Francis Sellem-Guyon, responsable bâtiment
Olivier Agat, adjoint bâtiment
Stéphane Gallay, chef machiniste
Aymeric Gazelle-Huard, Guillaume Peysson, Valérian Rollet, machinistes
Emmanuel Ramaux, chef sonorisation
Elly Laguet, sonorisateur
Baptiste Charpentier, Jérémy Da Luz, Kévin Talbot, électriciens
Henri Carcaillet, Olivier Sabarot, Philippe Seybald, Benjamin Vindry, gardiens

Avec le concours des régisseurs techniques intermittents

Xavier Bourdeau, Céline Joly, Cédric Maheut, Samuel Wilmotte

Stagiaires

Juliette Belanger, pôle image
Ouiam Bouchantiya, communication
Muriel Letzelter, production et mécénat
Melen Richard Allouard, service technique

Restaurant

Patrick Sauterel, responsable
Yves-Roland Dago, Olivier Anane, chefs
Émilie Florio, Alexandre Florio, chefs d’équipe
Romane Barithel, Camille Bret, Elisa Davo, Emma Le Berre, Jonathan Martinon, Camille Teyssier, équipe de restaurant

La Maison de la danse remercie

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l’Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8^e

Brochure éditée par

la Maison de la danse – Lyon

Les textes des spectacles de cette brochure ont été écrits par Martine Pullara et Gallia Valette-Pilenko

Conception graphique trafik.fr

Photogravure Résolution HD

Impression FOT Imprimeurs

à 30 000 exemplaires sur Amber Graphic
Programme réalisé et édité sous réserve de modifications

Licences: 1-LR22-1137, 2-LR22-1138, 3-LR22-1139

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque

Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis plus de 35 ans. Elle a choisi une méthode d'accompagnement de long terme afin de faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.

Imaginer les arts vivants à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux liens nouveaux entre création artistique et innovation technologique. Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Elle est à l'initiative du 1^{er} Dansathon européen, dont la 2^e édition a eu lieu fin 2021. Elle est partenaire de la plateforme Numeridanse.tv et du Danse Archive Network au Japon.

Favoriser les échanges internationaux

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Désireuse de contribuer au dialogue entre les cultures, elle soutient la programmation internationale de la Maison de la Danse depuis 1986.

ELLE ACCOMPAGNE 17 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES

Alexander Vantourhout, Amala Dianor, Anne Teresa De Keersmaeker, Camille Boitel et Sève Bernard, Chloé Moglia, Crystal Pite, Etienne Saglio, Hofesh Shechter Company, (LA) HORDE, Jann Gallois, Kaori Ito, Sharon Eyal & Gai Behar, Tatiana-Mosio Bongonga, Cie Wang Ramirez, Cie XY, Yann Frisch, Cie 14:20.

ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT

Le Festival Montpellier Danse, le Centre national de la danse, La Fabrique Chaillot - Théâtre national de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, l'Opéra national de Paris, le Plus Petit Cirque du Monde, Dance Archive Network et la Biennale Internationale des Arts du Cirque.



© Cholette - Lefébure | Cie XY - Möblus | Design : Blend.fr



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

La Maison de la danse remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien

Partenaires publics



Grands mécènes



Grand mécène historique depuis 1986
Soutien des résidences et créations internationales



Grand mécène depuis 2016

Mécènes & partenaires associés



Mécènes



Fournisseurs officiels



Partenaires médias



8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon - France
maisondeladanse.com
numeridanse.tv



Administration
T. + 33 (0)4 72 78 18 18



Billetterie
T. + 33 (0)4 72 78 18 00



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



MAID

maisondeladanse.com