

MAISON DE LA DANSE DANSE DANSE DANSE

A woman in a grey hoodie and shorts is captured in a dynamic dance pose, leaning back with her arms outstretched. She is wearing dark sneakers and socks. The background is a plain grey wall. Overlaid on the image is large, bold, yellow text that reads 'MAISON DE LA DANSE' repeated four times vertically. The text is slightly distorted, with the bottom two instances appearing wavy.

Saison 2022-2023

SOMMAIRE CALENDRIER

PAGES

SEPTEMBRE

M 14	Angelin Preljocaj	8-9
J 15	Angelin Preljocaj	
V 16	Angelin Preljocaj	
S 17	Angelin Preljocaj	
<i>Journée Européenne du Patrimoine</i>		
D 18	Angelin Preljocaj	10-11
L 19		
M 20		
M 21	B. Gjoka / R. Yasit / R. Filiztek	12-13
J 22		
V 23		
S 24		
D 25		
L 26		
M 27		
M 28		
J 29 ●	Gregory Maqoma	14-15
V 30 ●●	Gregory Maqoma	

OCTOBRE

S 1 ●●	Gregory Maqoma	
D 2		
L 3		
M 4		
M 5	Rachid Ouramdane	16-17
J 6	Rachid Ouramdane	
V 7	Rachid Ouramdane	
S 8	Rachid Ouramdane	
D 9		
L 10		
M 11	Jan Martens	18-19
M 12	Jan Martens	
J 13		
V 14		
S 15	Hip Hop Games Exhibition	20-21
D 16 ●	Hip Hop Games Exhibition	
<i>Journée En Famille</i>		
L 17		
M 18	Via Katlehong	24-25
M 19	Via Katlehong	
J 20	Via Katlehong	
V 21 ●	Via Katlehong	
S 22		
D 23		
L 24		
M 25	▶▶ Maguy Marin	26-27
M 26	▶▶ Maguy Marin	
J 27	▶▶ Maguy Marin	
V 28	▶▶ Maguy Marin	
S 29	▶▶ Maguy Marin	

D 30		
L 31		
NOVEMBRE		
M 1		
M 2		
J 3		
V 4		
S 5		
D 6		
L 7		
M 8	Anne Teresa De Keersmaeker	28-29
M 9	Anne Teresa De Keersmaeker	
J 10		
V 11		
S 12		
D 13		
L 14		
M 15		
M 16	Rocío Molina	30-31
J 17	Rocío Molina	
V 18		
S 19		
D 20		
L 21		
M 22	Danza Contemporánea de Cuba	32-33
M 23	Danza Contemporánea de Cuba	
J 24	Danza Contemporánea de Cuba	
V 25	Danza Contemporánea de Cuba	
S 26	Danza Contemporánea de Cuba	
D 27	Danza Contemporánea de Cuba	
L 28		
M 29		
M 30	Slava's Snowshow	34-35

DÉCEMBRE

J 1	Slava's Snowshow	
V 2	Slava's Snowshow	
S 3	Slava's Snowshow	
D 4	Slava's Snowshow	
L 5		
M 6	Slava's Snowshow	
M 7	Slava's Snowshow	
J 8	Slava's Snowshow	
V 9	Slava's Snowshow	
S 10	Slava's Snowshow	
D 11	Slava's Snowshow	
L 12		
M 13		
M 14	Ballet national de Marseille	36-37
J 15	Ballet national de Marseille	
V 16	Ballet national de Marseille	
S 17		
D 18		
L 19		
M 20		
M 21		
J 22		

V 23		
S 24		
D 25		
L 26		
M 27		
M 28		
J 29		
V 30		
S 31		

2023 JANVIER

D 1		
L 2		
M 3 ●	G. Iacono & G. Grosjean	38-39
M 4 ●	G. Iacono & G. Grosjean	
J 5 ●●	G. Iacono & G. Grosjean	
V 6 ●	G. Iacono & G. Grosjean	
S 7 ●●	G. Iacono & G. Grosjean	
<i>Journée En Famille</i>		
D 8		
L 9 ●●	G. Iacono & G. Grosjean	40-41
M 10		
M 11	Compagnie Wang Ramirez	42-43
	Dansathon 2021	44-45
J 12	Compagnie Wang Ramirez	
	Dansathon 2021	
V 13		
S 14		
D 15		
L 16		
M 17	Ballet BC	46-47
M 18	Ballet BC	
J 19	Ballet BC	
V 20	Ballet BC	
S 21		
D 22		
L 23	Catherine Diverrens	48-49
M 24		
M 25		
J 26	Malandain Ballet Biarritz	50-51
V 27	Malandain Ballet Biarritz	
S 28 ●	Malandain Ballet Biarritz	
D 29	Malandain Ballet Biarritz	
L 30		
M 31	Malandain Ballet Biarritz	

FÉVRIER

M 1	Malandain Ballet Biarritz	
J 2 ●	Malandain Ballet Biarritz	
V 3	Malandain Ballet Biarritz	
S 4		
D 5		
L 6		
M 7		
M 8		
J 9		
V 10		

S 11		
D 12		
L 13		
M 14		
M 15		
J 16		
V 17		
S 18		
D 19		
L 20	Fanny de Chaillé	54-55
M 21 ●	Fanny de Chaillé	
	▶▶ Hélène Iratchet	56-57
	▶▶ Hélène Iratchet	
	▶▶ Hélène Iratchet	
	▶▶ Hélène Iratchet	
	Collectif ES	58-59
S 25		
D 26		
L 27	Silvia Gribaoudi	60-61
M 28	Silvia Gribaoudi	
	▶▶ Flora Détraz	62-63

MARS

M 1		
J 2	▶▶ Nach	64-65
V 3	▶▶ Nach	
	Jann Gallois	66-67
S 4		
D 5		
L 6		
M 7	Hofesh Shechter	68-69
M 8	Hofesh Shechter	
J 9	Hofesh Shechter	
V 10	Hofesh Shechter	
S 11	Hofesh Shechter	
D 12		
L 13		
M 14	Machine de Cirque	70-71
M 15	Machine de Cirque	
J 16	Machine de Cirque	
V 17	Machine de Cirque	
S 18	Machine de Cirque	
D 19		
L 20	Machine de Cirque	
M 21	Machine de Cirque	
M 22	Machine de Cirque	
J 23		
V 24		
S 25 ●	Akram Khan	72-73
D 26	Akram Khan	
L 27		
M 28	Akram Khan	
M 29	Akram Khan	
J 30	Akram Khan	
V 31		

AVRIL

S 1		
-----	--	--

D 2		
L 3	Ambiguous Dance Company	74-75
M 4	Ambiguous Dance Company	
M 5		
J 6	Boris Charmatz	76-77
V 7	▶▶ Alexander Vantournhout	78-79
S 8	▶▶ Alexander Vantournhout	
D 9		
L 10		
M 11		
M 12		
J 13		
V 14		
S 15		
D 16		
L 17		
M 18		
M 19		
J 20		
V 21		
S 22		
D 23		
L 24		
M 25 ●●	Yuval Pick	80-81
M 26 ●	Yuval Pick	
J 27 ●●	Yuval Pick	
V 28 ●●	Yuval Pick	
S 29		
D 30		

MAI

L 1		
M 2		
M 3		
J 4		
V 5		
S 6		
D 7		
L 8		
M 9		
M 10	Ballet du Capitole	82-83
J 11	Ballet du Capitole	
V 12	Ballet du Capitole	
S 13	Ballet du Capitole	
<i>Journée Belle Époque</i>		
D 14		
L 15	Ballet du Capitole	
M 16	Ballet du Capitole	
M 17		
J 18		
V 19		
S 20		
D 21		
L 22		
M 23	S. Lehlouh / B. Ait Atmane	86-87
M 24	S. Lehlouh / B. Ait Atmane	
J 25	S. Lehlouh / B. Ait Atmane	

V 26	S. Lehlouh / B. Ait Atmane	86-87
	<i>Soirée -30 ans</i>	88-89
S 27		
D 28		
L 29		
M 30		
M 31		
JUIN		
J 1	Vimala Pons	92-93
V 2	Vimala Pons	
S 3		
D 4		
L 5		
M 6		
M 7		
J 8		
V 9		
S 10		
D 11		
L 12		
M 13		
M 14		
J 15	Jeune Ballet du CNSMD	94-95
V 16	Jeune Ballet du CNSMD	

Pôle européen de création	5
Artistes associées	6-7
Programmation En Famille	96-97
Programmation scolaire	98-99
Autour des spectacles	102-105
La Maison de tous les publics	106-110
Billetterie	114-117
Abonnez-vous	118-120
Groupes	121
Maison pratique	122-123
Mécènes et donateurs	132-133
L'équipe	134
Nos partenaires	135

LEGENDE

- En Famille
- Scolaires
- ▶▶ Hors les murs
- Vacances scolaires / férié



édito

Chères spectatrices, chers spectateurs,

J'ai quitté la Maison de la Danse pour prendre la direction de la Culture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Cet édito me permet de garder le lien avec vous pour cette nouvelle saison 2022-23, que j'ai élaborée avec l'équipe de la Maison de la Danse, et c'est à nouveau avec un très grand plaisir que je m'adresse à vous.

Comme vous le savez, une saison chorégraphique se rêve et se pense deux années à l'avance. Cette programmation 2022-23 porte donc ma signature, et c'est la nouvelle direction qui la déroulera avec les artistes auxquels je crois et qui seront très heureux de vous rencontrer.

La 43^e saison déroulera un fil rouge autour de la voix : la voix comme corps organique en tant que prolongement et amplification du corps, comme porte-voix, comme outil du chœur, enfin la voix comme corps social. Des murmures de Boris Charmatz aux éclats de voix de Machine de Cirque, des rôles profonds de Flora Détraz et Nach aux récits polyphoniques de Fanny de Chaillé et Rachid Ouramdane, les corps des danseurs déclameront, s'esclafferont, vibreront au son du mouvement. Le festival Sens Dessus Dessous fera particulièrement écho à ces états de corps multiples.

Les artistes ont plus que jamais un réel besoin de se faire entendre après cette traversée pandémique. Ils feront résonner pour nous un monde plein de vibrations, seuls ou en groupe, en silence ou accompagnés de musique dans sa plus grande diversité : on danse sur la musique baroque chez Anne Teresa De Keersmaecker et sur la musique de Thomas Bangalter (ex-Daft Punk) chez Angelin Preljocaj, on vibre au rythme des DJ sets hip hop et partitions virtuoses des guitares acoustiques de Rocío Molina.

Vous trouverez des spectacles pleins d'humour avec des personnalités débridées telles Silvia Gribaudi, Vimala Pons et l'équipe délirante de l'Ambiguous Dance Company. Vous voyagez avec une multiplicité de danses urbaines qui témoignent de la vitalité de ces expressions nées dans la rue, aujourd'hui portées sur scène. Vous plongerez enfin dans des récits populaires revisités, du *Jungle Book* à *L'Oiseau de feu* en passant par l'histoire du peintre Toulouse-Lautrec à la Belle Époque.

Cette programmation sera vivante, cette programmation sera vibrante !



Cette saison de transition sera également celle où le projet des Ateliers de la danse se concrétisera avec le choix et la vision d'un architecte pour la construction d'un lieu de création et de diffusion complémentaire à la Maison de la Danse. Proposer aux artistes, aux habitants et aux spectateurs un nouveau lieu pour la danse à Lyon a été mon objectif pendant les dix années de direction que je suis heureuse de voir aboutir aujourd'hui.

Je remercie Monsieur le Maire de Lyon, Grégory Doucet, d'avoir maintenu le projet des Ateliers de la danse et de lui avoir trouvé un écrin proche de la Maison de la Danse, dans le 8^e arrondissement.

Quitter cette Maison s'accompagne pour moi d'un gros pincement au cœur car je pars avec beaucoup d'émotions. Je repense à tous ces moments où nous avons découvert des créations ensemble, où nous avons été surpris et enthousiastes ensemble.

La vie d'un grand théâtre est complexe et vivante. Le sens du travail des artistes et des équipes est de vous convaincre toujours davantage que l'art est important dans nos vies. Je regretterai cette belle complicité que nous avons tissée ensemble pendant plus de dix ans. Les spectateurs de la Maison de la Danse ne viennent pas voir de la danse mais des œuvres quels que soient leurs styles, et c'est ce qui m'a tant plu.

J'ai construit et développé avec vous plusieurs Maisons : la Maison des artistes - Pôle européen de création, la Maison numérique et des savoirs, la Maison solidaire et des amateurs, la Maison Sens Dessus Dessous, la Maison nomade...

Nous avons traversé vaillamment la pandémie grâce à votre indéfectible fidélité et je vous remercie infiniment pour vos nombreux signes de soutien — en particulier les donateurs individuels. J'adresse également toute ma gratitude à nos mécènes qui sont restés fidèles à la Maison et qui ont rendu possible toute l'étendue de ses activités.

Enfin, toute cette aventure n'a été possible que grâce au professionnalisme et à l'engagement des équipes de la Maison de la Danse. Un grand merci à elles.

Très sincèrement, je souhaite une belle aventure artistique, humaine et sociale à la personne qui me succédera. La Maison de la Danse est inspirante, elle est unique en France et en Europe. Après ces dix années passées auprès de vous, la Maison de la Danse vivra un nouvel acte avec une direction forcément ambitieuse et créative.

Je vous souhaite bonne route tous ensemble avec tant de belles choses à imaginer avec les artistes.

Dominique Hervieu

Pôle européen de création

Depuis juin 2016, la Maison de la Danse a obtenu la dénomination de Pôle européen de création par le ministère de la Culture. Dédié à l'accompagnement de compagnies chorégraphiques engagées dans une diffusion internationale, ce pôle a pour ambition de mieux articuler les activités de recherche, création, production, diffusion et médiation, en travaillant à une collaboration renforcée avec les structures du territoire et les collectivités publiques, en tissant des partenariats avec des institutions et des professionnels de l'espace européen. Cette dimension résolument européenne est l'une des raisons pour lesquelles la Maison de la Danse a été sollicitée pour intervenir au niveau des instances européennes, pour l'inauguration de la Présidence Française du Conseil de l'Union Européenne, au premier semestre 2022 en créant l'application *Danse l'Europe* !.

Du local à l'international, le Pôle européen de création tisse des partenariats avec des institutions et des professionnels de l'espace communautaire. À l'échelle régionale, les partenaires privilégiés sont cette saison Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, le Théâtre de la Croix-Rousse et le Festival utoPistes. Sur le plan européen, il s'agit d'institutions comme le Théâtre de Liège, le Teatro Municipal do Porto, le Festival Grec à Barcelone, le Sadler's Wells à Londres et le réseau EDN - European Dancehouse Network.



MAISON DE LA DANSE | BIENNALE DE LA DANSE

► LYON

EN 2022-23, LE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION ACCOMPAGNE LES RÉSIDENCES ET SOUTIEN LES COPRODUCTIONS DE :

- ▶ Akram Khan
- ▶ Alexander Vantournhout
- ▶ Brigel Gjoka et Rauf "RubberLegz" Yasit
- ▶ Collectif ÈS
- ▶ Collectif Petit Travers
- ▶ Compagnie Dyptik
- ▶ David Coria
- ▶ Flora Détraz
- ▶ François Chaignaud
- ▶ Hélène Iratchet
- ▶ Nach
- ▶ Nawal Lagraa
- ▶ Oona Doherty
- ▶ Première piste dans le cadre du Festival utoPistes 2023
- ▶ Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève
- ▶ Via Katilehong / Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira
- ▶ Yoann Bourgeois
- ▶ Yuval Pick

Artistes associées

Au titre du Pôle européen de création, la Maison de la Danse soutient deux artistes dans leurs parcours de création, Flora Détraz et Nach. Il s'agit d'un accompagnement attentif et mutuel d'une durée variable, portant sur tous les aspects des projets des compagnies et l'ensemble de la palette d'activités du Pôle danse, qui réunit la Maison de la Danse et la Biennale de la danse.

Le Pôle danse accompagne ces artistes associées par un soutien à la production et à la diffusion de leurs œuvres. Il met ainsi ses espaces, moyens techniques, financiers et humains au service de leurs créations. En outre, la Maison de la Danse propose aux



© Pierre Gondard

FLORA DÉTRAZ

Flora Détraz se forme à la danse classique et suit des études littéraires avant d'intégrer la formation du CCN de Rillieux-la-Pape, dirigée alors par Maguy Marin. Elle rejoint ensuite le cycle de recherches chorégraphiques PEPCC, au Forum Dança, à Lisbonne. Au cours de son parcours, elle a l'occasion de rencontrer entre autres, Meredith Monk, Meg Stuart, Vera Mantero, Lia Rodrigues ou encore Marlene Monteiro Freitas qui influencent sa propre recherche. Depuis

artistes associées une valorisation de leur fonds vidéo sur Numeridance, ainsi qu'un accompagnement au développement de leurs projets vidéos.

Ces artistes sont amenées à s'impliquer d'une façon complice dans l'ensemble des dispositifs qui permettent à la Maison de la Danse de tisser des liens étroits entre leurs démarches artistiques et les différents publics : projets d'éducation artistique et culturelle, actions régulières menées sur les territoires relevant de la géographie prioritaire, des dispositifs Culture et Santé, Culture en prison, Maisons Nomades.

2013, elle développe sa trajectoire artistique autour des liens entre voix et mouvement. Elle crée en 2013 *Peuplements* avec sa compagnie PLI, pièce pour quatre chanteuses lyriques, inspirée d'une nouvelle de Samuel Beckett qui révèle l'organisation d'une microsociété dans un espace réduit et réglementé. En 2014, elle décline la figure du chanteur lyrique avec sa pièce *Gesächt* puis, en 2016, elle met en jeu un corps sonore et vibrant avec son solo *Tutuguri*. En 2018, elle crée la pièce *Muyte Maker* dans laquelle quatre femmes aux allures de nymphes échelonnées dansent et interprètent des chansons puisées dans le répertoire du Moyen-Âge et de la Renaissance. En 2021, Flora Détraz crée le trio *Glottis* qui met en jeu des somnambules-oiseaux de nuit, en proie à des visions délirantes. Elle travaille actuellement sur une prochaine création intitulée *Hurlula*, diptyque composé d'un film et d'une performance-concert, autour de l'acte de crier. En tant qu'interprète chorégraphique, elle travaille avec Marlene Monteiro Freitas, Laurent Cèbe, Cédric Cherdel, Sara Anjo et Nach.

Flora Détraz présentera la pièce *Glottis* en mars 2023. (cf p.62)



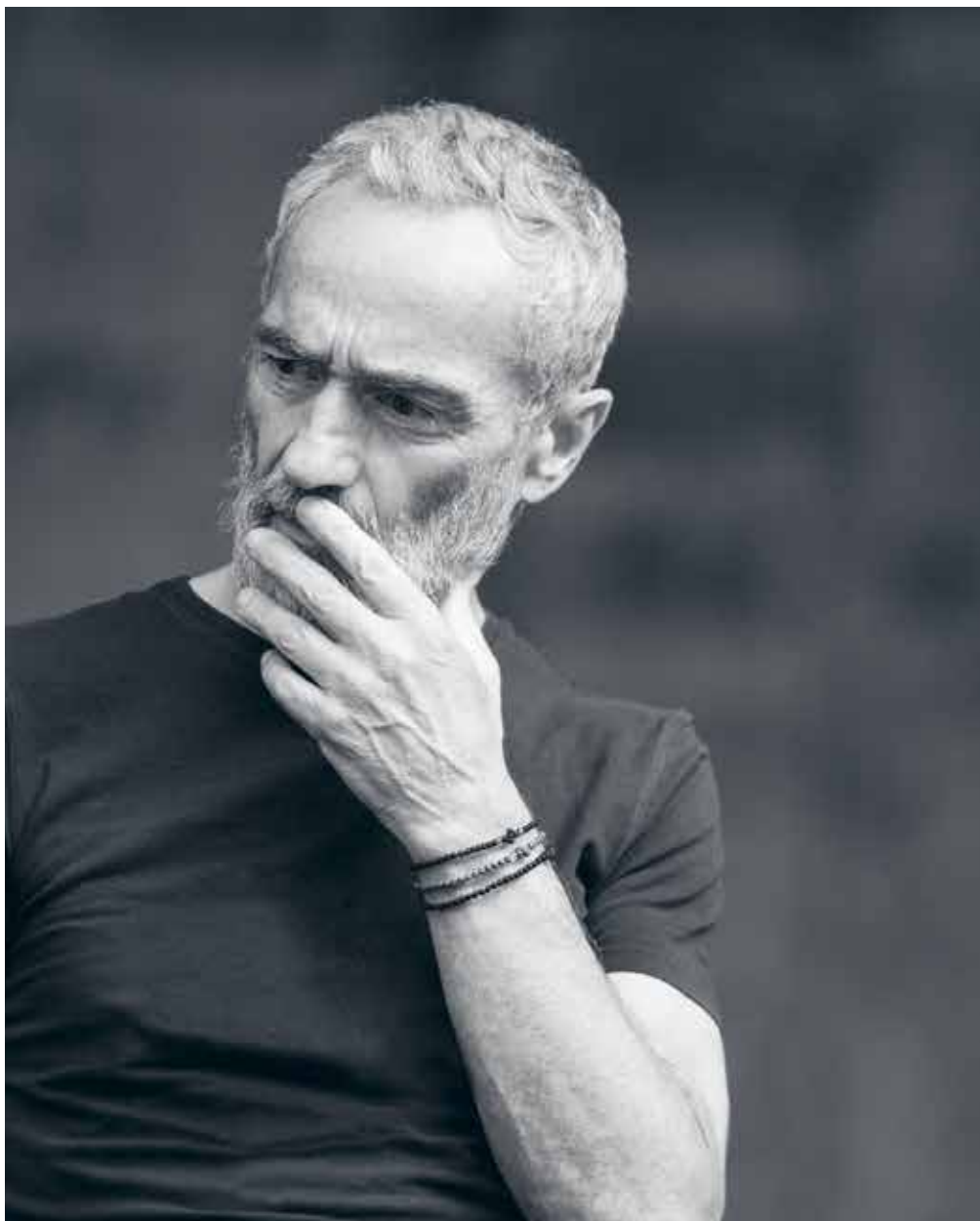
© Yohanne Lemoine

NACH

Venue à la danse par le krump qu'elle découvre en 2008, Nach développe simultanément son rapport à la scène et à la création. Interprète pour différents artistes, elle multiplie les rencontres avec des personnalités de tous horizons comme le chorégraphe Hedy Maalem et le metteur en scène Marcel Bozonnet. Côté musique, on la retrouve auprès de Koki Nakano et Ruth Rosenthal (collectif Winter Family). Côté cinéma, elle mène une aventure singulière avec les étudiants de l'une des écoles du collectif Kourtrajmé. Un travail de transmission portant sur le corps, la posture et l'incarnation, éléments fondateurs dans son propre parcours. Un basculement s'opère en 2017 avec la création de son premier solo, *Cellule*, bientôt suivi, en 2019, de *Beloved Shadows*, pièce réalisée après un voyage au Japon. L'artiste y découvre entre autres certains arts de la scène comme le théâtre Nô et le Bunraku ainsi que la danse Butô. Plus que jamais convaincue de la nécessité de « faire récit »,

Nach s'engage davantage dans sa propre voie, celle d'un corps organique, dont la danse puissante et délicate croise d'autres perceptions et gestes artistiques comme les arts visuels, les espaces d'errance, de glissement, la lumière ou encore les mots. Une approche de la création dont témoigne sa conférence dansée *Nulle part est un endroit* (2021). Résistant aux catégories, son travail interroge aussi bien le féminin que les processus engagés par chacun pour se réapproprier une identité multiple. Questions qu'elle aborde différemment dans sa prochaine création, *Elles disent*, première pièce de groupe.

Nach présentera sa création *Elles disent* en mars 2023. (cf p.64)



© Didier Philisport

**DU 14
AU 18 SEPT
2022**

1 HEURE 30

Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC

MER 14 20H

JEU 15 20H30

VEN 16 20H30

SAM 17 20H30

DIM 18 15H

Tarifs (cf p.116)

Abo 19€ / 42€

Loc 29€ > 49€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Jeu 15 sept.

Journée C'est Extra (cf p.11)

Sam 17 sept.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Mythologies **ANGELIN PRELJOCAJ**

Angelin Preljocaj se lance un nouveau défi : réunir vingt danseurs et les faire danser sur la musique pour orchestre de Thomas Bangalter, ancien membre du duo Daft Punk.

Mythologies d'Angelin Preljocaj est l'événement de la saison ! Un ballet pour vingt danseurs et une musique intégralement composée par Thomas Bangalter, ex-Daft Punk. Rassemblant dix danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et dix danseurs du Ballet Preljocaj, le chorégraphe explore avec eux les rituels contemporains et les mythes fondateurs qui façonnent l'imaginaire collectif — des sources d'inspiration que l'on trouve très tôt dans ses créations comme *À nos Héros*, pièce de 1986 qui fit sa renommée, raillant une gestuelle totalitaire et la foi en une mythologie politique ou *La Fresque*, créée en 2016 et qui nous emmenait sur les traces de figures ancestrales, guerrières et tribales. Angelin Preljocaj poursuit ses collaborations dans le domaine de la musique. Après Air, Laurent Garnier ou encore Karlheinz Stockhausen dans le registre des musiques électroniques, il fait appel ici à Thomas Bangalter, désormais en solo, pour composer l'intégralité de la musique du spectacle. Illustrant une rencontre au sommet entre deux artistes qui mêlent leurs expériences, *Mythologies* est une œuvre qui casse les codes de la danse et de la musique pour des interprètes d'exception. Originale et résolument actuelle !

CRÉATION

Ballet Preljocaj & Ballet de l'Opéra National de Bordeaux • Mythologies • 2022 • 20 interprètes • Chorégraphie Angelin Preljocaj – Musique originale Thomas Bangalter interprétée par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine / direction musicale Romain Dumas – Lumières Éric Soyter – Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch - Choréologue Dany Lévêque – Costumes Adeline André



© Romain Tissot

JOURNÉE C'EST EXTRA

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
2022**

SAM 17 SEPT

Conseillé à partir de 8 ANS
Programme complet et modalités d'accès
disponibles 3 semaines avant la journée.

En complicité avec le Ballet Preljocaj

DÉCOUVREZ LES COULISSES DU THÉÂTRE!

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la Maison de la Danse vous ouvre ses portes et vous invite à partager plusieurs moments privilégiés.

Les techniciens du théâtre vous feront découvrir les coulisses du spectacle en vous invitant sur scène, une occasion unique de passer de l'autre côté du miroir. Les danseuses et les danseurs du Ballet Preljocaj partageront leur quotidien entre entraînement et répétition.

Là encore, une opportunité unique de découvrir les artistes au travail. Et pour continuer à vous accompagner dans la découverte de la danse, nous vous proposerons une vidéo conférence sur l'évolution du ballet, du style classique à la danse contemporaine.

Une journée placée sous le signe de la curiosité!

L'un des duos les plus inventifs, les plus maîtrisés
que l'on ait vu depuis longtemps.

TRANSFUGE



© Brian Ca

LE 21
SEPT
2022

1 HEURE

Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC

MER 21 20H

Tarifs (cf p.116)

Abonnement 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

Neighbours
**BRIGEL GJOKA /
RAUF
'RUBBERLEGZ'
YASIT /
RUŞAN FILIZTEK**

EN COLLABORATION AVEC WILLIAM
FORSYTHE

Neighbours réunit deux magnifiques interprètes de William Forsythe et révèle un langage virtuose commun, à la croisée des danses urbaines et contemporaines.

Conçu comme un diptyque dont la première partie fut présentée lors de la dernière Biennale de la danse, *Neighbours* est une collaboration entre deux artistes au sommet de leur discipline. Brigel Gjoka, danseur, chorégraphe international et adepte des techniques d'improvisation, manie avec élégance la danse classique et contemporaine tandis que Rauf 'RubberLegz' Yasit, star mondiale des danses urbaines, est réputé pour créer avec son corps des formes inimaginables. De leur rencontre en 2018 pour la création de William Forsythe *A Quiet Evening Of Dance*, ils décident de poursuivre ensemble l'exploration de leurs différences. Partant de leur signature, ils s'immiscent dans le corps de l'autre pour inventer une danse virtuose faite de détours et de nœuds, mêlant fluidité et complexité. Partant de leurs origines — albanaise pour Brigel et kurde pour Rauf —, la pièce se prolonge avec deux solos et en dialogue avec le multi-instrumentiste Ruşan Filiztek, originaire d'Istanbul. Tandis qu'il les entoure de sa musique voluptueuse, chacun se raconte avec sa pratique et son héritage culturel, sur un mode taquin et polyglotte. En français, *Neighbours* signifie voisins, titre d'une rencontre lumineuse où les frontières disparaissent!

Spectacle accompagné par

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

CRÉATION

Brigel Gjoka / Rauf « RubberLegz » Yasit / Ruşan Filiztek • Neighbours • 2022 • 2 interprètes, 1 musicien •
Chorégraphie et performance Brigel Gjoka, Rauf "RubberLegz" Yasit – Créé en collaboration avec William Forsythe – Composition et musique Ruşan Filiztek, Accords Croisés – Création lumière Zeynep Kepekli – Création costumes Ryan Dawson Light – Production Sadler's Wells



© Agathe Pouperney

**DU 29 SEPT
AU 1^{ER} OCT
2022**

The Valley of human sound **GREGORY MAQOMA**

45 MIN

Conseillé à partir de 8 ANS

EN FAMILLE

SAM 1 15H

SAM 1 19H30

Tarif en famille (cf p.116)

Abo 8€ / 13€

Loc 11€ > 21€

SCOLAIRE

CE2 > 5^E (cf p.98)

JEU 29 10H

VEN 30 10H

VEN 30 14H30

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

The Valley of human sound réunit cinq femmes qui utilisent le pouvoir des sons et des gestes pour créer un monde magique.

Figure de proue d'une nouvelle danse d'Afrique du Sud, le chorégraphe Gregory Maqoma crée des univers qui mélangent les styles contemporains et traditionnels dans lesquels la musique, le chant ont autant d'importance que la danse. Sa nouvelle création dédiée au jeune public réunit sur scène quatre danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon et une chanteuse folk qui racontent les identités et les histoires dont elles sont dépositaires. Le chorégraphe invente une vallée imaginaire empreinte des sons de l'humanité qu'il pose dans un écrin spatial onirique. Cette boîte magique et mystérieuse, baignée de lumières mouvantes, transforme les cinq interprètes tour à tour en guerrières, princesses, sorcières, jusqu'à ce qu'elles reconstruisent un monde peuplé d'airs et de rythmes qui engendrent des gestes poétiques, des images remplies d'espérances, et redéfinissent les relations de pouvoir au sein du groupe. À la croisée de la musique, du conte et de la danse, *The Valley of human sound* est un fantastique voyage pour petits et grands dans des contrées imaginaires qui célèbre la force évocatrice des femmes !

Gregory Maqoma / Ballet de l'Opéra de Lyon • The Valley of human sound • 2021 • 4 danseuses, 1 chanteuse • Chorégraphie Gregory Maqoma – Avec Katrien de Bakker, Noëllie Conjeaud, Caelyn Knight, Maeva Lassere, danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon – Assistant chorégraphie Roberto Olivan – Composition Greg Gilg – Textes et chant Angela Flahault – Scénographie, lumière Fabiana Piccioli – Assistant lumière Rudy Parra, Opéra de Lyon – Conception sonore Jean-Pierre Barbier, Opéra de Lyon – Maîtresse de ballet Amandine Roque de la Cruz

En complicité avec
**opéra
de Lyon**

Quand la beauté du geste et de son rapport à la gravité mobilise intimement le spectateur, le met en mouvement et l'émeut.

LA TERRASSE



© Pascale Choléria

DU 5
AU 8 OCT
2022

1 HEURE

Conseillé à partir de 8 ANS

TOUT PUBLIC

MER 5 20H

JEU 6 20H30

VEN 7 20H30

SAM 8 15H

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

Représentation
en audiodescription

SAM 8 15H

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Jeu 6 oct.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

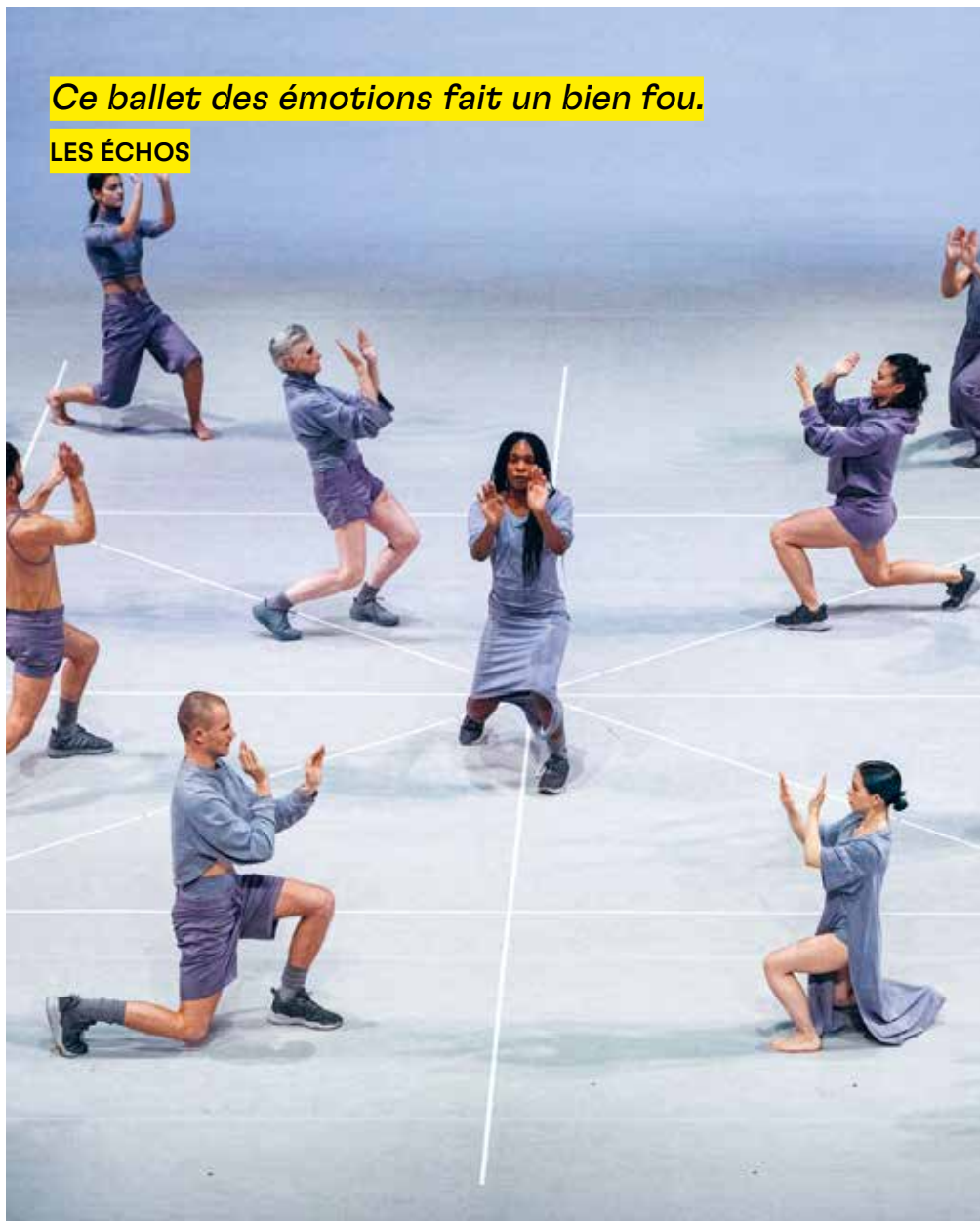
Corps extrêmes

RACHID OURAMDANE

Échapper à la gravité, prendre son envol, se poser sur le fil entre la vie et la mort pour réfléchir l'humanité autrement, c'est le défi que relève Rachid Ouramdane en associant acrobates et sportifs de l'extrême.

En 2019, la pièce *Möbius* transformait les portés acrobatiques de la Compagnie XY en vertigineuses nuées d'étourneaux. Avec *Corps extrêmes*, Rachid Ouramdane pousse plus loin l'expérience du risque et des hauteurs et invite deux champions de l'extrême, un « highlineur » et une grimpeuse, à rejoindre les circassiens pour créer une communauté aérienne défiant la gravité. Témoin charnel de leurs pratiques, la pièce révèle la motivation et la philosophie de ces aventuriers hors normes, leur fragilité mais aussi leur capacité à se rendre plus libres dans une quête existentielle où, face au vide, ils se retrouvent comme face à eux-mêmes. Jouant subtilement avec la scénographie, le chorégraphe reconstitue en fond de scène un mur d'escalade, point de départ des envols, lieu de corps-à-corps avec les éléments. Grâce à de somptueuses projections vidéo, il livre des paysages naturels majestueux dans lesquels les corps se déploient, suspendus à l'ivresse des cimes et à la peur des chutes. Tout aussi puissant que fascinant, *Corps extrêmes* sculpte les chorégraphies d'artistes généreux et solidaires qui magnifient le rêve d'Icare!

Rachid Ouramdane • *Corps extrêmes* • 2021 • 10 interprètes •
Conception Rachid Ouramdane – Musique Jean-Baptiste Julien – Vidéo
Jean-Camille Goimard – Lumières Stéphane Graillot – Costumes Camille Panin –
Régie générale Sylvain Giraudeau



© Phillipe Deprez

Ce ballet des émotions fait un bien fou.

LES ÉCHOS

DU 11
AU 12 OCT
2022

*any attempt will end
in crushed bodies and
shattered bones*

JAN MARTENS

1 HEURE 30

Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 11 20H30

MER 12 20H

Tarifs (cf p.116)

Abonnement 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mar 11 oct.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Le jeune prodige de la danse belge Jan Martens revient en force avec une pièce politique et audacieuse, acclamée lors de l'édition 2021 du Festival d'Avignon.

Le titre de la pièce à lui seul est un choc! En référence à la menace du Président chinois Xi Jinping aux manifestants hongkongais, *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* — « toute tentative se soldera par des corps broyés et des os brisés » — s'inspire des marches de protestation qui se multiplient depuis quelques années: Black Lives Matter, Gilets jaunes, Youth for Climate... Jan Martens questionne notre immobilité face aux enjeux climatiques ou sociétaux et sa mutation en un acte de résistance et de rébellion. Avec une obsession: sortir du rang auquel chacun est assigné, écrire une danse avec des identités multiples, faire du plateau l'espace d'une possible démocratie. Il crée un « corps de ballet » atypique de dix-sept interprètes qui transcende les générations, de 17 à 70 ans, tous engagés dans une expérience faite de tensions et de joie. Soutenue par une bande-son dont le point d'orgue est la musique d'Henryk Górecki, la danse s'impose dans un hymne à la diversité, une humanité bouleversante et libérée!

Jan Martens • any attempt will end in crushed bodies and shattered bones • 2021 • 17 danseurs • Chorégraphie Jan Martens – Création costumes Cédric Charlier – Regards extérieurs Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans et Siska Baeck – Texte extrait de *SPRING* de Ali Smith – Musiques *Concerto pour clavecin et cordes Op 40* d'Henryk Mikolaj Górecki, *People's Faces* de Kae Tempest et Dan Carey, *Triptych: Prayer / Protest / Peace* de Maxwell Roach

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE



© Bahadr Badi

**DU 15
AU 16 OCT
2022**

HIP HOP GAMES EXHIBITION

1 HEURE 30

Conseillé à partir
de 7 ANS

TOUT PUBLIC
SAM 15 20H30

Tarifs (cf p.116)
Abo 13€ / 25€
Loc 16€ > 32€

EN FAMILLE
DIM 16 15H

Tarifs en famille (cf p.116)
Abo 8€ / 13€
Loc 11€ > 21€

C'EST EXTRA

Journée en Famille (cf p.23)
Dim 16 oct.

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

CHEZ NOS VOISINS

HIP HOP GAMES France
Sam 22 oct.
Espace Albert Camus -
Pôle en Scènes
pole-en-scenes.com

C'est le rendez-vous hip hop de la rentrée ! Le *Hip Hop Games Exhibition* fait exploser les frontières entre battle et spectacle chorégraphié.

Champion du monde chorégraphique avec le R.A.F Crew et féru d'improvisation, le danseur et chorégraphe Romuald « Romss » Brizolier a imaginé un concept novateur : réunir sur un même plateau le monde des battles et celui de la création chorégraphique. Ainsi, depuis 10 ans, les meilleurs compagnies et chorégraphes internationaux s'affrontent lors du Hip Hop Games, événement de référence en danse urbaine. Pour sa version « Exhibition », présentée à la Maison de la Danse, quatre danseurs issus des précédentes éditions se mesurent lors d'épreuves aux contraintes décalées : danser sur une playlist sans cesse renouvelée, improviser avec des accessoires, évoluer dans un espace restreint... Bousculés dans leurs habitudes, ils démontrent des qualités d'improvisation et de créativité extraordinaires. Accompagnés de Romss en tant qu'arbitre, de MC Philémon, de Tismé aux platines, de Mystraw au Beatbox, d'Andry Art7 au VJing (performance vidéo en temps réel) et d'un interprète mystère, les danseurs sortent de leur zone de confort et mêlent expérience, technicité et spontanéité. Tous se retrouvent ainsi au cœur d'un spectacle, entre écriture et improvisation, qu'ils s'approprient pour proposer leur vision, leur conception de la danse. Le *Hip Hop Games Exhibition* est une aventure artistique et humaine enflammée par la prise de risque et le dépassement de soi !

En complicité avec



arte

CRÉATION

Hip Hop Games Exhibition • 2022 • 10 interprètes • Conception, arbitre Romuald – Maître de cérémonie Philémon – Human Beatbox Mystraw – DJ Tismé – VJ-Visual artiste Andry Art7



© Gilles Aguilar

JOURNÉE

C'EST EXTRA

EN FAMILLE
AUTOUR DU SPECTACLE
HIP HOP GAMES EXHIBITION

DIM 16 OCT

Conseillé à partir de 7 ANS
Programme complet et modalités d'accès
disponibles 3 semaines avant la journée.

VIVEZ LA CULTURE HIP HOP!

En octobre, participez aux différents workshops proposés autour de la venue du *Hip Hop Games Exhibition* et découvrez les différentes disciplines faisant partie intégrante de la culture hip hop!

Apprenez à mixer et prenez le contrôle des platines du DJ, expérimentez votre flow comme le MC, découvrez le human beatboxing et imitez les instruments et les percussions avec votre bouche, entrez dans le cercle et dansez vos meilleurs steps... Découvrez les styles de danses urbaines dans notre salle de projection en assistant à une vidéoconférence.

Dancez, chantez, mixez, le hip hop est à vous!

Cette joyeuse bande de danseurs offre une synthèse de la culture et des traditions de l'Afrique du Sud.

LE MONDE



© Christian Carrel

DU 18
AU 21 OCT
2022

Via Injabulo VIA KATLEHONG AMALA DIANOR/MARCO DA SILVA FERREIRA

1 HEURE

entracte compris

Conseillé à partir de 8 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 18 20H30

MER 19 20H

JEU 20 20H30

VEN 21 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abonnement 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

SCOLAIRE

CM2 > Collège (cf p.98)

VEN 21 14H30

C'EST EXTRA

Soirée étudiante (cf p.103)

Mer 19 oct.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Après l'immense succès de *Via Kanana*, créé en 2017 à la Maison de la Danse, la compagnie sud-africaine réunit dans un même programme deux talentueux chorégraphes.

Créée en 1992, la compagnie *Via Katlehong* tire son nom du township de Katlehong dans l'East Rand, un des quartiers déshérités où est née la culture contestataire sud-africaine. Fervents défenseurs du pantsula — danse urbaine et de contestation — les danseurs ont inventé un style unique combinant justement le pantsula, la tap dance, le step et le gumboots, danse de mineurs exécutée avec des frappes de mains sur des bottes en caoutchouc. Pour sa nouvelle création, la compagnie invite deux artistes dont le travail est à la croisée de cultures métissées. Le Franco-Sénégalais Amala Dianor creuse sa danse hybride et lumineuse avec *Emaphakathini*. Il s'empare des histoires des danseurs et les relie à celle de leur pays pour repousser les frontières et créer de nouveaux espaces à défricher, mêlant danses traditionnelles, gumboots et pantsula. Inspiré par différentes danses urbaines, le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira embarque avec *førm Inførms* dans une métamorphose des corps, libérant une mémoire culturelle et politique faite de rébellion et fureur de vivre. Une rencontre inédite bourrée d'énergie et d'émotions!

En complicité avec



Spectacle accompagné par



CRÉATION

Via Katlehong - Amala Dianor / Marco da Silva Ferreira
• *Via Injabulo* • 8 danseurs • *Emaphakathini* • 2022 • Chorégraphie Amala Dianor • *førm Inførms* • 2022 • Chorégraphie Marco da Silva Ferreira – Lumières Wilma Moutinho



© Christophe Reynaud de Lage

**DU 25
AU 29 OCT
2022**

RAMDAM
UN CENTRE D'ART

**SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR
RAMDAM, UN CENTRE D'ART**

*dans le cadre de Sens Interdits, en
complicité avec la Maison de la Danse*

**HORS LES MURS
RAMDAM, UN CENTRE D'ART**

1 HEURE 30

Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 25 20H

MER 26 20H

JEU 27 20H

VEN 28 20H

SAM 29 16H

RÉSERVATION BILLETTERIE

RAMDAM, UN CENTRE D'ART

Tél. 04 78 59 62 62

www.ramdamedca.org

Y aller voir de plus près

COMPAGNIE MAGUY MARIN

L'histoire n'obéit pas aux fausses évidences chronologiques, sa construction appelle à reprendre le montage dont la matière première est la citation. Écrire l'histoire, c'est la citer.

Walter Benjamin - Sentinelle Messianique

S'approcher... là où, dans les profondeurs des couches sédimentées, tressées en un palimpseste sur lequel nous vivons, il fait sombre. Interroger les morts. Nombreux sont les récits que ces derniers nous ont laissés en héritage, événements vécus au cours des siècles passés qui ont transformé le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Si la guerre avec ses massacres et ses ravages a malheureusement souvent été leur point commun, la résistance opposée par les hommes aux oppressions de toute nature laisse entrevoir une espérance que seules des luttes concrètes nous ont permis de percevoir.

S'exercer à l'obscurité, pour que nos yeux finissent par distinguer les détails qui, dans l'histoire, fondent et produisent des événements inondés par la lumière éblouissante et partisane des pouvoirs, subtilisant à nos yeux les causes cachées qui les ont produits. Et tenir tête face à des barbaries toujours réinventées.

Spectacle présenté par

RAMDAM
UN CENTRE D'ART

dans le cadre de

**SENS
INTERDITS**

Compagnie Maguy Marin • Y aller voir de plus près • 2021 • 4 interprètes • Conception Maguy Marin en étroite collaboration et avec Antoine Besson, Kais Chouibi, Daphné Koutsafiti, Louise Mariotte et avec l'équipe artistique : pour le film David Mambouch et Anca Bene, pour les maquettes Paul Pedebidou, pour l'iconographie Benjamin Lebreton et Louise Mariotte, pour la conception sonore et musicale David Mambouch, pour la direction technique et la lumière Alexandre Béneteaud, assisté de Kimberley Berna-Cotinet, pour le son Chloé Barbe / Victor Pontonnier, pour la scénographie Balyam Ballabeni & Benjamin Lebreton assistés de Côme Hugué, pour les costumes Nelly Geyres, pour la technique vocale Emmanuel Robin – Régie plateau Balyam Ballabeni / Albin Chavignon

Des moments sublimes de danse et de musique.

LA LIBRE BELGIQUE



© Anne Van Aerscht

DU 8
AU 9 NOV
2022

1 HEURE 30

Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 8 20H30

MER 9 20H

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 9 nov.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

FONDATION
BNP PARIBAS

Anne Teresa De Keersmaecker reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Mystery Sonatas / for Rosa

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Avec sa dernière création, Anne Teresa De Keersmaecker ancre son écriture gestuelle dans une partition musicale virtuose et érige un dialogue sophistiqué entre musique et danse.

Reconnue comme l'une des plus importantes créatrices actuelles, la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker a créé, avec sa compagnie Rosas, un répertoire considérable qui explore les relations entre danse et musique. Virtuosité, courses folles, tracés complexes, tensions et accélérations caractérisent une écriture chorégraphique basée sur les principes formels de la géométrie. Pour *Mystery Sonatas / for Rosa*, la chorégraphe s'empare des *Sonates du Mystère*, œuvre majeure du compositeur baroque autrichien Heinrich Ignaz Franz von Biber composée en 1676. Chef-d'œuvre sur l'art du violon et illustration du triomphe de la musique baroque, les quinze sonates retracent les mystères sacrés de la vie de Marie et Jésus. Fascinée par sa complexité narrative et sa richesse musicale, Anne Teresa De Keersmaecker transpose la partition en une chorégraphie faite de mouvements précis et aériens, de combinaisons déroutantes et épurées, autour de la figure de la rose, emblème du secret et du mystère. Sur scène, six interprètes exceptionnels dansent sur une bande-son exécutée par des musiciens de haut vol, la violoniste Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti. Emportés dans une énergie fusionnelle, ils délivrent un flot enivrant de variations musicales et dansées!

CRÉATION

Anne Teresa De Keersmaecker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti • *Mystery Sonatas / for Rosa* • 2022 • 6 danseurs • Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker – Musique *Mystery Sonatas* de Heinrich Ignaz Franz von Biber – Direction musicale Amandine Beyer – Musiciens Gli Incogniti – Scénographie et lumières Minna Tiikkainen – Direction des répétitions Diane Madden, Cynthia Loemij – Costumes Fauve Ryckebusch

Un spectacle (...) d'une beauté parfaite.

LE FIGARO



© Oscar Romero

DU 16 AU
17 NOV
2022

Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno) ROCÍO MOLINA

1 HEURE 15

Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC

MER 16 20H

JEU 17 20H30

Tarifs (cf p.116)

S Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

Représentation
en audiodescription

JEU 17 20H30

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 16 nov.

Atelier Flamenco (cf p.102)

Jeu 17 nov.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Avec son flamenco pur et polyphonique, la flamboyante andalouse Rocío Molina est de retour à Lyon, accompagnée par deux grands maîtres de la guitare.

Après dix ans d'absence, Rocío Molina revient sur le plateau de la Maison accompagnée par les guitares expertes d'Eduardo Trassierra et Yeraí Cortés. Sa nouvelle création *Al Fondo Riela* — second volet de sa *Trilogie pour guitares* entamée en 2020 — explore l'essence du flamenco et la pureté de l'acte créatif originel. Sur un immense plateau transformé en une mer sombre qui, tel un miroir, s'empare de ses reflets, elle se met à nu avec son corps de femme et d'artiste flamenca. Plongée dans une alternance d'ombre et de lumière, elle éprouve sa propre dualité. Entre son être apparent, avec sa vanité, sa solitude, ses peurs et l'être caché dont il faut aller chercher la réalité profonde. Les sublimes guitaristes illustrent aussi cette dualité : Eduardo Trassierra est onirique et tragique quand Yeraí Cortés se révèle intuitif, avec une inspiration quasi « bachienne ». Ils entament un dialogue puissant, d'abord conflictuel puis fusionnel, offrant à la danseuse toutes les possibilités de s'abandonner à des sensations secrètes, faisant émerger l'authenticité du geste. Rocío Molina attise un flamenco libre, puissant et polyphonique, qui mène à la plénitude et dans lequel culmine l'écoute de l'autre !

Rocío Molina • *Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)* / *Extrait de Trilogie pour guitares* • 2020 • 1 interprète, 2 musiciens • Idée originale, direction artistique, chorégraphie Rocío Molina – Musique originale Eduardo Trassierra, Yeraí Cortés – Développement conceptuel Nerea Galán – Direction artistique Julia Valencia – Scénographie Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina – Lumières Antonio Serrano – Son Javier Álvarez – Costumes Julia Valencia – Création des costumes López de Santos – Direction exécutive et production El Mandaito producciones S.L.



© Adolfo Izquierdo

**DU 22
AU 27 NOV
2022**

1 HEURE 55

entractes compris

Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 22 20H30

MER 23 20H

JEU 24 20H30

VEN 25 20H30

SAM 26 20H30

DIM 27 15H

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 23 nov.

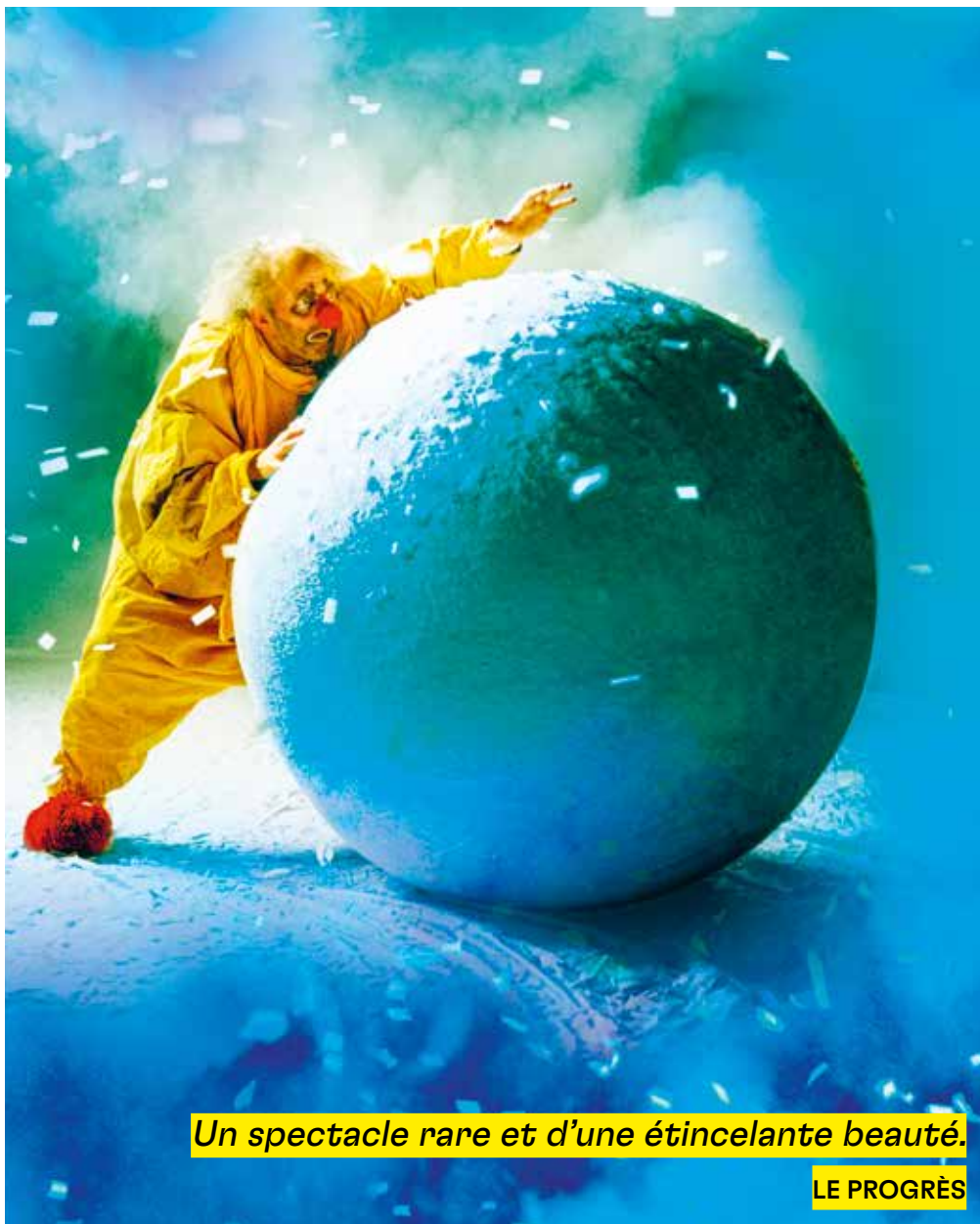
*Céspedes / Iglesias /
Béranger et Pranlas-Descours*

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

La célèbre compagnie cubaine crée l'événement avec trois nouvelles pièces et enflamme la scène avec ses rythmes afro-caribéens et ses danseurs à la virtuosité éclatante.

Ovationnée depuis soixante ans sur les plus grandes scènes internationales, Danza Contemporánea de Cuba a créé un style cubain unique au monde, mêlant les influences afro-caribéennes, la danse contemporaine et l'esthétique du ballet néo-classique. Après dix ans d'absence, la compagnie revient à Lyon avec un programme qui démontre la vitalité de la scène cubaine. La pièce *Matria Etnocentra* de Jorge Céspedes explore les parades militaires et les détourne avec malice, transformant leurs mouvements rigides et mécaniques en une parade charnelle et joyeuse. *Coil* de Julio César Iglesias traite de l'esclavage, de son abolition et de l'épuisement des corps grâce à une énergie reptilienne et spectaculaire. Enfin, *Consagración* des chorégraphes français Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours — relecture moderne du *Sacre du Printemps* — fusionne la puissance de la danse afro-cubaine avec les rythmes puissants de la musique de Stravinski. Galvanisés par une danse qui pulse comme des battements de cœur, les vingt-quatre danseurs à la virtuosité hallucinante témoignent du renouveau et de la beauté de la danse cubaine!

Danza Contemporánea de Cuba / Direction Miguel Iglesias Ferrer • *Matria Etnocentra* • 2015 • 24 interprètes • Chorégraphie Jorge Céspedes – Assistant à la chorégraphie Yoerlis Brunet – Musique Nacional Electronica, Vete de mi (Hermanos Exposito) – Création costumes Jorge Céspedes – Création lumière Ariel Capote Granado • *Coil* • 2017 • 15 interprètes • Chorégraphie Julio César Iglesias – Assistant à la chorégraphie Tomas Guilarte – Musique Hangedup, Arron family, Nina Simone, Fordom, Monoloc Wardrune – Création costumes Julio César Iglesias – Création lumière Fernando Alonso • *Consagración* • 2018 • 24 interprètes • Chorégraphie Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours – Assistant à la chorégraphie Yoerlis Brunet – Musique *Le Sacre du Printemps* de Igor Stravinski, interprétation New York Philharmonic / Chef d'orchestre Leonard Bernstein (1958) – Création costumes Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours, Vladimir Cuenca – Création lumière Olivier Bauer



Un spectacle rare et d'une étincelante beauté.

LE PROGRÈS

© Veronique Vidal

DU 30 NOV
AU 11 DÉC
2022

SLAVA'S SNOWSHOW

Le célèbre *Slava's Snowshow* revient à Lyon avec son spectacle gigantesque, magique et burlesque, plein de paillettes et d'émotions. Une féerie au sommet de l'art clownesque.

Depuis plus de 25 ans, le *Slava's Snowshow* est devenu la référence mondiale du spectacle de clown. Voyage merveilleux dans l'univers enneigé de son créateur Slava Polunin, ce fantastique show nous invite à vivre, entre rires et larmes, les aventures d'Assissaï, clown mélancolique et hirsute vêtu d'une barboteuse jaune et de pantoufles rouges. Construit autour d'une succession de saynètes burlesques, tendres et colorées, le spectacle repose sur les effets visuels et la poésie, réunissant tous les ingrédients pour nous en mettre plein les yeux : personnages loufoques, farces, pitreries, bulles de savon mais aussi une toile d'araignée géante, des créatures fantasmagoriques et des péripéties humaines émouvantes. Avec sa troupe de clowns un peu fêlés, Slava Polunin porte l'art du mime à son sommet, le transformant en un objet de théâtre où se jouent nos drames d'adultes comme nos rêves d'éternels enfants. Petits et grands vivent une expérience où la scène et la salle deviennent un vaste terrain de jeu, dont le final avec une gigantesque tempête de neige demeure à jamais inoubliable. *Slava's Snowshow*, toujours aussi grandiose et irrésistible, déclenche dans nos cœurs une tempête de bonheur !

1 HEURE 45

entracte compris

Conseillé à partir de 8 ANS

TOUT PUBLIC

MER 30 20H

JEU 1 20H30

VEN 2 20H30

SAM 3 15H

SAM 3 20H30

DIM 4 15H

DIM 4 20H

MAR 6 20H30

MER 7 15H

MER 7 20H

JEU 8 20H30

VEN 9 20H30

SAM 10 15H

SAM 10 20H30

DIM 11 15H

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

Slava's Snowshow • 2015 • 3 interprètes • Création, mise en scène, conception de costumes et effets spéciaux Slava Polunin – Réalisation, scénographie Viktor Kramer, Slava Polunin – Son Roman Dubinnikov, Slava Polunin

Une proposition sensationnelle
et ascensionnelle...

BEAUX-ARTS MAGAZINE



© Alice Gavin

DU 14 AU
16 DÉC
2022

Childs / Carvalho /
Lasseindra / Doherty

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

1 HEURE 10
entracte compris

Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC

MER 14 20H

JEU 15 20H30

VEN 16 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abonnement 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

(LA)HORDE présente un programme conjugué au féminin signé par quatre artistes phares aux écritures chorégraphiques emblématiques, inclusives et engagées.

Le collectif (LA)HORDE a pris en 2019 la direction du Ballet national de Marseille avec pour objectif de décroquer la danse, l'ouvrir à une pluralité d'écritures chorégraphiques et au croisement des générations. Après *Room With A View*, succès de la dernière Biennale de la danse, le talentueux collectif revient à Lyon avec un programme résolument contemporain. Lucinda Childs, figure de la post-modern dance américaine, ouvre la soirée avec sa pièce *Tempo Vicino*, un dialogue palpitant entre musique et danse, ponctué de splendides traversées dans un espace géométrique lumineux. Artiste pluridisciplinaire, la Portugaise Tânia Carvalho creuse la puissance de l'expressionnisme dans *One of Four Periods in Time* et dessine, sous forme de tableaux, une fresque humaine fragile et extravagante. Icône du voguing en France, la Guyanaise Lasseindra Ninja nous embarque avec *Mood* dans un cabaret où les corps affichent leur différence, leur sexualité, et laissent exploser une féminité libérée. Enfin, l'enfant rebelle de Belfast Oona Doherty réadapte son double solo *Hope Hunt & the Ascension into Lazarus*, incarnant la masculinité toxique de jeunes défavorisés à travers une danse urbaine qui mêle violence et rédemption. Allant de la danse la plus structurée à la plus ardente, ce programme exceptionnel est interprété avec frénésie par les vingt-deux jeunes danseurs du Ballet!

TRANSFUGE

Ballet national de Marseille • Conception (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel • **Tempo Vicino** • 2009 • 8 interprètes • Chorégraphie et costumes Lucinda Childs – Musique *Son of Chamber Symphony* de John Adams – Recréation lumière Éric Wurtz • **One of Four Periods in Time (Ellipsis)** • 2021 • 15 interprètes • Chorégraphie et costumes Tânia Carvalho – Musique Vasco Mendonça interprétée par Drumming CP – Création lumière Éric Wurtz • **Mood** • 2021 • 12 interprètes • Chorégraphie Lasseindra Ninja – Musiques *Maboko Na Ndouzou* de Boddhi Satva, *So Blessed* de Djeff Afrozilla, *Untitled* de Vjuan Allure, *Gunsong* de Heavy K, *Throb* de Janet Jackson – Costumes Erard Nellapin, Mugler par Casey Cadwallader – Lumières Éric Wurtz • **Lazarus** • 2015 • 22 interprètes • Chorégraphie et costumes Oona Doherty – Assistante chorégraphique Sandrine Lescourant-Mufasa – Regard extérieur Gabrielle Veyssière – Musique *Miserere Mei* de Deus D'allegri mixé par Oona Doherty – Lumières Lisa Mary Barry en collaboration avec Éric Wurtz



© Julien Lambert

**DU 3
AU 9 JAN
2023**

1 HEURE
Conseillé à partir de 8 ANS

EN FAMILLE
MER 4 15H
SAM 7 15H
SAM 7 19H30

Tarifs En Famille (cf p.116)
Abo 8€ / 13€
Loc 11€ > 21€

SCOLAIRE
CE2 > Lycée (cf p.98)
MAR 3 14H30
JEU 5 10H
JEU 5 14H30
VEN 6 14H30
LUN 9 10H
LUN 9 14H30

C'EST EXTRA
Journée en Famille (cf p.41)
Sam 7 jan.

Du bout des doigts **GABRIELLA IACONO & GRÉGORI GROSJEAN**

Du bout des doigts revisite l'histoire de la danse avec un joyeux ballet pour quatre mains, une chorégraphie miniature filmée en direct et projetée sur grand écran.

Les danseurs et chorégraphes belges Gabriella Iacono et Grégory Grosjean invitent petits et grands à vivre un voyage extraordinaire dans l'histoire de la danse. À travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire, émergent des décors miniatures à l'intérieur desquels ils dansent avec leurs mains, du bout des doigts. Chaque scène est filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma. Ensemble, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem, et revisitent le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip hop. Constitué de douze tableaux plus étonnants les uns que les autres, ce ballet pour deux corps et quatre mains plonge les spectateurs dans les œuvres phares de chorégraphes célèbres du XX^e siècle tels Vaslav Nijinski, Maurice Béjart et Pina Bausch. La scène devient un lieu de représentation magique qui se transforme à chaque danse, les mains bondissent et se déhanchent dans des décors stupéfiants de réalisme qui se plient, s'emboîtent en combinaisons variées pour nous plonger dans un coin de rue, un opéra ou une salle de bal réinventés. Un voyage poétique époustoufflant, un régal pour les yeux à découvrir en famille !

Gabriella Iacono & Grégory Grosjean • Du bout des doigts • 2020
• 2 interprètes • Chorégraphie et interprétation Gabriella Iacono, Grégory Grosjean – Décor Grégory Grosjean, Stefano Serra – Image Julien Lambert – Lumière Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger – Son Theo Jegat – Régie son, lumière, vidéo Denis Strykowski



© Romain Tissot

JOURNÉE C'EST EXTRA

**EN FAMILLE
AUTOUR DU SPECTACLE DE
GABRIELLA IACONO &
GRÉGORY GROSJEAN**

SAM 7 JAN

Conseillé à partir de 8 ANS
Programme complet et modalités d'accès
disponibles 3 semaines avant la journée.

SUR LE BOUT DES DOIGTS!

Moments de partage et de découverte, les journées C'est Extra En Famille convoquent imaginaires et poésie. En écho au spectacle *Du bout des doigts*, embarquons dans l'univers de la danse avec un atelier de "Hand tutting", une danse hip hop centrée sur l'utilisation des bras et des mains, ou encore avec un atelier de danse contemporaine, accessible aux parents et aux enfants.

Le cinéma et l'utilisation de la caméra étant centraux dans le spectacle, prenons le temps de découvrir les subtilités du cadrage et de la prise de vue lors d'un atelier mené par un réalisateur de film (à partir de 11 ans).

Poursuivons notre découverte de la danse en salle de projection avec une vidéoconférence sur les grands ballets du XX^e siècle.

Autant d'expressions artistiques pour rêver les yeux ouverts!



© Quentin Chevrier

**DU 11
AU 12 JAN
2023**

1 HEURE 10

Conseillé à partir de 10 ANS

TOUT PUBLIC

MER 11 20H

JEU 12 20H30

Tarifs (cf p.116)

S Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 11 jan.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

PARTS **COMPAGNIE** **WANG RAMIREZ**

À travers quatre performances, *PARTS* nous plonge dans l'obscurité du monde, illustrée par une danse onirique et surréaliste.

Mêlant danse et arts martiaux, les danseurs et chorégraphes internationaux Honji Wang et Sébastien Ramirez créent un langage d'une grande poésie. Pour leur nouvelle création, ils poursuivent leur exploration du gréage chorégraphique en jouant d'effets de suspension. Grande fresque protéiforme, chacune des performances qui compose *PARTS* invite un élément, une matière qui interagit avec le corps, convoquant une danse en images, flottante et surréaliste. Chaque partie place en son centre une humanité fragile et à bout de souffle qui tente de renaître dans une danse de réparation et de métamorphose, avec des êtres qui cherchent le monde d'après. *Digilegs*, duel entre un danseur et un acrobate chaussé d'échasses digitales, confronte leurs différences avant la réconciliation. Véritable invitation à la beauté du mouvement, *Beautiful me* est la danse d'une étoffe fine et légère portant la danseuse telle une chrysalide qui renaît et déploie ses ailes de papillon. Dans *Flag*, le danseur en lévitation entre en fusion avec un tissu lisse et brillant, créant une danse libératrice tandis que *Water* met un couple à l'épreuve dans un étrange univers malléable et aquatique. S'appuyant sur des dispositifs visuels et sensoriels émouvants, *PARTS* dévoile un poème dansé, sculpté par des lumières magistrales!

Compagnie Wang Ramirez • Parts • 2021 • 3 interprètes • Conception, chorégraphie et direction artistique, Honji Wang, Sébastien Ramirez – Danseurs Honji Wang ou Mathilde Lin, Sébastien Ramirez – Performer Simon Nyiringabo – Création lumière Willy Cessa – Composition, sound design et régie son, Clément Aubry – Gréeurs Simon Nyiringabo et Lukas Hamalgyi – Scénographie Wang Ramirez avec la participation du Studio Constance Guisset – Dramaturgie Wang Ramirez avec la collaboration de Fabrice Melquiot – Costumière et accessoiriste Annamaria di Mambro – Direction technique Swan Chelles



La Compagnie Wang Ramirez reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

DANSATHON 2021

DÉCOUVREZ LES PROJETS RÉCOMPENSÉS EN 2021

La 2^e édition du Dansathon s'est tenue du 19 au 21 novembre 2021 à Liège dans les Studios Média Rives de la RTBF et a réuni 7 équipes multidisciplinaires qui ont imaginé le futur de la danse à l'ère numérique.

Initié et soutenu par la Fondation BNP Paribas, cet évènement a été co-organisé par la Maison de la Danse, le Sadler's Wells de Londres et le Théâtre de Liège.

Durant trois jours, 45 participants venant de toute l'Europe et du Canada, répartis en 7 équipes, ont disposé de ressources, outils technologiques et espaces pour concourir et tenter de remporter une bourse de 20 000€ remise par la Fondation BNP Paribas.

Danseurs, chorégraphes, designers, développeurs web, techniciens, communicants ont proposé des prototypes de performance de danse en réfléchissant à la question : « Comment la danse peut-elle s'inscrire dans une société en transition(s) ? », déclinée à travers plusieurs thématiques comme "High-tech vs low-tech", "Humains augmentés vs humains diminués", "Une danse génératrice d'énergie", "Green Dances" ou encore "Social distancing Dancing".

À l'issue de ce marathon créatif, deux projets ont été sélectionnés par un jury international pluridisciplinaire. Leur développement est accompagné par chacun des lieux.

Nous vous invitons à découvrir le résultat de ces formes courtes de création qui nous proposent un voyage inédit au carrefour de différentes approches d'expériences dansées inédites.



MAISON DE LA
danse
* Pôle européen de création | LIÈGE



Fidèle partenaire de la Maison de la Danse, la Fondation BNP Paribas favorise des projets qui associent création artistique et innovation technologique. C'est ainsi qu'elle soutient les deux projets récompensés lors du Dansathon 2021 à Liège.

LES 11 ET
12 JAN
2023

Entrée libre

Réservation à partir du
lundi 7 novembre 2022 sur
maisondeladanse.com



© DK

WHERE WE MEET

Where we meet est une expérience sonore et immersive qui remet en question la façon dont nous pouvons influencer le moment et le lieu de nos rencontres. Comment pouvons-nous créer du temps et de l'espace pour rencontrer profondément quelqu'un et développer un sentiment d'empathie ? Grâce aux nouvelles technologies, les participants vivent une expérience unique et personnalisée, en accédant aux mondes intérieurs des interprètes.

De Clémence Debaig, Steph Clarke, Livia Massarelli, Noëlle Lahaye, Julie Rollin-Moustéou et Samuel Lepoil



THE LIVING ROOM

The Living Room est un espace façonné par la présence collective et s'intéresse aux indices de propagation qui, à leur tour, influencent la présence humaine et le mouvement dans ce même espace. Engagez-vous dans la communication sensorielle. Découvrez un jeu empathique où vous avez de l'espace pour faire la fête, vous reposer, générer et recevoir de l'énergie. C'est un voyage incarné à travers le son et la lumière, capturé dans la mémoire numérique. Poussé par le désir de soutenir l'incarnation par la technologie et de reconsidérer les moyens de donner/recevoir des instructions, cette rencontre performative utilise un certain nombre de technologies pour augmenter les notions de connexion et de présence.

De Emeline Pal, Niels Janssen, Noël Vezina, Rémi Large, Tomek Jarolim et Yulia Kazakova

Un ballet physiquement rigoureux, émotivement solide, et authentiquement contemporain.

DANCE MAGAZINE



© Michael Sibodan

DU 17 AU
20 JANV
2023

Medhi Walerski / Crystal Pite /
Sharon Eyal

BALLET BC

1 HEURE 35

entractes compris

Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 17 20H30

MER 18 20H

JEU 19 20H30

VEN 20 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 18 jan.

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Audacieux et novateur, le Ballet BC révèle la richesse de son talent dans un programme composé de trois grands chorégraphes internationaux.

Fondée en 1986, la compagnie canadienne basée à Vancouver développe un impressionnant répertoire avec les plus grands chorégraphes internationaux tels que William Forsythe, Ohad Naharin, Emanuel Gat, s'appuyant sur des danseurs de haut niveau qui font sa renommée mondiale. Pour sa première venue sur le plateau de la Maison, son directeur Medhi Walerski — ancien danseur et chorégraphe du NDT — offre un triple programme particulièrement excitant. Inspirée du *Quintette pour piano et cordes* en *La mineur* de Camille Saint-Saëns, Medhi Walerski a imaginé pour *GARDEN* une œuvre fluide et organique qui crée un dialogue fascinant entre la musique raffinée et les corps sensuels des danseurs. Avec *The Statement*, c'est la force théâtrale mêlée au langage néo-classique de la Canadienne Crystal Pite qui fait s'entrechoquer, dans une pièce soutenue par un texte percutant, quatre interprètes en prise avec le pouvoir et la manipulation. Pour clore la soirée, *Bedroom Folk*, de l'Israélienne Sharon Eyal, est une pièce spectaculaire avec douze danseurs portés dans une danse hypnotique par les impulsions de la musique électronique répétitive d'Ori Lichtik. Un programme prestigieux où les danseurs s'emparent avec brio de gestuelles riches et complexes, sur des musiques évocatrices et puissantes!

Ballet BC • Directeur artistique Medhi Walerski • **GARDEN** • 2016 • **10 interprètes** • Chorégraphie Medhi Walerski – Musique Camille Saint-Saëns *Piano Quintet in A minor Op 14* – Création lumière et décor Theun Mosk – Dramaturgie Pierre Pontvianne – Création costumes Medhi Walerski, Joke Visser • **The Statement** • 2016 • **4 interprètes** • Chorégraphie Crystal Pite – Texte Jonathon Young – Performance vocale Meg Roe, Colleen Wheeler, Andrew Wheeler, Jonathon Young – Musique Owen Bolton – Scénographie Jay Gower Taylor – Création costumes Crystal Pite, Joke Visser – Création lumière Tom Visser – Mise en scène Roger Van der Poel, Rena Narumi • **Bedroom Folk** • 2012 • **12 interprètes** • Chorégraphie Sharon Eyal – Co-création Gai Behar – Assistant chorégraphe Tom Weinberger – Musique Ori Lichtik – Création lumière Thierry Dreyfus – Lumière Alon Cohen – Création costumes Rebecca Hytting

Une suite implacable qui exige de ses beaux danseurs
une belle énergie, une tension, une science de la
gestuelle, une présence.

NICE MATIN



© Laurent Philippe

LE 23 JAN
2023

Écho CATHERINE DIVERRÈS

1 HEURE 15

Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC

LUN 23 20H

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Grande figure de la Nouvelle danse française des années 80, Catherine Diverrès signe une pièce qui explore la transmission et la mémoire de sa danse.

Figure incontournable des années 80, notamment grâce à ses collaborations avec Bernardo Montet ou Dominique Bagouet, puis directrice du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne de 1994 à 2008, Catherine Diverrès crée en 40 ans une trentaine de pièces qui interrogent l'écriture de la danse et son rapport aux mutations sociales et esthétiques. Construite à partir d'extraits de pièces emblématiques — *L'arbitre des élégances*, *L'ombre du ciel*, *Fruits* et *Corpus* — *Écho* (reprise d'une pièce du répertoire créée en 2003) visite une écriture chorégraphique alors mise à l'épreuve. Laissant jaillir une danse vibrante traversée par les bouleversements de l'humanité, la chorégraphe transmet son geste, pour faire surgir une forme nouvelle qui témoigne du multiple, du chœur et de la solidarité ; pour que cette mémoire soit portée par d'autres corps, ceux d'une nouvelle génération de danseurs. Évoquant les guerres humaines, les errances de la haine ordinaire, *Écho* est un livre d'images chorégraphiques sombres et fulgurantes, suspendues à l'énergie et l'élégance des interprètes !

Catherine Diverrès • *Écho* • Recréation 2021 • 9 interprètes • Chorégraphie Catherine Diverrès – Collaboration artistique et scénographie Laurent Peduzzi – Lumières Fabien Bossard – Costumes Cidalia da Costa – Principaux extraits *L'arbitre des élégances*, *L'ombre du ciel*, *Fruits*, *Corpus* – Musiques Hartmann, I. Caven, D. Gambiez, B. Montet, E. Nakazawa, P. Symansky

Deux regards époustouflants d'intelligence
et de splendeur.

DANSER CANAL HISTORIQUE



L'Oiseau de feu © Olivier Houeix

DU 26 JAN
AU 3 FÉV
2023

L'Oiseau de feu /
Le Sacre du printemps

**MALANDAIN
BALLET BIARRITZ**

1 HEURE 25

entracte compris

Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC

JEU 26 20H30

VEN 27 20H30

SAM 28 20H30

DIM 29 17H

MAR 31 20H30

MER 1 20H

JEU 2 20H30

VEN 3 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 38€

Loc 23€ > 45€

EN FAMILLE

Programme adapté (cf p.97)

SAM 28 15H

Tarifs En Famille (cf p.116)

Abo 8€ / 13€

Loc 11€ > 21€

SCOLAIRE

Programme adapté (cf p.99)

CP > CM2 (cf p.98)

JEU 2 14H30

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 1^{er} fév.

Conférence sur Igor Stravinski

Sam 28 jan. à 19h

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Mêlant grâce, puissance et virtuosité, les 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz nous offrent deux chefs-d'œuvre de Stravinski.

Fidèle de la Maison, le Malandain Ballet Biarritz revient nous enchanter avec deux œuvres immenses d'Igor Stravinski qui ont révolutionné la danse du XX^e siècle. Déployant une danse pure et délicate, Thierry Malandain a conçu sa version de *L'Oiseau de feu* comme un symbole de ce qui relie le ciel et la terre, un passeur de lumière porteur d'espoir. Entre spiritualité et sensualité, il dépeint une fresque remplie d'humanité et d'émotions qui met en scène des corps dansants transcendés par les costumes éblouissants de Jorge Gallardo. Pour *Le Sacre du printemps*, le jeune chorégraphe Martin Harriague — artiste associé au Malandain Ballet Biarritz — s'est emparé de la force tellurique de Vaslav Nijinski, qui créa le scandale lors de la première en 1913. S'appuyant sur une gestuelle primitive, à la fois explosive et terrienne, il transforme l'esprit sacrificiel du rite païen en un hymne à la nature qui meurt et se renouvelle sans cesse, une allégorie du vivant qui s'élève vers la lumière. Mené par vingt-deux danseurs exceptionnels, ce programme révèle à nouveau le talent de chorégraphes qui ont en commun le sens de la dramaturgie et la fascination des corps, transportés par une musique à l'expressivité éclatante!

Malandain Ballet Biarritz • L'Oiseau de feu • 2021 • 22 interprètes • Chorégraphie Thierry Malandain – Musique Igor Stravinski – Costumes Jorge Gallardo – Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux – Lumières François Menou – Maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro • **Le Sacre du printemps • 2021 • 19 interprètes •** Chorégraphie Martin Harriague – Musique et argument Igor Stravinski – Lumières François Menou, Martin Harriague – Costumes Mieke Kockelkorn – Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux – Réalisation décor et accessoires Frédéric Vadé – Assistantes chorégraphe Françoise Dubuc, Nuria López Cortés

VOIX
VOIX
VOIX

Créé en 2012 avec l'arrivée de Dominique Hervieu, le festival Sens Dessus Dessous bouscule nos certitudes chorégraphiques et se veut faire le lien artistique entre deux éditions de la Biennale de la danse. S'y rassemblent des formes pointues et œuvres hybrides de chorégraphes contemporains, des plus émergents aux plus confirmés. Leur dénominateur commun étant un goût prononcé pour la recherche et l'expérimentation.

Pour cette 11^e édition, la Maison de la Danse - Pôle européen de création est heureuse de partager avec le public deux semaines de pépites à découvrir, signées par une grande majorité de femmes aux talents multiples.

Particulièrement vibrantes cette saison, les propositions explorent un rapport soutenu à la voix sous toutes ses formes. Pour notre plus grand plaisir, les artistes chorégraphiques sont particulièrement loquaces, elles ont tellement à nous dire!

Fanny de Chaillé avec sa bande de jeunes talents Adami nous ouvre son chœur dans une expérience drôle et décalée. Hélène Iratchet propose un dialogue humoristique et critique de notre mode de vie contemporain. Le Collectif ÈS s'empare des hymnes nationaux et donne de la voix pour parler du désaccord et de la désobéissance. Silvia Gribaudo met le rire en mouvement et joue d'une vision de la danse totalement décomplexée dans une pièce généreuse et enflammée. Jann Gallois renoue avec l'intimité d'un solo et fait vibrer son corps tout entier avec habileté.

Nos artistes associées Nach et Flora Détraz explorent chacune et ensemble, la voix dans ses dimensions intime et organique: le rôle et le cri enragé dans la nouvelle pièce de Nach; les murmures, les borborygmes et une évocation surnaturelle de la voix dans *Glottis* de Flora Détraz.

C'est ce parcours dédié à toutes les formes d'expression du corps et à la vitalité chorégraphique qui sera à découvrir durant le festival Sens Dessus Dessous.

Cette édition vivante, vibrante et vivifiante résonne comme une invitation à vivre pleinement l'art chorégraphique d'aujourd'hui!

DANSE
DANSE
DANSE

MOUVEMENT

Les Inrockuptibles

arte



C'est un feu d'artifice avec dix jeunes tout aussi lumineux, explosifs et unis qu'une fête pyrotechnique.

LIBÉRATION



© Marc Domage

DU 20
AU 21 FÉV
2023

FESTIVAL
SENS DESSUS DESSOUS

1 HEURE
Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC
LUN 20 20H
MAR 21 20H30

Tarifs (cf p.116)
Abo 11€ / 18€
Loc 13€ / 22€

SCOLAIRE
3^e > Lycée (cf p.98)
MAR 21 14H30

Le Chœur FANNY DE CHAILLÉ

Sortir de la page et mettre la pensée en mouvement! Tel est le propos de la chorégraphe Fanny de Chaillé avec *Le Chœur*, une pièce chorale qui met en jeu, texte, voix et corps.

Chorégraphe, danseuse, dramaturge et metteuse en scène à la renommée confirmée, Fanny de Chaillé mène depuis plusieurs années une recherche autour du langage qu'elle expérimente sans hiérarchie de genre, aussi bien dans la danse que le théâtre et la performance. *Le Chœur* a été créé dans le cadre du dispositif Talents Adami Théâtre permettant à dix jeunes comédiens et comédiennes de s'embarquer dans l'univers d'un artiste, choisis également pour leur pratique de la danse. S'inspirant de *Et la rue* de Pierre Alferi pour raconter la société d'aujourd'hui et composer aussi une partition musicale, *Le Chœur* invente un corps à dix voix qui interroge la parole et la forme théâtrale au plateau, au travers de récits personnels et en mettant en jeu le sens du collectif. Tandis qu'ils se racontent, crient, chuchotent ou s'interpellent, les comédiens créent une expérience polyphonique et gestuelle qui nous entraîne dans des atmosphères de rues, de bars, dans l'intimité de leur enfance, les peurs et les souvenirs. Déployant une danse qui dessine des architectures vivantes et sonores à l'image des mouvements d'oiseaux migrateurs, Fanny de Chaillé compose avec une multiplicité d'émotions que le chœur peut engendrer. Un chœur contemporain où s'invente une manière joyeuse et libre de prendre la parole!

Fanny de Chaillé / Association Display • *Le Chœur* • 2021 • 10 interprètes • Conception Fanny de Chaillé – D'après le poème *Et la rue* de Pierre Alferi (extrait de l'ouvrage *Divers chaos* - P.O.L.) – Avec la promotion 2020 des « Talents Adami Théâtre » Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Rémy Bret, Adrien Ciambarella, Maud Cosset-Chéneau, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz



© Philippe Cröllier

**DU 21
AU 24 FÉV
2023**

**FESTIVAL
SENS DESSUS DESSOUS**

**HORS LES MURS
Les SUBS**

1 HEURE 15 ENVIRON
Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 21 20H

MER 22 20H

JEU 23 20H

VEN 24 20H

Tarifs (cf p.116)

Abonnement 13€

Local 13€ / 16€

Les Délivrés **HÉLÈNE IRATCHET**

Par le grotesque et l'humour, Hélène Iratchet questionne la cyber-logistique des objets qui envahit nos vies.

Chorégraphe, danseuse, vidéaste, Hélène Iratchet est une artiste tout terrain qui mène un parcours d'interprète auprès de grands chorégraphes comme Gisèle Vienne et Christian Rizzo, tout en créant ses propres pièces. Passionnée par les sciences humaines, elle conçoit sa danse comme un moyen d'investigation sur des sujets de société et appuie sa démarche artistique sur les métamorphoses physiques et la plasticité des corps, le grotesque et le comique. Sa nouvelle création *Les Délivrés* met en scène une mère et sa fille répétant un spectacle inspiré du chorégraphe américain William Forsythe. Prises dans un flux continu de livraisons à domicile, elles sont interrompues par l'arrivée d'un livreur. La chorégraphe questionne la cyber-logistique des objets qui envahit nos vies mais explore aussi deux mondes qui se croisent, le théâtre et les travailleurs précaires et invisibles que sont les livreurs. Elle crée des situations de jeu avec trois personnages extravagants qui, derrière l'outrance du maquillage, des perruques et des expressions, racontent leur histoire et leur réalité. Dans une mise en scène où mouvements, images et textes s'entrechoquent, elle fait exploser le talent des interprètes qui libèrent une multitude d'émotions, drôles et lyriques!

En coréalisation avec

subs

Spectacle accompagné par

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

CRÉATION • PREMIÈRE

Hélène Iratchet • Les Délivrés • 2023 • 3 interprètes • Écriture et chorégraphie Hélène Iratchet – Scénographie et costumes Rachel Garcia – Création lumière Rima Ben Brahim – Création sonore Cristián Sotomayor – Interprétation Hélène Iratchet, Tamar Shelef, Julien Ferranti – Conseils à l'écriture Yuval Rozman



© Remain Tisot

**Un rythme excitant pour les spectateurs
toujours en haleine.**

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

**LE 24 FÉV
2023**

Fiasco **COLLECTIF ÈS**

**FESTIVAL
SENS DESSUS DESSOUS**

1 HEURE 10
Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC
VEN 24 20H30

Tarifs (cf p.116)
S Abo 11€ / 18€
Loc 13€ / 22€

CHEZ NOS VOISINS

OTO3000
Sam 18 mars à 20h30
Espace Culturel de L'Atrium
www.atrrium-tassin.fr

Fiasco explore le désaccord comme processus créatif sur fond d'hymnes nationaux et de musique punk. Une pièce à l'énergie folle et à l'humour grinçant.

Depuis 2011, les artistes lyonnais du Collectif ÈS développent une danse qui expérimente le collectif comme processus de création, investissant des espaces où les corps communiquent et transpirent du plaisir d'être ensemble. Pour leur nouvelle création *Fiasco*, les trois chorégraphes du collectif — Sidonie Duret, Jérémy Martinez, Émilie Szikora — s'unissent à cinq interprètes et se lancent un défi inédit : sonder le désaccord comme moteur de création ! Ils puisent leur inspiration au cœur du mouvement punk avec sa musique, mais aussi son idéologie, celle de la contestation d'un ordre établi, de la liberté individuelle et de l'anarchie. Travaillant une matière sonore qui utilise la symbolique contradictoire d'hymnes nationaux comme *La Marseillaise* et *God Save The Queen*, que les Sex Pistols ont transformés en un tube punk, les sept danseurs cherchent un langage commun autour d'actions dissonantes. Ils éprouvent le consensus comme symbole de démocratie et créent de nouveaux hymnes et de nouvelles chorégraphies. Alliant politique, énergie et humour grinçant, *Fiasco* questionne ce qui échoue à nous relier et qui entrave l'humanité dans ses dialogues pour inventer un nouvel accord !

Spectacle accompagné par

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

Collectif ÈS • Fiasco • 2021 • 7 interprètes • Conception et direction Sidonie Duret, Jérémy Martinez, Émilie Szikora – Création et interprétation Julie Charbonnier, Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Sophie Lèbre, Jérémy Martinez, Joan Vercoutere – Création lumière Léa Maris – Création sonore Orane Duclos – Regard extérieur Magali Caillet Gajan – Création costumes Bertrand Nodet

Elle joint danse et rire avec grâce.

LES INROCKUPTIBLES



© Fabio Soti

DU 27 AU
28 FÉV
2023

FESTIVAL
SENS DESSUS DESSOUS

50 MINUTES
Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC
LUN 27 20H
MAR 28 20H30

Tarifs (cf p.116)
S Abo 11€ / 18€
Loc 13€ / 22€

Graces SILVIA GRIBAUDI

Avec son humour des plus espiègles, la chorégraphe italienne que toute l'Europe s'arrache débarque à Lyon avec un quatuor désopilant qui chamboule les canons de la beauté physique.

Rire, bonne humeur, énergie, chaleur, liberté, autodérision, la liste des mots serait encore longue pour décrire la saveur du spectacle de Silvia Gribaudi, chorégraphe et performeuse programmée dans nombre de scènes internationales. Artiste engagée, elle élabore depuis dix ans un langage chorégraphique à la croisée de la danse et du théâtre qui, sous une forme légère et ironique, déconstruit les stéréotypes des genres féminin et masculin dans la danse comme dans la vie. Inspirée des *Trois Grâces*, une sculpture de Canova montrant les filles de Zeus dénudées aux formes parfaites qui incarnent joie, splendeur et prospérité, *Graces* est une pièce où la chorégraphe met en scène son corps bien en chair et en maillot de bain, aux côtés de trois danseurs à la musculature impeccable vêtus de caleçons moulants. Dans une succession de danses virtuoses et de tableaux vivants, le quatuor déroule une gestuelle comique ou ratée qui emprunte au ballet classique, à la sculpture antique, au cirque ou à la revue pour finalement créer un éloge de l'imperfection et de l'individualité. Tout le long de la pièce, Silvia Gribaudi discute avec le public et lui fait des clins d'œil : « *You have the power!* » lance-t-elle. Pour ne plus subir le modèle dominant de la beauté et inventer celui qui mène à la révolution des corps!

Silvia Gribaudi • *Graces* • 2019 • 4 interprètes • Chorégraphie Silvia Gribaudi – Dramaturgie Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti – Interprétation Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo – Création lumière Antonio Rinaldi – Costumes Elena Rossi



© Paulo Pacheco

**LE 28
FÉV
2023**

**FESTIVAL
SENS DESSUS DESSOUS**

HORS LES MURS
Théâtre de la Croix-Rousse

1 HEURE
entracte compris
Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC
MAR 28 20H

Tarifs (cf p.116)
S Abo 11€ / 18€
Loc 13€ / 27€

C'EST EXTRA
La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

Glottis FLORA DÉTRAZ

Poursuivant sa recherche chorégraphique autour de la voix, l'intrépide Flora Détraz nous entraîne dans les tréfonds d'une grotte-glotte à la découverte de personnages fantasmagoriques.

Découverte lors de la dernière Biennale de la danse avec sa pièce *Muyte Maker* et nouvellement artiste associée à la Maison, la chorégraphe Flora Détraz poursuit sa recherche sur la façon dont le corps s'anime lorsqu'il est porté par la voix. *Glottis* se déroule dans la glotte — partie du larynx où se situent les cordes vocales — ou au fin fond d'une grotte, évoquant la cavité, le sexe féminin, l'origine du monde, un lieu souterrain propice à l'apparition d'images fantasmagoriques. Dans une forme de concert dansé, elle met en scène des figures de somnambules, chamanes sous hypnose et aveugles visionnaires qui se livrent à de mystérieuses pratiques et s'entretiennent avec des forces invisibles. Elle visite leurs corps reliés par la voix à leur intériorité profonde, les transformant en lieux de rêveries qui libèrent une multitude d'expressions et de sonorités, des êtres hybrides et fantasques. Accompagnée par deux danseurs et évoluant au cœur d'une scénographie inspirée d'une caverne, Flora Détraz cherche à savoir comment la voix, chair invisible de notre identité, dialogue avec notre inconscient et notre monde imaginaire. La faisant surgir de sons nobles ou triviaux, elle explore sa dimension surnaturelle et nous plonge dans les méandres de l'occulte!

En partenariat avec

théâtre
CROIX
ROUSSE

Spectacle accompagné par

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

ARTISTE ASSOCIÉE

Flora Détraz • Glottis • 2021 • 3 interprètes • Conception Flora Détraz – Interprétation Mathilde Bonicel, Yaw Tembe, Flora Détraz – Assistante Agnès Potié – Lumières Eduardo Abdala – Son Guillaume Vesin – Scénographie Camille Lacroix – Costumes Clara Ognibene, Marisa Escaleira



© Aougra Ateougha

**DU 2 AU
3 MARS
2023**

**FESTIVAL
SENS DESSUS DESSOUS**

HORS LES MURS
Théâtre de la Croix-Rousse

45 MINUTES
Conseillé à partir de 16 ANS

TOUT PUBLIC
JEU 2 19H30
VEN 3 20H

Tarifs (cf p.116)
Abo 11€ / 18€
Loc 13€ / 27€

C'EST EXTRA
Atelier krump
Ven 3 mars à 18h30
Au Théâtre de la Croix-Rousse

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

En partenariat avec

théâtre
CROIX
ROUSSE

Spectacle accompagné par

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

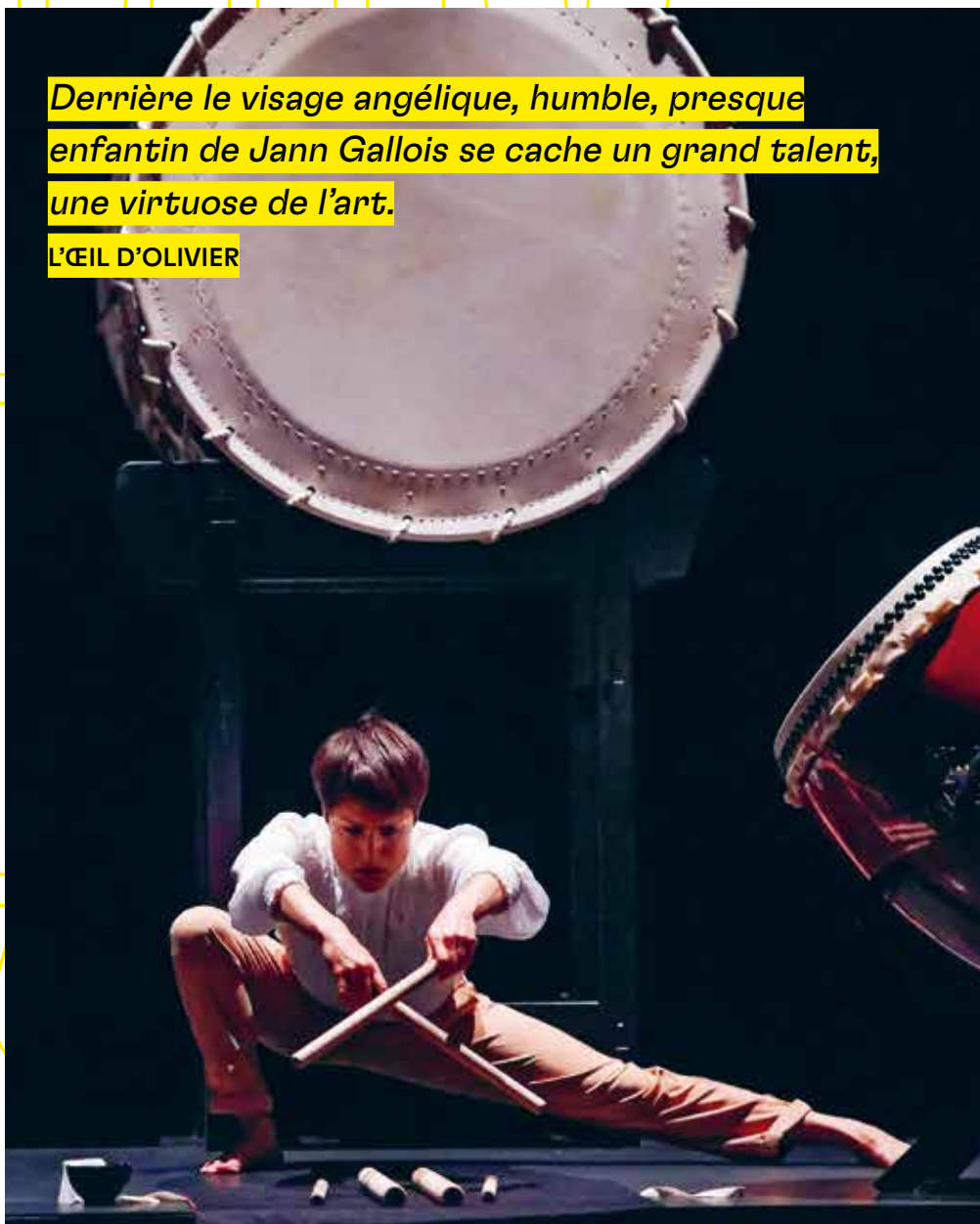
Elles disent **NACH**

Dans ses deux premiers solos, *Cellule* et *Beloved Shadows*, Nach déployait de puissantes et charnelles danses de solitudes. Aujourd'hui, la performeuse s'apprête à faire multitude. Dans *Elles disent*, sa première pièce de groupe, quatre autres interprètes la rejoignent en scène.

Après de Nach, plusieurs femmes artistes. Formée au classique, Mia se consacre au hip hop. Mulunesh œuvre entre improvisation et krump. Sophie Palmer est danseuse de flamenco et agricultrice. Quant à Flora Détraz, chorégraphe, elle mène un travail atypique sur la voix. Selon Nach, au cœur de ce quintette féminin composé de récits de corps singuliers entrelacés dans une même trame gisent des secrets, des révoltes, des extases. Dans ce paysage aux embruns d'errance se profilent autant de voyages intérieurs, de mystérieux rituels, autant de jeux de regard, de masques et de signes qui interrogent comment faire aujourd'hui. Peu à peu, depuis les corps, la voix, le vocabulaire du krump, ce qui était singulier glisse vers une forme de féminin pluriel. Ainsi d'autres textes, langages, postures apparaissent, sorte de négatifs qui décalent les repères et révèlent ce qui reste caché. Temps suspendu, espace aux images mouvantes. À la lisière, comme rêvant d'un monde sans frontière, *Elles disent* emporte les corps dans cet horizon ouvert aux métamorphoses, parfois strié de doutes, de peur ou de violence mais aussi de leurs épiques comme issues des forces du dedans. Histoires de corps retrouvés et de femmes prônant l'égalité dans la différence et l'érotisme comme éthique.

ARTISTE ASSOCIÉE • CRÉATION

Nach • *Elles disent* • 2022 • 5 interprètes • Chorégraphie Nach – Interprétation Flora Détraz, Adélaïde Desseauve dite Mulunesh, Federica "Mia" Miani, Nach, Sophie Palmer – Création lumière Cyril Mulon



© Nathalie Sieremski

Derrière le visage angélique, humble, presque enfantin de Jann Gallois se cache un grand talent, une virtuose de l'art.

L'ŒIL D'OLIVIER

LE 3
MARS
2023

FESTIVAL
SENS DESSUS DESSOUS

1 HEURE 20

Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC
VEN 3 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abonnement 11€ / 18€
Loc 13€ / 22€

Ineffable JANN GALLOIS

En mêlant danse hip hop et musiques sacrées, *Ineffable* plonge le spectateur dans une expérience introspective aussi intense que spirituelle.

Chorégraphe, danseuse et musicienne, Jann Gallois est une des artistes les plus douées de la jeune génération. Après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois s'est très vite fait remarquer avec une signature artistique qui échappe aux conventions de sa famille hip hop — sa danse singulière faite de contraintes déplace la force de création vers des endroits fragiles et des univers inconnus. Depuis quelques années, elle s'intéresse à la pensée bouddhiste qui l'accompagne dans sa réflexion sur le sens de l'existence mais aussi de la danse qu'elle considère comme l'expression pure de l'âme. *Ineffable* exprime une quête sur notre essence immortelle. Entremêlant sur scène danse et musiques sacrées d'Occident et d'Orient, qu'elle interprète elle-même en live, elle développe une gestuelle rare, en résonance avec la puissance du taiko — tambour traditionnel japonais — et les sonorités cosmiques de la musique électro. Elle nourrit sa danse des mudras bouddhistes, ce yoga des mains porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec la technique hip hop du « tutting » — la danse des doigts. Danse et taiko permettent ainsi de purifier la pensée par le corps et inversement. Un solo vibratoire, une quête spirituelle profonde et intense !

FONDATION
BNP PARIBAS

Jann Gallois / Compagnie BurnOut reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Jann Gallois • *Ineffable* • 2021 • Solo • Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation Jann Gallois – Musiques Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant – Lumières Cyril Mulon – Ingénieur son Léo David – Réalisation scénographie Nicolas Picot, Cédric Bach - CEN Construction – Regard complice Frédéric Le Van



© Todd MacDonnell

Un spectacle salubre, comme un câlin géant
et reconfortant.

TÉLÉRAMA

DU 7 AU
11 MARS
2023

1 HEURE 35

entracte compris

Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 7 20H30

MER 8 20H

JEU 9 20H30

VEN 10 20H30

SAM 11 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 8 mars

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com



Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Double Murder Clowns / The Fix **HOFESH SHECHTER**

Entre rythmes déchaînés et corps engagés, Hofesh Shechter fustige la violence de notre monde et fait émerger la beauté d'une autre humanité.

Double Murder signe le retour fulgurant de l'immense chorégraphe Hofesh Shechter avec deux pièces qui, de la violence à l'apaisement, interrogent nos liens avec les autres, la perte de nos émotions simples et profondes. Créé en 2016 pour le Nederlands Dans Theater, *Clowns* est une danse macabre, un meurtre chorégraphié dans toute sa beauté et son horreur. Dénonçant le cynisme de notre monde indifférent à la violence humaine et avide de la voir en spectacle, le chorégraphe campe sa pièce dans un décor de cirque où des guirlandes de fêtes scintillent sur un rideau de velours rouge. Il s'empare des codes du show-business et lâche sur scène dix personnages en collerette, avec une gestuelle saccadée et brute, qui dégainent en dansant sur une musique percussive. Nouvelle création du chorégraphe, *The Fix* est un antidote à l'énergie vénéneuse de la première pièce. Dans une atmosphère bleutée et épurée, les danseurs abandonnent les spasmes du corps pour se relier les uns aux autres, au cœur de ralentis et vibrations, formant un bouclier protecteur qui laisse émerger fragilité et espoir d'un autre monde. Totalement investis, soulevés par une musique envoûtante, ils se jettent avec force et virtuosité dans une véritable mise à nu de la condition humaine!

Hofesh Shechter Company • Double Murder • 2021 • 10 interprètes
• **Clowns** • Lumières Lee Curran – Lumières additionnelles Richard Godin – Créations de costumes d'après Clowns Christina Cunningham • **The Fix** • Lumières Tom Visser – Costumes Peter Todd

**Machine de Cirque fait rire,
émeut, épate et emballe.**

LE MONDE



© Gael Della Valle

**DU 14 AU
22 MARS
2023**

1 HEURE 30

Conseillé à partir de 10 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 14 20H30

MER 15 20H

JEU 16 20H30

VEN 17 20H30

SAM 18 20H30

LUN 20 20H

MAR 21 20H30

MER 22 20H

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 15 mars

La Minute du spectateur

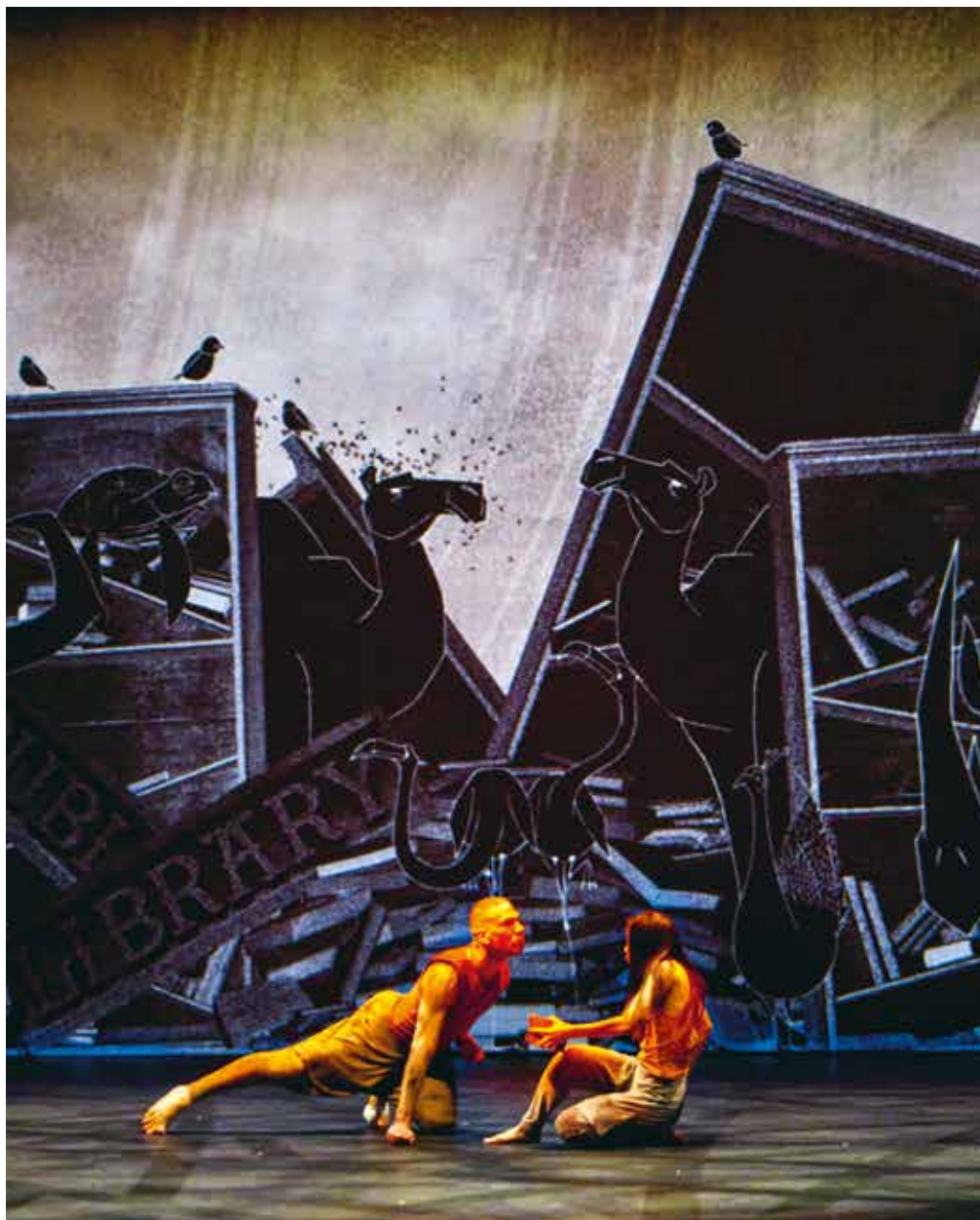
sur maisondeladanse.com

Machine de Cirque **MACHINE DE CIRQUE**

Embarquez pour un show orchestré par six artistes surdoués et déjantés qui mêlent furieusement humour, acrobaties et performance musicale.

Après leur triomphe aux Nuits de Fourvière, la compagnie québécoise Machine de Cirque revient à Lyon avec son spectacle éponyme fait de gags hilarants à répétition sur fond d'acrobaties virevoltantes. Le pitch de la pièce: six naufragés se retrouvent seuls au monde et vont alors tenter de contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine — un radeau mécanique aux mille ingéniosités qu'ils vont prendre d'assaut! Se laissant distraire par des fantasmes insolites, ils se mettent dans des situations périlleuses provoquant une frénésie de numéros propulsés sur scène avec une complicité contagieuse et un humour ravageur. Virtuoses, ils manient de main de maître la planche coréenne avec vrilles et saltos, les quilles, le trapèze, la bicyclette, la batterie mais aussi la danse et le mime. Les artistes vont plus loin dans leur folie, nous offrant un numéro inédit en tenue d'Adam, avec pour seule protection une serviette de bain qui glisse malicieusement sur leurs hanches. Transportés par un concentré d'adrénaline et une incroyable générosité, ces superbes saltimbanques créent un spectacle où liberté rime avec créativité, portant à son point culminant l'art du cirque!

Machine de Cirque • Machine de Cirque • 2015 • 6 interprètes • Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène Vincent Dubé – Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur – Musique Frédéric Lebrasseur – Musiciens en alternance Frédéric Lebrasseur, Steve Hamel, Olivier Forest – Conseillers artistiques Patrick Ouellet, Harold Rhéaume, Martin Genest – Conseillères à la scénographie Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque, Amélie Trépanier – Costumes Sébastien Dionne



© Ambra Vernuccio

**DU 25 AU
30 MARS
2023**

Jungle Book reimagined **AKRAM KHAN**

1 HEURE 45

entracte compris

Conseillé à partir de 10 ANS

TOUT PUBLIC

SAM 25 20H30

DIM 26 17H

MAR 28 20H30

MER 29 20H

JEU 30 20H30

Tarifs (cf p.116)

S Abo 13€ / 33€

Loc 20€ > 40€

EN FAMILLE

SAM 25 15H

Tarifs En Famille (cf p.116)

Abo 8€ / 13€

Loc 11€ > 21€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 29 mars

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Pour alerter sur la menace que l'humanité représente pour la nature et réinventer un autre monde, Akram Khan livre un manifeste émouvant et spectaculaire inspiré du *Livre de la jungle*.

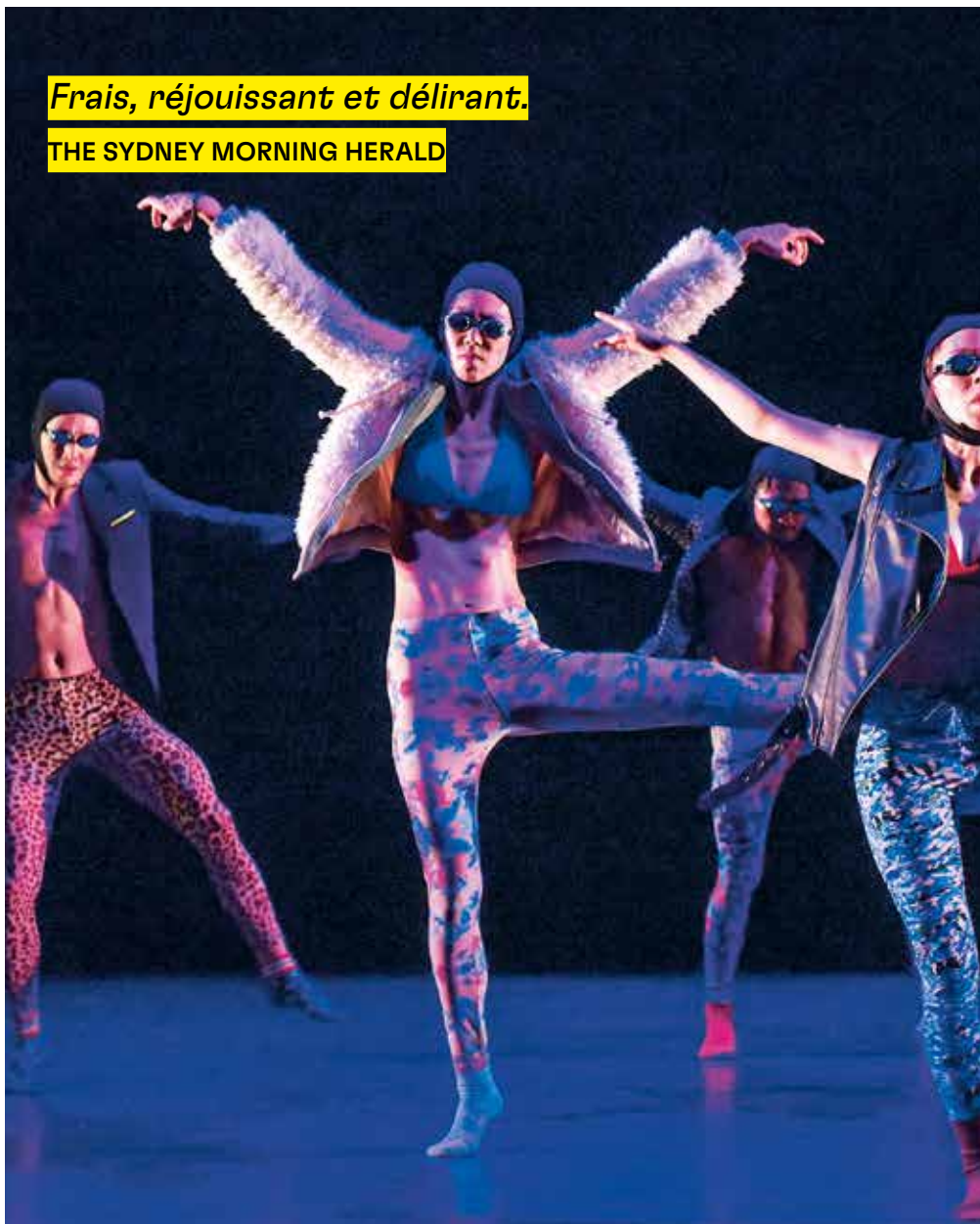
Chorégraphe de renommée mondiale, Akram Khan a révolutionné la danse en fusionnant la tradition du kathak indien et la danse contemporaine occidentale, l'ouvrant au métissage des cultures pour collaborer avec de nombreux artistes internationaux. Cette ouverture au monde trouve un écho dans sa dernière création *Jungle Book reimagined*, adapté du célèbre *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling — qu'il découvre à l'âge de dix ans dans un spectacle de danse indienne. Ce rôle l'a tant marqué qu'il s'empare de l'œuvre pour la faire résonner avec l'actualité du XXI^e siècle, réinventant le voyage de Mowgli à travers le regard d'un jeune réfugié, pris dans un monde dévasté par le changement climatique. Il interroge le devenir de la planète Terre et les liens que l'homme a perdus avec ses racines, la nature, les animaux. Sur la partition envoûtante de la musicienne Jocelyn Pook, dix danseurs prodigieux sont immergés dans un décor magnifié par de splendides animations et projections visuelles qui transforment la scène en un monde magique et plein d'espoir. Conte pour enfants et adultes, la pièce met tous les sens en éveil et reconnecte notre cœur avec la nature!

CRÉATION

Akram Khan Company • Jungle Book reimagined • 2022 • 10 interprètes • Direction artistique, chorégraphie Akram Khan – Assistant chorégraphie Mavin Khoo – Textes Tariq Jordan – Conseil artistique Sharon Clark – Composition musicale Jocelyn Pook – Son Gareth Fry – Lumière Michael Hulls – Scénographie Miriam Buether – Direction de l'animation Adam Smith (Yeastculture) – Production et réalisation vidéo Nick Hillel (Yeastculture) – Artistes/Animateurs Rotoscopie Naaman Azhari, Natasza Cetner, Edson R Bazzarin

Spectacle accompagné par

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION



© Sanghoon OK

Frais, réjouissant et délirant.

THE SYDNEY MORNING HERALD

DU 3 AU
4 AVRIL
2023

1 HEURE

Conseillé à partir de 8 ANS

TOUT PUBLIC

LUN 3 20H

MAR 4 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abon 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Body Concert AMBIGUOUS DANCE COMPANY

Ballet classique, hip hop, danse contemporaine...
Body Concert revisite avec humour les genres chorégraphiques dans un show jubilatoire.

Les artistes coréens gagnent de plus en plus le devant de la scène internationale, confirmant la vitalité créative du pays. C'est notamment le cas d'Ambiguous Dance Company, fondée par Boram Kim, qui présente depuis 2010 *Body Concert*, à Séoul tout d'abord puis dans le monde entier, sans que le succès de cette pièce ne se démente. Entre farce et clins d'œil, cette pièce jubilatoire pour sept danseurs propose d'abolir les frontières entre les genres chorégraphiques. Empruntant aussi bien au ballet classique, au hip hop, à la danse contemporaine ou aux raves techno, *Body Concert* invite à une relecture de l'histoire chorégraphique sans se prendre au sérieux mais sans rien céder non plus à la qualité de l'interprétation. Avec un vrai sens du show et une énergie folle, cette compagnie sait faire preuve de pédagogie et ravir aussi bien les amateurs éclairés que le grand public. Un spectacle qui rappelle que la danse est une fête!

Ambiguous Dance Company • *Body Concert* • 2010 • 7 interprètes •
Chorégraphie Boram Kim

Avec grâce, SOMNOLE embarque avec élan dans un inspirant et incertain rêve éveillé.

SCENEWEB



© Marc Domage

LE 6
AVRIL
2023

SOMNOLE BORIS CHARMATZ

1 HEURE
Conseillé à partir de 16 ANS

TOUT PUBLIC
JEU 6 20H30

Tarifs (cf p.116)
S Abo 13€ / 25€
Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA
Rencontre bord de scène
Jeu 6 avr.

La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

Entre rêves et tumultes intérieurs, Boris Charmatz sonde l'état inconscient de demi-sommeil et livre une performance saisissante.

Danseur et chorégraphe français, récemment nommé à la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Boris Charmatz est une figure incontournable de la danse contemporaine actuelle. Il construit une œuvre en soumettant la danse à des contraintes de forme qui redéfinissent le champ de ses possibilités et transforme ses pièces — qu'elles soient chorales ou intimes — en des territoires inconfortables et inexplorés. Il y déploie une danse à l'énergie douce ou bouillonnante qui puise dans l'inconscient, guidée par des mouvements intuitifs et impulsifs, des états qui cheminent... Sa nouvelle création SOMNOLE met son corps en état de somnolence, s'ouvrant à l'abandon et aux rêveries, traversé par des mouvements involontaires propices à de nouvelles écritures chorégraphiques, sur une partition de sifflements. Depuis l'enfance, Boris Charmatz aime siffler, il replonge ainsi dans des mélodies qui l'ont construit et convoque avec elles une danse où le geste est relié directement à ses sifflements, eux-mêmes dépendants de son souffle et sa respiration. De Bach à Vivaldi, de *My way* aux *Feuilles mortes*, il offre des ritournelles qui appartiennent à notre mémoire collective, nous embarquant au plus près de son expérience intime. Seul en scène, torse nu et enveloppé de lumières oniriques, il invente une danse suspendue à ses lèvres!

Boris Charmatz / [terrain] • SOMNOLE • 2021 • Solo • Chorégraphie et interprétation Boris Charmatz – Assistante chorégraphique Magali Caillet Gajan – Lumières Yves Godin – Collaboration costume Marion Regnier – Travail vocal Dalila Khatir avec les conseils de Bertrand Causse et Médéric Collignon – Inspirations musicales J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, *La Panthère Rose*, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather... Liste complète disponible sur borischarmatz.org

Alexander Vantournhout a créé une œuvre singulière
qui dépasse les frontières disciplinaires.

ARTCENA



© Bart Grietens

DU 7 AU
8 AVRIL
2023

HORS LES MURS
Les SUBS

40 MINUTES
Conseillé à partir de 14 ANS

TOUT PUBLIC
VEN 7 20H30
SAM 8 20H30

Tarifs (cf p.116)
Abo 13€
Loc 13€ > 16€

En partenariat avec Les SUBS, dans le cadre
de New Settings à Lyon, un programme
de la Fondation d'entreprise Hermès



Alexander Vantournhout reçoit le soutien
de la Fondation BNP Paribas pour le
développement de ses projets.



Spectacle accompagné par



VanThorhout

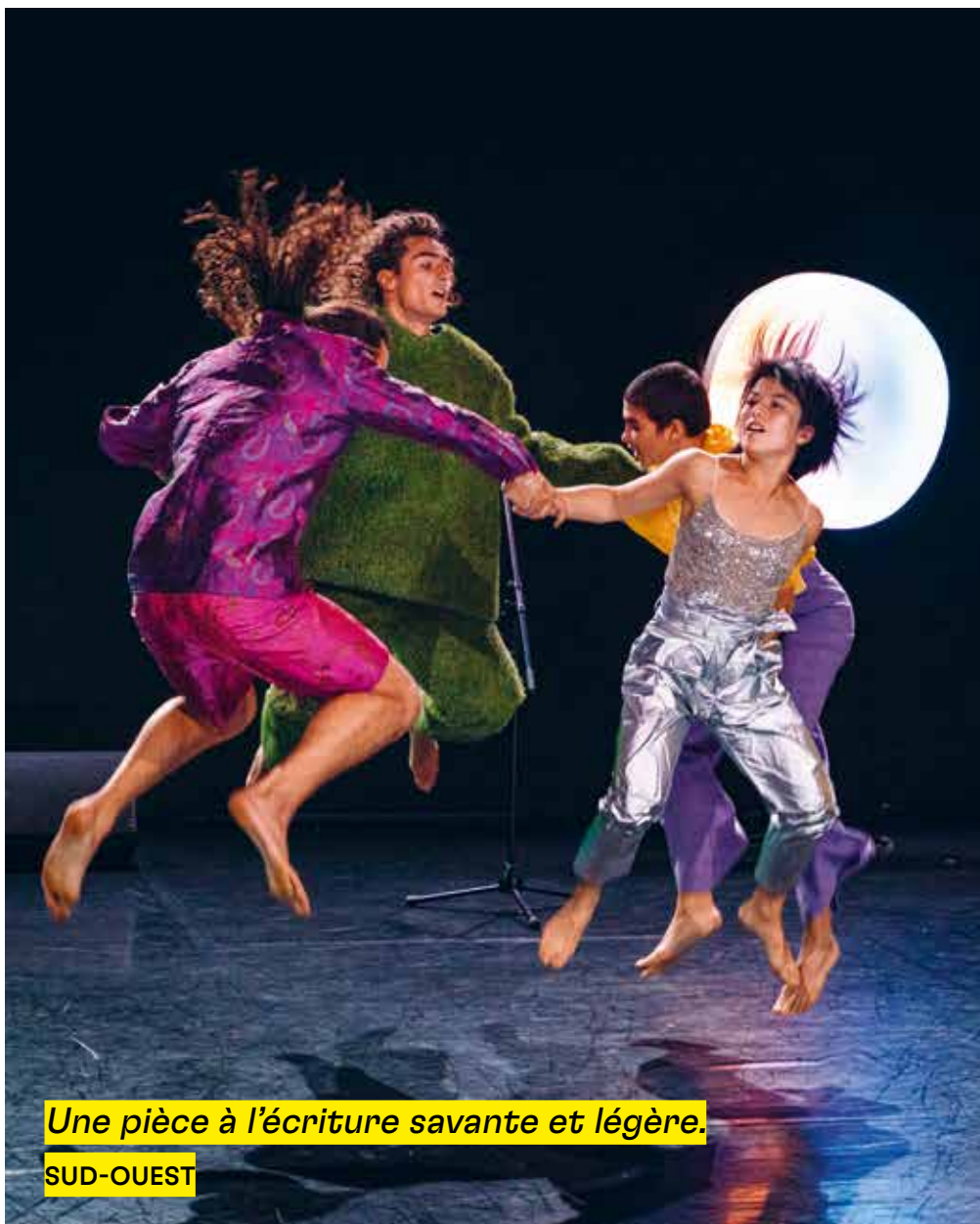
ALEXANDER VANTOURNHOUT

Autour de la figure de Thor, Alexander Vantournhout questionne les stéréotypes de la masculinité avec une ode à la vulnérabilité et la non-violence.

Artiste majeur du cirque contemporain, également danseur et chorégraphe, le Belge Alexander Vantournhout développe un langage chorégraphique captivant qui considère le corps comme un champ d'expériences infini dans lequel mouvement et pensée sont inséparables. Dans une extrême physicalité, il met en scène les capacités et les limites du corps humain, créant des chorégraphies soumises à la présence d'objets qui sont autant des prolongements du corps que des obstacles au mouvement. Son solo *VanThorhout* est une dissection énergique de la force masculine et de l'image séculaire — et souvent violente — qui l'entoure. Torse nu et musclé, il apparaît sur scène en tant que *Thor*, Dieu guerrier nordique, accompagné de son emblématique marteau, tellement puissant qu'il peut créer la foudre ou arrêter les tempêtes. Jouant avec cet objet phallique, il le transforme en un marteau souple, à la fois puissant et fragile. Il explore la gestuelle d'images archétypales et en déploie de nouvelles qu'il relie au contrôle de son corps pour devenir un héros non-violent. Un spectacle fascinant, amplifié par les sons des objets, des mouvements et de la respiration!

CRÉATION

not standing / Alexander Vantournhout • *VanThorhout* • 2022
• Solo • Concept, chorégraphie & performance Alexander Vantournhout –
Assistante artistique Emmi Väisänen – Accessoires Tom de With, Willy Cauwelier –
Création lumière Bert Van Dyck – Dramaturgie Rudi Laermans, Sébastien
Henderickx – Regards extérieurs Charlotte Cétaire, Esse Vanderbrugge



© Marco Favone

Une pièce à l'écriture savante et légère.

SUD-OUEST

**DU 25 AU
28 AVRIL
2023**

FutureNow YUVAL PICK

Avec *FutureNow*, Yuval Pick s'adresse à tous les jeunes de cœur et invite petits et grands à réactiver leur imaginaire enfantin.

Danseur, chorégraphe et directeur du CCN de Rillieux-la-Pape depuis 2011, Yuval Pick a imposé en quelques années une écriture chorégraphique unique qui approfondit sans cesse le rapport du mouvement à la musique, construisant des dialogues inédits, recomposés ou réinventés. Avec sa nouvelle création dédiée au jeune public, le chorégraphe part à la recherche de la spontanéité créative enfantine. En s'appuyant sur un dispositif sonore ingénieux qui entremêle voix, rythmes et musicalités corporelles, il extrait de la mémoire des quatre danseurs leurs souvenirs liés à l'enfance, ce lieu de construction de soi où chacun s'invente un rapport au monde et affirme sa différence. Intense et jubilatoire, l'écriture chorégraphique crée des espaces de jeux à l'intérieur desquels s'imbriquent ou se superposent leurs histoires foisonnantes et complexes, créant une mosaïque d'émotions qui ouvre les portes à l'insolite, au loufoque et à l'humour. Sollicitant nos sens à travers des images ludiques et organiques, *FutureNow* explore l'imaginaire des corps qui reprennent possession d'une force créatrice enfouie et joyeuse !

50 MINUTES
Conseillé à partir de 6 ANS

EN FAMILLE
MAR 25 19H30
MER 26 15H

Tarifs En Famille (cf p.116)
Abo 8€ / 13€
Loc 11€ > 21€

Représentations en LSF
MER 26 15H
JEU 27 14H30

SCOLAIRE
CE2 > Lycée (cf p.98)
MAR 25 14H30
JEU 27 10H
JEU 27 14H30
VEN 28 10H
VEN 28 14H30

C'EST EXTRA
La Minute du spectateur
sur maisondeladanse.com

Spectacle accompagné par

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION

Yuval Pick / CCNR • FutureNow • 2021 • 4 interprètes • Chorégraphie Yuval Pick – Interprétation Noémie De Almeida Ferreira, Alejandro Fuster Guillén, Madoka Kobayashi, Emanuele Piras – Assistante chorégraphique Sharon Eskenazi – Création sonore Max Bruckert, en collaboration avec Pierre-Jean Heude – Lumières Sébastien Lefèvre – Costumes Gabrielle Marty, en collaboration avec Florence Bertrand



© David Herrera

Une éblouissante promenade
chorégraphique dans l'œuvre du peintre.

LA CROIX

DU 10 AU
16 MAI
2023

2 HEURES

Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC

MER 10 20H

JEU 11 20H30

VEN 12 20H30

SAM 13 20H30

LUN 15 20H

MAR 16 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abo 19€ / 42€

Loc 29€ > 49€

C'EST EXTRA

Journée Belle Époque (cf p.85)

Sam 13 mai

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Toulouse-Lautrec BALLET DU CAPITOLE

Kader Belarbi nous plonge dans l'univers des nuits parisiennes du peintre Toulouse-Lautrec. Que le rideau se lève et que la fête recommence!

Danseur et chorégraphe de renom, Kader Belarbi se distingue par une inépuisable curiosité et un appétit renouvelé d'aventures dansées. Fasciné par l'œuvre de Toulouse-Lautrec — peintre des nuits parisiennes, des cabarets et des bals — sa dernière création dessine le portrait sensible et flamboyant du Paris de la Belle Époque. Situait son récit dans un cabaret artistique et une revue pour trente-cinq danseurs, le spectacle dépeint la vie tumultueuse de cet artiste amoureux des femmes qui se consomma dans l'alcool et les plaisirs de la nuit, soumis à la souffrance d'un corps aux jambes atrophiées par la maladie. Au cœur d'une scénographie faite d'ombres et de lumières, avec des costumes colorés tout droit sortis de l'univers de Toulouse-Lautrec, le chorégraphe brosse une fresque endiablée, teintée de la physionomie humaine d'où émerge une exaltation du corps dans tous ses états. Majestueuse et élégante, la danse s'inscrit dans un équilibre entre ensembles et solistes, allant d'un French cancan survolté vers les portraits d'artistes célèbres comme La Goulue et Suzanne Valadon, exacerbant la solitude du peintre vibrant du désir de danser. Une pièce intense où Kader Belarbi invite les spectateurs à une immersion au cœur du ballet, les transportant dans l'univers envoûtant de Toulouse-Lautrec!

Ballet du Capitole • Toulouse-Lautrec • 2021 • 35 interprètes
• Chorégraphie, mise en scène, livret Kader Belarbi – Musique Bruno Coulais –
Conseillère artistique Danièle Devynck – Scénographie Sylvie Olivé – Costumes
Olivier Bériot – Lumières Nicolas Olivier – Accordéon Sergio Tomassi – Piano
Raúl Rodríguez Bey



© David Herrero

JOURNÉE C'EST EXTRA

BELLE ÉPOQUE
AUTOUR DU SPECTACLE
DU BALLET DU CAPITOLE

SAM 13 MAI

Conseillé **à partir de 12 ANS**
Programme complet et modalités d'accès
disponibles 3 semaines avant la journée.

En complicité avec le Ballet du Capitole

AUTOUR DE TOULOUSE-LAUTREC!

Pour cette journée C'est Extra, nous vous proposons de vous imprégner de l'atmosphère frivole et festive du Paris de la Belle Époque. Retrouvez l'ambiance de la fin du XIX^e siècle en salle vidéo lors de la diffusion d'un film documentaire sur le Cancan et ses ambassadrices : Nini Pattes en l'air, la Goulue ou encore la même Fromage.

Et pour goûter encore plus intensément à l'énergie de ces années-là, retrouvez les danseuses et les danseurs du Ballet du Capitole sur le grand plateau de la Maison de la Danse pour une répétition ouverte de la pièce *Toulouse-Lautrec!*

Un voyage dans un Paris artistique et mythique!



Un délicieux élixir de danse.

DANSER CANAL HISTORIQUE

© Dan Aucante

**DU 23 AU
26 MAI
2023**

1 HEURE

Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC

MAR 23 20H30

MER 24 20H

JEU 25 20H30

VEN 26 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Mer 24 mai

Soirée -30 ans (cf p. 89)

Ven 26 mai

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Hip Hop Opening **SAÏDO LEHLOUH / BOUSIDE AIT ATMANE**

Hip Hop Opening célèbre une danse aux esthétiques multiples, dont la force et la créativité sont sans limites. Une grande fête joyeuse et pétillante célébrant la culture hip hop.

En 1993 naissait le Festival Suresnes Cité Danse, et avec lui s'ouvraient pour la première fois les portes du théâtre aux nouvelles formes de danses issues du mouvement hip hop. Trois décennies plus tard, le festival continue de faire rayonner à travers la France une danse aujourd'hui plébiscitée par les plus grandes scènes internationales. Créée pour l'ouverture de sa trentième édition et cosignée par Bouside Ait Atmane et Saïdo Lehlouh, *Hip Hop Opening* salue le chemin parcouru par tous les artistes qui ont transcendé les danses hip hop et la contre-culture, révèle leur vivacité et laisse entrevoir leur avenir. Les deux chorégraphes et membres du Collectif FAIR-E convoquent dix interprètes de différentes générations et un DJ dans une scénographie élégante, offrant champagne et victuailles. Les danseurs trinquent et bavardent entre deux démonstrations, se défient dans des dialogues où house, locking, popping, freestyle sont portés par le funk et le groove des platines de DJ Sam One. Explosive et poétique, la danse est aussi humour, déroulant une scène mémorable où un danseur parle à l'envers avec une folle dextérité. Expression du collectif et du partage, *Hip Hop Opening* fait triompher les valeurs du hip hop!

CRÉATION

Saïdo Lehlouh / Bouside Ait Atmane / Collectif FAIR-E • Hip Hop Opening • 2022 • **10 danseurs, 1 DJ** • Chorégraphie Saïdo Lehlouh, Bouside Ait Atmane – Musique Sam One DJ – Lumières Guillaume Bonneau – Costumes Alexandra Langlois – Collaboration scénographique Aurélie Maestre



© Romain Tissot

SOIRÉE C'EST EXTRA -30 ANS

SOIRÉE -30 ANS
AUTOUR DU SPECTACLE
DE SAÏDO LEHLOUH ET
BOUSIDE AIT ATMANE

VEN 26 MAI

Programme complet et modalités d'accès
disponibles 3 semaines avant la journée.

**VENEZ PARTAGER ENTRE
AMIS UNE SOIRÉE HIP HOP
ULTRA FESTIVE À LA
MAISON DE LA DANSE!**

10 danseurs hip hop et un Dj vous attendent pour célébrer cette culture et toutes les danses qu'elle rassemble: break explosif, popping et locking déchaînés, house aérienne et clubbing survolté. Au programme : *Hip Hop Opening*, de Saïdo Lehlouh et Bouside Ait Atmane, un spectacle sous forme de célébration qui convoque les meilleurs danseurs du moment, suivi d'un DJ set "on fire" et d'une initiation aux danses urbaines.

HIP HOP DON'T STOP!

FESTIVAL utoPistes

Festival des arts du cirque, utoPistes retrouve avec bonheur le plateau de la Maison de la Danse, à l'occasion de sa 7^e édition!

Explorateur et poétique, le cirque des utoPistes s'amuse de nos perceptions et pare le réel d'une densité nouvelle. Porté par la compagnie MPTA, le festival vous propose différents paysages de la vitalité circassienne, dans les théâtres et l'espace public, avec un point de vue alternatif, sensible et attentif aux bruissements de la création.

**DU 23 MAI
AU 18 JUIN
2023**

Lyon Métropole

Plus d'infos sur
festival-utopistes.fr

La Maison et les utoPistes vous emmènent à la rencontre d'univers singuliers et d'écritures originales. Deux propositions pour découvrir la scène circassienne contemporaine avec *Le Périmètre de Denver* de la performeuse Vimala Pons, présenté les 1^{er} et 2 juin, ainsi qu'une Première Piste, qui vous permettra de découvrir un ou une jeune artiste de cirque, dans une démarche de création ou de recherche, en format court.



LE FESTIVAL utoPistes

Des rencontres européennes en équilibre, des histoires sous chapiteau, des grands sauts de jeunes artistes, des rendez-vous au pied des arbres, des soirées (d)étonnantes, des instants de découverte: le festival utoPistes se déploie dans la Métropole de Lyon pour donner à voir le cirque dans sa diversité, pour tous les publics.



© Christophe Reynaud de Lage



© Vasil Tasevsky



© Makoto Chiji Okubo

On ressort de cette expérience soufflé
par le culot de Vimala Pons.

LES ÉCHOS

DU 1^{ER} AU
2 JUIN
2023

Le Périmètre de Denver VIMALA PONS

1 HEURE 30

Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC

JEU 1 20H30

VEN 2 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abo 13€ / 25€

Loc 16€ > 32€

C'EST EXTRA

Rencontre bord de scène

Jeu 1^{er} juin

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

PREMIÈRE PISTE

Jeu 1^{er} et Ven 2 juin à 19h

au Studio Jorge Donn

festival-utopistes.fr

Circassienne experte en portés d'objets sur la tête, Vimala Pons livre une performance époustouflante saluée par la critique.

Artiste ultra-talentueuse, d'abord formée au sport et à la guitare classique, puis comédienne et actrice exercée au cirque, Vimala Pons jongle astucieusement avec toutes ces disciplines le temps d'une performance qui interroge, sous la forme d'une intrigue policière, notre rapport au mensonge et notre identité réelle. Tout se joue en mai 2008 à Brighton, dans un centre de thalassothérapie où un meurtre mystérieux est commis et la victime retrouvée dans sa chambre. Présentes le jour du crime, huit personnes témoignent avec des versions différentes qui s'accumulent et ne se croisent pas. Qui dit la vérité? Qui est qui? Quel est leur lien avec « le périmètre de Denver », cette expression qui désigne en psychologie la zone de mensonge qui permet de s'accommoder avec le réel? Vêtue d'une centaine de vêtements, visage masqué, portant sur la tête des objets insolites – un mur de briques ou une carcasse de voiture de trente kilos – elle construit une galerie de personnages et incarne, entre humour et frayeur, leurs mensonges et leurs vérités. Soumis à un effeuillage rythmé, ils seront jetés au sol, réduits à des enveloppes dépourvues de toutes substances. En mettant l'objet et le costume au cœur d'une réflexion existentielle, Vimala Pons crée une forme artistique déroutante, à l'imagination débridée!

En partenariat avec



Vimala Pons • Le Périmètre de Denver • 2021 • Solo • Conception, réalisation, texte et création sonore Vimala Pons – Collaboration artistique Tsirihaka Harrivel – Création sonore Anaëlle Marsollier – Création costumes Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal – Construction des objets Charlotte Wallet, Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers-CDN Maestre



© Julie Cherké

**DU 15 AU
16 JUIN
2023**

1 HEURE 40

entracte compris

Conseillé à partir de 12 ANS

TOUT PUBLIC

JEU 15 20H30

VEN 16 20H30

Tarifs (cf p.116)

Abon 13€ / 15€

Loc 13€ > 21€

C'EST EXTRA

La Minute du spectateur

sur maisondeladanse.com

Body Scores

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Rompu à tous les styles de danse et de techniques virtuoses, le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon relève un nouveau défi et s'engage dans l'écriture de quatre chorégraphes singuliers autour de l'éloquence du corps.

Dernier spectacle pour les danseurs-étudiants du Jeune Ballet avant d'entamer leur vie professionnelle, ce programme conçu par leur directrice artistique Kylie Walters expérimente la notion de corps dans l'acte artistique en lui-même. La chorégraphe et performeuse hongroise Eszter Salamon explore le corps performatif et la danse comme œuvre d'art totale à partir d'un ensemble de médias — son, texte, voix, image, mouvements corporels et actions. L'Autrichien Christian Ubl révèle l'absence comme la présence d'un corps en action, sa nécessité et sa visibilité, la puissance et la fragilité de la danse. Le lien entre danse et musique est approfondi avec le Français Rubén Julliard, chorégraphe et soliste du Ballet du Rhin, qui recrée la musique de ses pièces en cherchant une résonance entière avec les corps. Enfin, la chorégraphe et artiste chercheuse américaine DD Dorvillier donne corps à la musique à travers une partition-installation chorégraphique nourrie par l'analyse d'une partition musicale. Un programme réjouissant qui propose à ces jeunes danseurs une immersion en terre inconnue, à la mesure de leur talent!

CRÉATION

Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon • Body Scores • 2022 • 20 interprètes • Création pour le Jeune Ballet contemporain • Chorégraphie Eszter Salamon • **Création** pour le Jeune Ballet classique • Chorégraphie Rubén Julliard • **Création** pour le Jeune Ballet classique et contemporain • Chorégraphie DD Dorvillier • **Création** pour le Jeune Ballet classique et contemporain • Chorégraphie Christian Ubl

Direction artistique du Jeune Ballet et des études chorégraphiques du CNSMD Lyon Kylie Walters – Maîtresse de ballet Gaëlle Communal van Sleen – Costumes Maïté Chantrel

Programmation

En famille

La Maison de la Danse est aussi celle de l'enfance et de la jeunesse, avec une programmation dédiée en journée et l'accueil de jeunes spectateurs en soirée. Des propositions sélectionnées avec soin pour que la danse résonne dans tous les temps de vie des plus jeunes. Proposées aux enfants de 6 à 14 ans, les séances En famille sont l'occasion de partager des moments de découverte.

ABO LIBERTÉ EN FAMILLE

À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte.
Possibilité d'enfants ou d'adultes supplémentaires.

TARIFS À L'UNITÉ

Ouverture de location : mardi 28 juin 2022 pour les spectacles de septembre à décembre 2022, lundi 7 novembre 2022 pour les spectacles de janvier à juin 2023.

- 11€ tarif enfant
- 17€ tarif adulte accompagnant un enfant
- 21€ tarif adulte seul

TARIFS GROUPES

Réservations et options : v.elvira@maisondeladanse.com

- 8€ tarif enfant
- 13€ tarif adulte

FOCUS SUR

LES JOURNÉES C'EST EXTRA EN FAMILLE

Nous invitons petits et grands à s'amuser, danser et découvrir la Maison autrement!
Rendez-vous festifs les 16 octobre (cf p.22-23) et 7 janvier (cf p.40-41).



À PARTIR DE 8 ANS

Gregory Maqoma

The Valley of human sound
(cf p.14-15)

- sam 1er oct. à 15h et 19h30



À PARTIR DE 12 ANS

Hip Hop Games Exhibition

(cf p.20-21)

- dim 16 oct. à 15h



À PARTIR DE 8 ANS

Gabriella Iacono & Grégory Grosjean

Du bout des doigts (cf p.38-39)

- mer 4 jan. à 15h
- sam 7 jan. à 15h et 19h30



À PARTIR DE 6 ANS

Malandain Ballet Biarritz

L'Oiseau de feu (cf p.50-51)

- sam 28 jan. à 15h



À PARTIR DE 10 ANS

Akram Khan

Jungle Book reimagined
(cf p.72-73)

- sam 25 mars à 15h



À PARTIR DE 6 ANS

Yuval Pick

FutureNow (cf p.80-81)

- mar 25 avril à 19h30
- mer 26 avril à 15h

Programmation scolaires et universitaires

De la primaire à l'université, les groupes scolaires et universitaires sont accueillis en journée sur des représentations dédiées et en soirée sur l'ensemble des spectacles de la programmation. Nous sommes disponibles pour accompagner les enseignants dans leur découverte de la danse et les conseiller sur les spectacles de la saison.

Pour une représentation scolaire en journée, vous devez déposer des options en ligne. Les attributions des places se feront en juillet pour les spectacles présentés entre septembre et décembre et en octobre pour les spectacles présentés entre janvier et juin, en fonction des projets pédagogiques renseignés.

Options à saisir en ligne à partir du 30 mai sur maisondeladanse.com.

Pour réserver des places de spectacle en soirée, merci de contacter Marion Coutel par téléphone ou par mail.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES EN JOURNÉE

- Primaires : 6€ / Collèges : 7€ / Lycées : 10€

CONTACT

Camille Cohen
c.cohen@maisondeladanse.com

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC EN SOIRÉE

- Collèges / Lycées / Universités : 15€
- À partir de 3 spectacles : 12€ par élève et par spectacle (tarif accessible pour un même projet pédagogique)

CONTACT

Marion Coutel
m.coutel@maisondeladanse.com

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

Téléchargez le guide de l'enseignant, un document ressource pour vous aider à construire un parcours adapté pour vos élèves, organiser votre sortie à la Maison de la Danse et tout comprendre des modalités de réservation et de paiement des spectacles pour votre classe en journée et en soirée.

À télécharger sur maisondeladanse.com, rubrique **Vous êtes... > Enseignant**



CE2 > LYCÉE

Gabriella Iacono et
Grégory Grosjean

Du bout des doigts (cf p.38-39)

- mar 3 jan. à 14h30
- jeu 5 jan. à 10h et 14h30
- ven 6 jan. à 14h30
- lun 9 jan. à 10h et 14h30



3^E > LYCÉE

Fanny de Chaillé

Le Cœur (cf p.54-55)

- mar 21 fév. à 14h30



CE2 > 5^E

Gregory Maqoma

The Valley of human sound
(cf p.14-15)

- jeu 29 sept. à 10h
- ven 30 sept. à 10h et 14h30



CP > CM2

Malandain Ballet Biarritz

L'Oiseau de feu (cf p.50-51)

- jeu 2 fév. à 14h30



CE2 > LYCÉE

Yuval Pick

FutureNow (cf p.80-81)

- mar 25 avril à 14h30
- jeu 27 avril à 10h et 14h30
- ven 28 avril à 10h et 14h30



CM2 > 3^E

Via Katlehong / A. Dianor /
M. da Silva Ferreira

Via Injabulo (cf p.24-25)

- ven 21 oct. à 14h30



RESTAURANT **ginger & fred**

OUVERT LE MIDI ET LES SOIRS DE REPRÉSENTATION

Tél. 04 72 78 18 26

maisondeladanse.com



L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque

Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis plus de 35 ans. Elle a choisi une méthode d'accompagnement de long terme afin de faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.

Favoriser les échanges internationaux

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Désireuse de contribuer au dialogue entre les cultures, elle soutient les résidences internationales du Festival de Montpellier Danse.

Imaginer les arts vivants à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux liens nouveaux entre création artistique et innovation technologique. Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Elle est à l'initiative du 1^{er} Dansathon européen, dont la 2^e édition a eu lieu fin 2021. Elle est partenaire de la plateforme Numeridanse.tv et du Dance Archive Project au Japon.

ELLE ACCOMPAGNE 18 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES

Alexander Vantoumhout, Amala Dianor, Anne Teresa De Keersmaeker, Camille Boitel et Sève Bernard, Chloé Moglia, Crystal Pike, Etienne Saglio, Hofesh Shechter Company, (LA) HORDE, Jann Gallois, Kaori Ito, Phia Ménard, Sharon Eyal & Gai Behar, Tatiana-Mosio Bongonga, Cie Wang Ramirez, Cie XY, Yann Frisch, Cie 14:20.

ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT

Le Festival Montpellier Danse, le Centre National de la Danse, La Fabrique Chaillot – Théâtre National de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, l'Opéra National de Paris et le Plus Petit Cirque du Monde.



© Stefan Dotter for Dior, Love Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart | L-E-V / Sharon Eyal | Design : Blend.fr



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

Autour des spectacles

À LA MAISON DE LA DANSE
ON ASSISTE À DES SPECTACLES MAIS
PAS SEULEMENT...

En complicité avec les artistes, l'équipe de la Maison conçoit des rendez-vous, souvent insolites, toujours conviviaux. On danse, on découvre un style, on assiste à une répétition ou une conférence, on joue, on visionne un film, on visite le théâtre en compagnie des techniciens.

C'EST EXTRA

DES RENDEZ-VOUS GRATUITS ET OUVERTS À TOUS,
TOUT AU LONG DE LA SAISON.

Programme complet et inscriptions sur maisondeladanse.com 3 semaines avant l'événement

► JEUDI 17 NOVEMBRE À 19H

Atelier Flamenco autour du spectacle de Rocío Molina en partenariat avec La Galerie Flamenca (cf p.30-31)

► SAMEDI 28 JANVIER À 19H

Conférence sur Igor Stravinski autour du spectacle du Malandain Ballet Biarritz (cf p.50-51)

► VENDREDI 3 MARS À 18H30

Hors les murs - Théâtre de la Croix-Rousse
Atelier krump autour du spectacle de Nach (cf p.64-65)



© Remijn Tascot

JOURNÉES ET SOIRÉES C'EST EXTRA



JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE 2022

Autour du spectacle d'Angelin Preljocaj (cf p.10-11)

• sam 17 sept. 2022

Conseillé à partir de 8 ans



JOURNÉE EN FAMILLE

Autour du spectacle de Gabriella Iacono & Grégory Grosjean (cf p.40-41)

• sam 7 jan. 2023

Conseillé à partir de 8 ans



JOURNÉE EN FAMILLE

Autour du spectacle *Hip Hop Games Exhibition* (cf p.22-23)

• dim 16 oct. 2022

Conseillé à partir de 8 ans



JOURNÉE BELLE ÉPOQUE

Autour du spectacle du Ballet du Capitole (cf p.84-85)

• sam 13 mai 2023

Conseillé à partir de 12 ans



SOIRÉE ÉTUDIANTE

Autour du spectacle des Via Katilehong (cf p.24-25)

• mer 19 oct. 2022



SOIRÉE -30 ANS

Autour du spectacle de Saïdo Lehlouh et Bouside Ait Atmane (cf p.88-89)

• ven 26 mai 2023

CLÉS DE LA DANSE



© Remon Tissot

À LA MAISON DE LA DANSE

► VIDÉO-CONFÉRENCES

Adaptées à chaque âge, elles permettent de sensibiliser enfants et adultes à la danse, alternant extraits vidéo et temps de parole.

► RENCONTRES BORD DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, des rencontres sont organisées dans la grande salle, l'occasion pour les spectateurs de pouvoir échanger autour du spectacle avec les chorégraphes et les danseurs.

► VISITES DU THÉÂTRE

Des visites du théâtre peuvent être organisées en accompagnement des spectacles.

► ATELIERS DÉCOUVERTE, ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Des ateliers de danse pour initier et sensibiliser les spectateurs aux différentes démarches artistiques.

► TABLE TACTILE

Située dans le hall de la Maison, la table tactile vous ouvre les portes des saisons artistiques grâce à la carte du monde chorégraphique, aux portraits d'artistes, sans oublier les puzzles et Memory danse.

LES MAISONS NOMADES

► DANSER SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Avec les Maisons Nomades, la Maison de la Danse investit des lieux où on ne l'attend pas, pour aller au plus près du public. Autant de rendez-vous tout au long de la saison pour vivre la danse !

Rendez-vous au Musée des Beaux-Arts de Lyon et au Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal mais aussi dans les bibliothèques de Lyon, les établissements scolaires, MJC et autres lieux partenaires de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



LA MAISON NUMÉRIQUE

► NUMERIDANSE

Vivez la danse autrement ! Numeridanse vous invite à visionner des milliers d'œuvres d'artistes français et internationaux : spectacles, documentaires, interviews, vidéo danse. Partagez des expériences ludiques et narratives autour de pièces, d'artistes et de thématiques du monde de la danse.

Rendez-vous sur numeridanse.tv

► LA DANSE PAR L'IMAGE

Retrouvez tous les soirs de spectacle, sur les écrans des halls et du restaurant, les vidéos extraites des archives de la Maison et revivez les grandes émotions partagées des saisons passées.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR

Un rendez-vous vidéo d'une minute à visionner avant chaque spectacle pour découvrir le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, son œuvre... À retrouver dans le hall de la Maison de la Danse, sur maisondeladanse.com, numeridanse.tv et chez nos partenaires institutionnels.

► DATA-DANSE

Plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse, Data-danse réunit de multiples informations sur le monde chorégraphique. En libre accès sur Internet, intuitive et ludique, elle s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur...

Rendez-vous sur data-danse.fr

► MY DANCE COMPANY

Premier jeu pédagogique abordant l'univers d'une compagnie de danse, il permet au jeune joueur, à partir de 12 ans, de construire son identité de créateur, accompagné dans ses choix par les vidéos de Numeridanse.

Rendez-vous sur mydancecompany.fr

La Maison de tous les publics

La Maison de la Danse souhaite faciliter son accès à tous les publics, particulièrement à ceux qui fréquentent peu les salles de spectacle, avec des tarifs adaptés et des parcours du spectateur, outils de médiation et de sensibilisation pour élargir la culture chorégraphique: rencontres avec les artistes, ateliers de danse, visites du théâtre...

Ces projets sont mis en œuvre avec la complicité des établissements scolaires, des acteurs sociaux, des structures culturelles et des responsables d'associations.

NOUS CONTACTER

L'équipe des relations avec les publics de la Maison de la Danse est à votre disposition :

► CAMILLE COHEN

Secteur scolaire / 1^{er} degré et collège
c.cohen@maisondeladanse.com

► MARION COUTEL

Secteur scolaire et universitaire / Lycée,
enseignement supérieur et jeunes -30 ans
m.coutel@maisondeladanse.com

► GHISLAINE HAMID-LE SERGENT

Coopération culturelle, accessibilité
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com

► ANOUK MÉDARD

Coordinatrice PRÉAC Danse et Arts
du mouvement
preac@maisondeladanse.com

► SÉVERINE ALLORENT

Professeure-relais danse
severine.allorent@ac-lyon.fr

LA MAISON DES ÉCOLES

La Maison de la Danse accompagne les publics dans leur découverte de la danse tout au long de la vie. L'équipe de la Maison imagine des parcours d'éducation artistique et culturelle et accompagne les jeunes spectateurs de l'entrée à l'école primaire jusqu'à l'entrée dans la vie active!

Chaque saison, plus de 25 000 jeunes viennent à la Maison pour découvrir un spectacle, rencontrer un artiste, pratiquer la danse... Nous avons choisi de mettre en lumière ici deux projets déployés tout au long de la scolarité.

Ces projets sont construits en collaboration avec les équipes éducatives, les médiateurs culturels et les artistes, dans le cadre de différents dispositifs.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon et Holding Textile Hermès.

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

► RILLIEUX-LA-PAPE

COLLÈGE PAUL-ÉMILE VICTOR

La Maison de la Danse est partenaire d'un atelier de pratique artistique hebdomadaire qui rassemble une quinzaine d'élèves volontaires du collège, de la 6^e à la 3^e. Les collégiens assistent à trois représentations sur le temps scolaire, visitent les coulisses du théâtre et développent leur curiosité chorégraphique grâce à une vidéo-conférence thématique. Dans le cadre de leur pratique régulière de la danse au collège, les élèves dansent avec plusieurs artistes interprètes des différentes compagnies vues sur scène. Ce parcours permet aux élèves de rencontrer de nombreux artistes aux univers singuliers et d'être tour à tour spectateurs, artistes, auteurs.

PASSEURS DE CULTURE

► BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS

LYCÉE AGRO-VITICOLE BEL AIR

Deux artistes circassiens du Galactik Ensemble ont passé une semaine en immersion au sein du lycée agro-viticole Bel Air. Les élèves ont ainsi eu l'opportunité d'être plongés dans un univers artistique, de découvrir le cirque et des acrobaties et de réaliser tous ensemble des courts-métrages. La classe est venue à deux reprises à la Maison de la Danse assister à des spectacles de cirque, notamment la dernière création du Galactik Ensemble, ZUGZWANG !

DES FORMATIONS

Partager le travail des compagnies, découvrir et s'approprier des outils pédagogiques innovants, réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes sont autant de formations proposées aux équipes éducatives qui mènent, ou souhaitent mener, des projets en danse.

Ateliers de préparation aux spectacles jeune public ; Formations dispositifs Découverte Région / Culture - Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Formations inscrites au Plan Académique de Formation (Académie de Lyon) ; Formation de médiateurs - DGCA.

► PRÉAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes, porté par la Maison de la Danse, travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux. Il fournit des ressources et outils pour l'éducation à la danse, organise des sessions de formation, met en relation les porteurs de projets : artistes, enseignants, médiateurs, animateurs.

www.preac-ara.fr/arts_du_mouvements

► LES FRANCAS

Depuis plusieurs années, la Maison de la Danse participe au groupe de travail et de réflexion réunissant les Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon, association d'éducation populaire, et les médiateurs de plusieurs structures culturelles lyonnaises. Autour de la thématique Médiation culturelle hors temps scolaire, ce groupe propose des formations en direction des animateurs socio-éducatifs comme "Construire un projet avec des structures culturelles" pour acquérir des repères, des outils et des démarches qui pourraient être utilisés pour accompagner des groupes.

LA MAISON ACCESSIBLE

► SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



Des boucles auditives permettent aux spectateurs porteurs d'appareil auditif de vivre une nouvelle expérience avec le son du spectacle transmis directement à leur appareil auditif pour profiter d'une écoute plus confortable. Des spectacles sont adaptés en Langue des Signes Française en collaboration avec les équipes artistiques, des comédiens sourds ou comédiens-interprètes LSF intégrés au spectacle.

► Représentation en LSF du spectacle de Yuval Pick, *Future-Now* mercredi 26 avril à 15h et jeudi 27 avril à 14h30 (cf. p.80-81) en partenariat avec la Compagnie On Off.

► SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS



L'audiodescription permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel. Elle consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des danseurs, leurs costumes et leurs déplacements. Les spectacles proposés en audiodescription sont toujours accompagnés d'un accueil spécifique en amont de la représentation (visite tactile du décor, atelier de danse, avant-propos...).

► Représentation en audiodescription des spectacles de Rachid Ouramdane *Corps extrêmes* samedi 8 oct. à 15h (cf p.16-17) et Rocío Molina *Al Fondo Riela* jeudi 17 nov. à 20h30 (cf p.30-31). Adaptation réalisée par Accès Culture.

► SPECTATEURS PORTEURS DE HANDICAPS

Soucieuse de l'accessibilité aux spectacles des personnes porteuses de handicaps, la Maison de la Danse accueille des structures spécialisées. Elle peut aussi accueillir à chaque représentation jusqu'à 12 personnes en fauteuil roulant.

Avec le soutien de la Fondation Diagonale

COOPÉRATION CULTURELLE

► CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE



La Maison de la Danse est signataire de la Charte de Coopération Culturelle - Lyon Ville Durable pilotée par la Ville de Lyon. 28 établissements de la Ville de Lyon s'engagent dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils mettent en place, avec les acteurs des quartiers, des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous d'accéder à l'excellence.

► CULTURE ET SANTÉ



En lien avec les établissements de santé, la Maison de la Danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patients et à leurs familles.

En partenariat cette saison avec l'Hôpital St Joseph - St Luc et l'AURAL, l'Hôpital du Vinatier et l'hôpital de l'Arbresle. Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par InterSTICES et Éclats d'Art la Ferme du Vinatier.

► CULTURE POUR TOUS

La Maison de la Danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui a pour but de lutter contre l'exclusion en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté. Elle touche 800 structures sociales partenaires et services utilisateurs. La Maison de la Danse met gracieusement à disposition de ses bénéficiaires 300 places chaque saison.

www.culture-pour-tous.fr

► CULTURE EN PRISON

La Maison de la Danse cette saison une collaboration en milieu carcéral à la maison d'arrêt de Corbas et la Cie Ma' autour de sa création *Si c'est une fille*. L'accès à la culture est un droit fondamental pour les personnes placées sous main de justice. Elle leur permet de participer à un projet collectif, de vaincre l'isolement, de reprendre confiance en elles et en l'avenir dans une démarche de réinsertion.



© Romain Tissot

LA MAISON DES JEUNES

L'équipe de la Maison de la Danse porte une attention toute particulière aux étudiants et jeunes actifs. En proposant des rendez-vous tout au long de l'année, des spectacles aux univers variés, forts et engagés et des tarifs adaptés, la Maison de la Danse est aussi la Maison des nouvelles générations !

TARIFS DERNIÈRE MINUTE

10€ la place pour les -30 ans une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles. Vente au guichet uniquement.



© Romain Tissot

GROUPES -30 ANS

Vous avez moins de 30 ans, vous êtes membre d'une association, d'un collectif, d'un B.D.E., d'un groupe d'amis, d'un co-working, vous souhaitez organiser une venue au spectacle ou développer un partenariat avec la Maison de la Danse ?

Nous sommes disponibles pour vous accompagner dans cette démarche. Vous pourrez ainsi :

- bénéficier d'invitations et de tarifs réduits pour votre groupe,
- organiser une présentation de saison, une visite du théâtre, une rencontre, une vidéo-conférence ou un atelier de danse avec un artiste,
- participer aux soirées et événements organisés pour les -30 ans,
- organiser une activité de team building pour votre équipe.

CONTACT

Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

PARTENAIRES



Pass Culture Étudiants de la Métropole de Lyon



Pass Culture du ministère de la Culture

RDV SUR L'ESPACE TADAAM! DE NUMERIDANSE POUR DANSER AVEC...



Maëlle Reymond



Arcosm



Karla Pollux



Cie Carolyn Carlson



Denis Plassard



Yuval Pick

*On bouge, on danse, on cherche, on joue,
on apprend, on découvre, on s'amuse.
Tadaam ! c'est ton espace de jeu, ta piste de danse !*

ARTE VOUS INVITE

AU MEILLEUR DES

ÉVÈNEMENTS CULTURELS

PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

DESSANGE

PARIS

Sas Holding DECORCIE : Entreprise indépendante membre du réseau DESSANGE dessange.com

LYON 2^{ème} - 25, rue Jarente
LYON 2^{ème} - 1, rue Grenette
LYON 4^{ème} - 90, Gde rue de la Croix-Rousse
LYON 6^{ème} - 1, quai Général Sarrail

Photographie retouchée

Billetterie

AU GUICHET

Maison de la Danse
8 avenue Jean Mermoz
69008 Lyon
Du lundi au vendredi de 12h à 19h

PAR TÉLÉPHONE

04 72 78 18 00
Du lundi au vendredi de 11h à 19h

SUR INTERNET

maisondeladanse.com

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

- ▶ Du lundi au vendredi de 12h à 19h et par téléphone à partir de 11h.
- ▶ Les samedis : dès 14h pour les représentations à 15h, dès 18h pour les représentations en soirée.
- ▶ Les dimanches 1h avant le spectacle.

FERMETURE ESTIVALE

Du 23 juillet au 21 août 2022 inclus.

RÉSERVATION

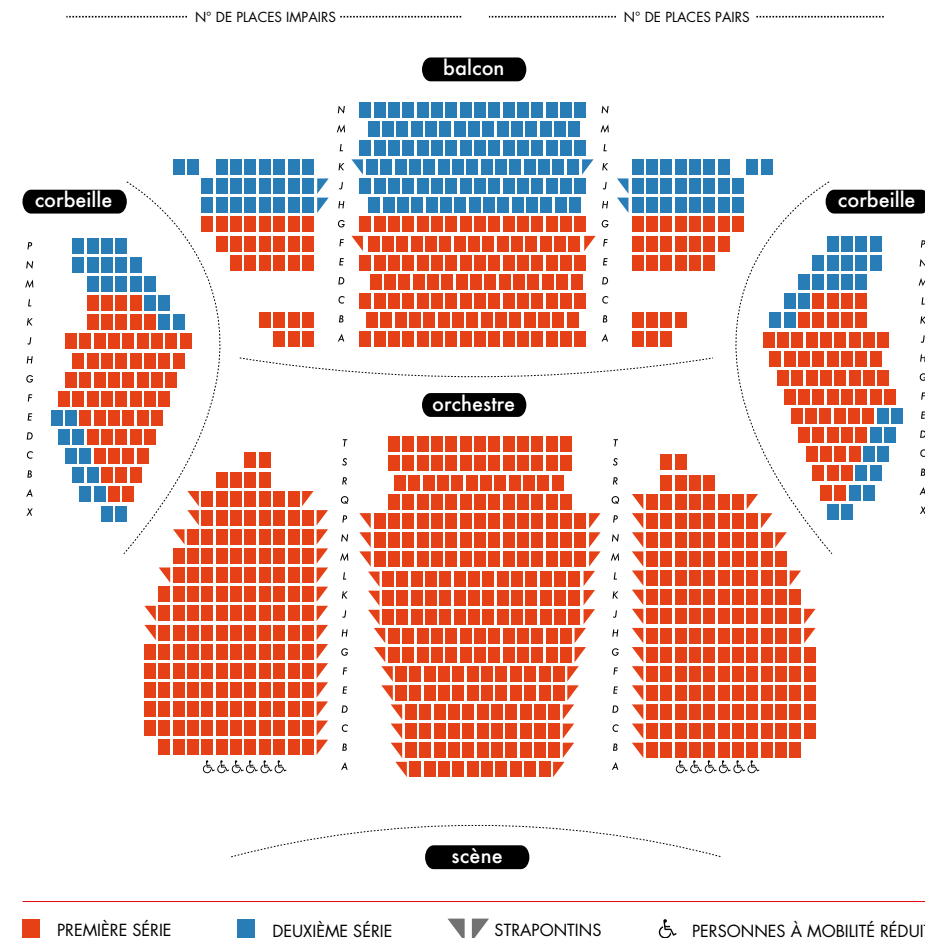
Au guichet, par téléphone et sur Internet. Les réservations non réglées dans un délai de 7 jours seront remises en vente.

CHANGEMENT DE DATE

Au plus tard 48h avant la date à modifier, vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone et au guichet.

DUPLICATAS

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie.



Les mesures sanitaires sont susceptibles d'évoluer en fonction de la situation sanitaire et des instructions gouvernementales mises en place pour lutter contre la Covid-19. Nous vous conseillons de consulter notre site avant votre venue.

GRILLE TARIFAIRE

	PLACES À L'UNITÉ ¹					ABO LIBERTÉ ²	
	PLEIN TARIF	TARIFS RÉDUITS				ABO LIBERTÉ	LIBERTÉ -30 ANS
		+65 ans, groupes +10 personnes		-18 ans, étudiants -30 ans, titulaires du RSA et de l'Allocation Adulte Handicapé, demandeur d'emploi			
		SÉRIE 1 SÉRIE 2	SÉRIE 1 SÉRIE 2				
Angelin Preljocaj, Ballet du Capitole	49€	45€	46€	42€	29€	42€	19€
Anne Teresa De Keersmaeker, Danza Contemporánea de Cuba, Slava's Snowshow, Ballet BC, Malandain Ballet Biarritz	45€	41€	42€	39€	23€	38€	13€
Rachid Ouramdane, Jan Martens, Via Katlehong, Rocío Molina, Ballet n° de Marseille, Catherine Divenrès, Hofesh Shechter, Machine de Cirque, Akram Khan	40€	36€	37€	33€	20€	33€	13€
B. Gjoka / R. Yasit / R. Filiztek, Hip Hop Games Exhibition, Cie Wang Ramirez, Ambiguous Dance Company, Boris Charmatz, S. Lehlouh / B. Ait Atmane, Vimala Pons	32€	28€	29€	26€	16€	25€	13€
CNSMD de Lyon	série unique 21€		série unique 18€		13€	15€	13€
LES SUBS Alexander Vantournhout	16€				13€		13€
FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS THÉÂTRE CROIX ROUSSE Flora Détraz, Nach	27€		23€		13€	18€	11€
Fanny de Chaillé, Collectif ÈS, Silvia Gribaudi, Jann Gallois	série unique 22€				13€	18€	11€
LES SUBS Hélène Iratchet	16€				13€		13€

EN FAMILLE	Gregory Maqoma, G. Iacono & G. Grosjean, Yuval Pick. Représentations sur les spectacles de Malandain Ballet Biarritz, Hip Hop Games Exhibition et Akram Khan	PLACES À L'UNITÉ ¹		ABO LIBERTÉ EN FAMILLE ³	
		ADULTE SEUL		/	
		ADULTE ACCOMPAGNANT UN ENFANT		13€	
		ENFANT		8€	
		21€			
		17€			
		11€			

1 : Tarifs accessibles à l'ouverture des ventes des places à l'unité - 2 : Tarifs accessibles au moment de la souscription d'un abonnement Liberté et toute l'année à l'ouverture des ventes des places à l'unité - 3 : Tarifs accessibles au moment de la souscription d'un abo Liberté En Famille

PLACES À L'UNITÉ

► Le mardi 28 juin 2022 pour les spectacles de septembre à décembre 2022 – à partir de 11h sur internet et par téléphone et 12h au guichet.

► Le lundi 7 novembre 2022 pour les spectacles de janvier à juin 2023 – à partir de 11h sur internet et par téléphone et 12h au guichet.

TARIFS RÉDUITS

Réservés aux +65 ans, groupes de plus de 10 personnes, -18 ans, étudiants -30 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois, titulaires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapés sur présentation d'un justificatif.

Détail des tarifs : se référer à la grille tarifaire.

TARIFS DERNIÈRE MINUTE

► 10€ la place pour les -30 ans

► Demi-tarif pour les +65ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois, titulaires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapés sur présentation d'un justificatif.

Vente au guichet uniquement une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles

SPECTACLES PRÉSENTÉS EN RÉSONANCE DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN 2022



Les détenteurs d'un billet payant de la Biennale d'Art Contemporain 2022 bénéficient d'un tarif réduit pour les spectacles de Rachid Ouramdane, Jan Martens et Anne Teresa De Keersmaeker. Les détenteurs d'un billet payant pour ces mêmes spectacles bénéficient d'un tarif partenaire à la Biennale d'Art Contemporain 2022.

BOURSE AUX BILLETS

Avec la bourse aux billets officielle de la Maison de la Danse, revendez ou rachetez des billets dans un cadre légal et sécurisé.

Pour revendre un billet: Rendez-vous sur la billetterie officielle de la Maison de la Danse, puis connectez-vous à votre espace personnel et cliquez sur « revendre un billet ». billetterie.maisondeladanse.com


Pour racheter un billet: Rendez-vous sur la bourse d'échange de la Maison de la Danse et cliquez sur le spectacle de votre choix. billetterie-echange.maisondeladanse.com



ABONNEZ-VOUS

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

ABONNEMENT LIBERTÉ

À partir de 4 spectacles, dont au moins 1 sésame .

ABONNEMENT LIBERTÉ EN FAMILLE


1 ADULTE + 1 ENFANT = 63€

Réservé aux enfants de 6 à 14 ans accompagnés d'un adulte. À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte. Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaires.

SPECTACLES SÉSAME

Brigel Gjoka / Rauf 'RubberLegz' Yasit / Ruşan Filiztek, Jan Martens, Via Katlehong, Rocío Molina, Ballet national de Marseille, Compagnie Wang Ramirez, Fanny de Chaillé, Hélène Iratchet, Collectif ÈS, Silvia Gribaudo, Flora Détraz, Nach, Jann Gallois, Akram Khan, Ambiguous Dance Company, Boris Charmatz, Alexander Vantournhout, Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

ABONNEMENT LIBERTÉ -30 ANS

À partir de 4 spectacles, dont au moins 1 sésame . Vous bénéficiez de votre tarif abonné pour tout nouvel achat en cours de saison et du tarif dernière minute de 10€ pour tous les spectacles de la saison.

SUR INTERNET

À partir du lundi 2 mai à 20h30

Simple, sans contrainte et à tout moment, souscrivez votre abonnement sur Internet à l'adresse maisondeladanse.com

► MODE D'EMPLOI

Rendez-vous sur notre espace d'abonnement en ligne puis suivez les indications. Les abonnements peuvent être réglés par carte bancaire, par solde d'avoir et par bons cadeaux de la Maison de la Danse. Vous pouvez régler votre abonnement en 4 fois sans frais.

► VOTRE COMPTE PERSONNEL EN LIGNE

Imprimez vos billets à domicile, retrouvez votre historique d'achats, suivez vos commandes, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

► VOS BILLETS SUR VOTRE SMARTPHONE

Avec l'application mobile, votre smartphone vous permet d'effectuer vos commandes et d'accéder directement à votre spectacle.

PAR CORRESPONDANCE

À partir du mardi 3 mai

► MODE D'EMPLOI

Remplissez un bulletin par abonné ou indiquez le nombre d'abonnements souhaités si vous avez exactement les mêmes choix de spectacles. Déposez ou envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe pour être placés ensemble, dans la limite des places disponibles. Joignez un règlement (chèque, chèques-vacances, ou autorisation de prélèvement avec RIB).

Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier (merci de vérifier les dates, heures et lieux des représentations). Pour tout abonnement d'un montant supérieur à 350€, ou à votre demande, vos billets vous seront envoyés par lettre suivie moyennant la somme de 6€. Les places qui vous sont attribuées font l'objet d'un placement panaché (orchestre, corbeille, balcon, 1^{ère} ou 2^e série) selon la disponibilité des spectacles demandés.

Les règlements en espèces et Pass Région pourront se faire au guichet à partir du mardi 3 mai 2022.

DANSE

AVANTAGES ABONNÉS

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Tout au long de la saison, pour tout achat de place supplémentaire, vous bénéficiez de votre tarif abonné.

ACCOMPAGNANTS

Vos accompagnants bénéficient d'un tarif spécial dans le cadre d'une souscription d'abonnement. Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

CHANGEMENTS DE DATES

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone et au guichet au plus tard 48h avant la date à modifier.

FACILITÉS DE PAIEMENT

Vous avez la possibilité de régler vos abonnements en 4 fois (prélèvements bancaires par courrier ou carte de paiement sur Internet). Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre abonnement. Un échéancier vous sera adressé avec vos billets.

SPECTACLE OFFERT

À partir de 7 spectacles pris dans votre abonnement, bénéficiez d'une invitation pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon sur la date de votre choix.

TARIF RÉDUIT SUR LA CARTE CULTURE DE LA VILLE DE LYON

Avec votre abonnement Liberté Maison de la Danse, vous bénéficiez du tarif réduit lors de la souscription de la Carte Culture de la Ville de Lyon. **Plus d'infos sur lyon.fr/culture/la-carte-culture**

Comité social et économique d'entreprise, école de danse, association, groupe, amis

RÉUNISSEZ AUTOUR DE VOUS UN MINIMUM DE 10 PERSONNES ET PROFITEZ DE NOMBREUX AVANTAGES

► VOS AVANTAGES

- Une vraie souplesse, avec la possibilité de déposer vos options sur tous les spectacles dès l'ouverture de la saison et de les confirmer jusqu'à 1 mois avant la représentation sélectionnée. Sous réserve de disponibilité.

L'interlocuteur du groupe devient le contact privilégié du théâtre.

- Un tarif préférentiel sur l'ensemble de la programmation.
- Une présentation de saison sur votre lieu de travail.
- Des conseils dans le choix des spectacles.
- Une mise à disposition d'outils de promotion des spectacles sélectionnés.

CONTACT

Véronique Elvira-Brunet
v.elvira@maisondeladanse.com

Maison pratique

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon

maisondeladanse.com

Billetterie: 04 72 78 18 00

Renseignements/administration: 04 72 78 18 18

E-mail: contact@maisondeladanse.com

► STATIONNEMENT

Parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz: parking situé à 300 mètres de la Maison de la Danse. **Forfait de 2€ pour la soirée, à régler à la billetterie de la Maison de la Danse.**

► COVOITURAGE

Bougez malin, covoiturez! Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage qui vous permettra de trouver conducteur ou passagers et de vous rendre ensemble aux spectacles.

covoiturage-pour-sortir.fr

► VELO'V

2 stations Velo'v sont à votre disposition: Mairie du 8^e et Place du Bachut.

velov.grandlyon.com

► VENIR AVEC TCL

- Tram T2, arrêt Bachut - Mairie du 8^e
- Tram T6, arrêt Grange Rouge - Santy
- Bus C25/C15/2960

tcl.fr

TCL, partenaire de la Maison de la Danse.



► PONCTUALITÉ

Début de la représentation à l'heure précise. L'accès à la salle ne peut être garanti aux retardataires. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

► ACCÈS À LA SALLE

Ouverture de la salle 30 minutes avant l'heure annoncée du début du spectacle, sauf impératif technique. Accès autorisé aux enfants munis d'un billet à partir de 3 ans. La direction se réserve le droit de replacer des spectateurs pour des raisons techniques ou de sécurité.

► VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition au niveau de l'orchestre.

► PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du service billetterie. L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir de votre venue à l'avance.

SE RESTAURER

► RESTAURANT GINGER & FRED

Le restaurant Ginger & Fred vous accueille

- Les midis du lundi au vendredi de 12h à 14h30
- Tous les soirs de spectacles à partir de 19h (18h30 les lundis et mercredis)

Le restaurant est fermé lors des représentations En Famille et les dimanches.

Réservation: 04 72 78 18 26

► BAR DE L'ORCHESTRE



À l'étage, l'équipe de l'Amuse Bouche vous accueille 1h15 avant chaque spectacle et pendant les entractes. Vous y trouverez une sélection de produits des Halles Bocuse pour l'apéritif, et une cuisine de saison préparée à partir de produits frais et locaux. Une carte des boissons pour les petits et pour les grands vous est également proposée.

OFFRIR LA DANSE

► BOUTIQUE

Foulard, carnet, gourde... la Maison de la Danse a confectionné une collection de produits, en édition limitée. Disponibles à la vente au guichet de la Maison de la Danse et sur Internet.

► BON CADEAU

Danse classique, arts du mouvement, contemporain... Avec le bon cadeau, chacun reste libre du choix du spectacle et de sa date. Offrez le montant de votre choix, à partir de 10€, valable pour tous les spectacles pendant 1 an à compter de la date d'achat.

RESTEZ CONNECTÉ



► RÉSEAUX SOCIAUX

Spectacles, actualités, bons plans, photos et vidéos, coulisses... Toute la vie de la Maison est sur nos réseaux sociaux.

#maisondeladanse

- Facebook @MaisonDeLaDanse.Lyon
- Twitter @maisondeladanse
- Instagram @maisondeladanse_lyon
- YouTube @maisondeladanselyon
- LinkedIn Maison de la Danse

► NEWSLETTERS

Newsletter, rendez-vous autour des spectacles, Numeridanse... Inscrivez-vous et recevez régulièrement nos informations et offres promotionnelles. À tout moment, vous pouvez ajouter et modifier vos centres d'intérêt, mais aussi vous désabonner.

Rendez-vous sur billetterie.maisondeladanse.com, connectez-vous à votre compte (connexion/inscription) et allez dans les paramètres.

CHAQUE 3^{ÈME} LUNDI DU MOIS À 20H

ENTREZ DANS LA DANSE

UNE ÉMISSION EN
PARTENARIAT AVEC
LA
**MAISON DE LA
danse**



RETRouvONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGAIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3
STE FOY L'ARGENTIERE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7

PRÉSENTÉE PAR
LUC HERNANDEZ



LA JOIE SE PARTAGE

RCF. RADIO CHRÉTIENNE FRANCOPHONE. UN RÉSEAU DE 64 RADIOS LOCALES.

crédit photo © Roman Turost

DANSER

canal historique

le site de
référence de
la danse

DANSERCANALHISTORIQUE.FR

© Louren Philippe

CMS Francis Lefebvre Lyon

CMS Francis Lefebvre Lyon, filiale de CMS Francis Lefebvre, implanté de longue date à Lyon, est l'un des premiers cabinets d'avocats d'affaires pluridisciplinaires opérant dans le Grand Sud-Est.

Depuis plus de 6 ans, nous sommes partenaires de la Maison de la Danse et soutenons cette institution lyonnaise majeure au travers d'un mécénat de compétences. Ainsi nos équipes accompagnent au quotidien la Maison de la Danse dans son fonctionnement juridique.

« Cette action de mécénat de compétences s'inscrit dans notre politique de responsabilité sociale à l'égard des acteurs locaux. Elle est portée par notre culture et notre volonté de transmettre et de partager un savoir-faire d'excellence », explique François Coutard, Président du cabinet.

CMS Francis Lefebvre Lyon

174 rue de Créqui, CS 23516, 69422 Lyon Cedex 03
T +33 4 78 95 47 99 - courrier@lyon.cms-fl.com



© Hermal83 / stockphoto.com

Télérama

QUAND VOUS N'ÊTES PAS AU SPECTACLE

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR

Nos auteurs sont parfois vivants, parfois morts, mais jamais tièdes.



À Lyon
88.8 / 94.1 FM

Découvrez les fictions de France Culture chaque semaine à l'antenne ou en podcast sur franceculture.fr et l'appli Radio France



L'esprit d'ouverture.

#studio3

Découvrez les talents musicaux de la région Auvergne-Rhône-Alpes

3 auvergne rhône-alpes

à retrouver sur

YouTube et aura.france3.fr

france•tv

© Unsplash / Felipe Portella

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

En s'impliquant fortement dans des réseaux professionnels, la Maison de la Danse participe à la construction, au développement et au partage de ses actions artistiques et culturelles.

PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION

Du local à l'international, des partenariats avec des institutions et des professionnels de l'espace communautaire

EDN - EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK

avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne

ENICPA

European Network of Information Centers for the Performing Arts

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT

Pôle d'accompagnement, d'échanges, de veille et de ressources pour les professionnels du spectacle vivant de la région

PODIUM

Concours de danse contemporaine porté par 16 partenaires européens

CIRQ'AURA

Le réseau cirque en Région Auvergne-Rhône-Alpes

LOOP

Réseau national d'échange et de partage autour de la danse à l'attention de la jeunesse

UNION RÉGIONALE DES SCOP

ET SCIC

Région Auvergne-Rhône-Alpes



European Dancehouse Network

European Dancehouse Network rassemble 47 membres situés dans 28 pays européens.

Ces "Maisons de danse", heureuses et fortes de leur diversité, fédèrent leur énergie et leurs compétences dans la réalisation de missions communes, le développement de partenariats et d'échanges. Toutes poursuivent le même objectif fondamental : le développement et le rayonnement de l'art chorégraphique sous toutes ses formes, l'accompagnement de ses artistes, de son public et de ses lieux de création et de diffusion.

Fondé en 2009, EDN, fait partie des 28 réseaux européens soutenus par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Depuis 2014, EDN bénéficie de ce soutien pour le renforcement du secteur culturel et créatif au niveau transnational et international.

ednetwork.eu



Callule d'essai 2021 - Maison de la Danse © Romain Tissot

VILLE DE LYON

CARTE CULTURE 38€

CARTE MUSÉES 25€

CARTE BIBLIOTHÈQUE 18€

LA CULTURE À LA CARTE !

Tarifs réduits pour les 18/25 ANS

culture.lyon.fr

LYONendirect 04 72 10 30 30 Appli Lyon lyon.fr

La ville comme on l'aime, **culturelle**

Entrepreneurs, devenez mécènes

LE MÉCÉNAT: UN ACTE PHILANTHROPIQUE À LA PORTÉE DU MONDE ÉCONOMIQUE

En soutenant la Maison de la Danse, les entreprises s'engagent avant tout en faveur de l'art chorégraphique, discipline véhiculant des valeurs de partage, de découverte, d'expérience collective et d'ouverture sur le monde.

En rejoignant notre **Cercle des mécènes** :

- ▶ soutenez nos missions de diffusion, de médiation et de création ;
- ▶ vivez des moments uniques et sensibles ;
- ▶ développez votre réseau en tissant des relations avec d'autres acteurs économiques engagés de votre territoire, qui partagent les mêmes valeurs que vous.

Votre contribution permet à la Maison de la Danse de s'affirmer comme un lieu d'excellence artistique accessible à tous.

AVANTAGES FISCAUX

La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre société de bénéficier d'une réduction d'impôt équivalente à 60% du montant du don, dans la limite de 20 000€ ou de 0,5% de votre chiffre d'affaires HT lorsque ce dernier montant est plus élevé.

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Vous pouvez effectuer un don en numéraire, en nature, ou encore en compétences en mettant votre savoir-faire au service d'une institution culturelle majeure de la Métropole de Lyon.

CONTACT

Alice Grandserre

Responsable mécénat et développement
a.grandserre@maisondeladanse.com
04 72 78 18 18 / 07 57 45 44 79



Scannez le QR Code
pour plus d'informations

Spectateurs, soutenez la danse

DEVENIR DONATEUR: UN ACTE DE GÉNÉROSITÉ À LA PORTÉE DE TOUS

Soutenir la danse, spectacle vivant par excellence, c'est soutenir ces hommes, ces femmes, tous ces artistes et auteurs chorégraphiques, qui souhaitent continuer à danser, avec vie, passion et excellence.

En 2021, la Maison de la Danse a créé son Cercle des donateurs, ouvert à tous les particuliers, abonnés ou non.

En rejoignant notre **Cercle des donateurs** :

- ▶ soutenez nos projets culturels, solidaires et inclusifs ;
- ▶ vivez des rencontres uniques, avec nos équipes et nos artistes partenaires.

Si vous aussi, vous êtes convaincus que la danse est un vecteur d'expression et de création puissant capable de créer du lien social et d'apporter des changements positifs dans notre société, alors devenez membre du Cercle !

À partir de 1000€ de don, votre engagement peut faire l'objet de remerciements spécifiques. Contactez-nous pour en savoir plus.

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Vous pouvez faire un don en ligne sur don.maisondeladanse.com ou nous envoyer un chèque, accompagné du **bulletin de don** accessible sur notre site internet et au guichet.

CONTACT

Alice Grandserre

Responsable mécénat et développement
a.grandserre@maisondeladanse.com
04 72 78 18 18 / 07 57 45 44 79



Scannez le QR Code
pour plus d'informations

AVANTAGES FISCAUX

Les dons des particuliers sont déductibles de l'Impôt sur le revenu, à hauteur de 66% et dans la limite de 20% du revenu imposable. Un reçu fiscal peut vous être envoyé sur demande, pour les dons excédant 30€.

DIRECTION

Dominique Hervieu, directrice (jusqu'au 28 février 2022)
Pierre Martinez, directeur par interim (à partir du 1^{er} mars 2022)
Sophie Iacconi, administratrice générale - Anouk Aspisi,
secrétaire générale - Adélia Villevieille, assistante de direction

PROGRAMMATION / RELATIONS ARTISTES

Marianne Feder, Béatrice Horn, conseillères artistiques

ADMINISTRATION / PRODUCTION / COMPTABILITÉ

Claude Baverel, administratrice de production - Justine Planus,
attachée administration/production
Farida Banchet, cheffe comptable - Laura Olocco, assistante
administrative
Arthur Laurent, directeur de production pour la Biennale de la danse

MÉCÉNAT / DÉVELOPPEMENT

Alice Grandserre, responsable mécénat et développement -
Hélène Grevot, chargée de mécénat et partenariats -
Claire Pinault, assistante mécénat et partenariats

PÔLE IMAGE / NUMERIDANSE.TV

Alice Poncet, coordinatrice pôle image et responsable
Numeridanse - Margaux Le Coz, chargée de projet - Fabien
Plasson, réalisateur, responsable vidéo - Olivier Chervin,
responsable conférences et formations

COMMUNICATION

Romain Tissot, responsable communication - Camille Liaudet,
attachée communication

PRESSE / MÉDIAS

Jean-Paul Brunet, responsable relations médias

SERVICE DES PUBLICS

Olivier Chervin, responsable pédagogie et images -
Ghislaine Hamid-Le Sergent, chargée des relations avec les
publics - Camille Cohen, Marion Coutel, Véronique Elvira-Brunet,
attachées aux relations avec les publics - Stéphanie Claudin,
Xavier Phélut, chefs de projet Défilé pour la Biennale de la danse -
Nisrine Snitfi, alternante relations avec les publics

ACCUEIL DU PUBLIC

Nathalie Théry, responsable billetterie - Victoire Cointet,
Anissa Gacem, Nicolas Jousselein, Elena Villevieille, accueil
billetterie - Wardia Bon, Rémi Plasse, accueil et standard -
Ninon Laurent, cheffe de salle - Théo Lemoalle-Pène,
adjoind à la cheffe de salle

ÉQUIPE DE SALLE

Andrew Al Yacoub, Collyne Bergougnot, Marie-Claire Bernard,
Josselin Boissieux-Pinel, Audrey Chicaya, Justine Chieze, Camille
Curvin, Mathias Del Pozo, Paul Eudeline, Cléo Fernandez, Aria
Grillot, Tristan Guyot, Zoé Hollebecq, Jose Miguel Huamani
Torre, Arthur Iacobellis, Kristell Le Bas, Sophie Lepennetier,

Killian Lichosik, Elsa Lombral, Simon Louche, N'Kengui-Or Mabeka
Matumona, Titouan Martin, Léocadie Martinel, Emile Monnier, Lilou
Morland, Charlotte Teissieres, Manon Veyssièrre, Salomé Zerbib

RESTAURANT

Patrick Sauterel, responsable - Yves-Roland Dago, Cédric Ribaud,
chefs de cuisine - Émilie Florio, Alexandre Florio, chefs d'équipe -
Elisa Davo, Alexis Gosselet, Jonathan Gustave-Martinon, Théo Le
Berre, équipe de restaurant

DIRECTION TECHNIQUE

Dominique Hurtebize, directeur technique - Karine
Le Berre, assistante direction technique - Patrick Magny,
régisseur général

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Frédéric Segaud, chef de service intérieur - Francis Sellem-
Guyon, responsable bâtiment - Bernard Espinasse, chef électri-
cien - Mathieu Métral, chef sonorisation - Olivier Agat, Baptiste
Charpentier, Jérémy Da Luz, Kevin Talbot électriciens - Homer
Petrich, Emmanuel Ramaux, sonorisateurs - Aymeric Gazelle-
Huard, Romaric Lacroix, Guillaume Peysson machinistes - Henri
Carcaillet, Olivier Sabarot, Philippe Seybald, gardiens

AVEC LE CONCOURS DES RÉGISSEURS TECHNIQUES INTERMITTENTS

Vincent Morland, Frédéric Borrotzu, Samuel Wilmotte

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MAISON DE LA DANSE

Guy Darmet, président d'honneur
Thierry Teodori, président
Claude Baverel, Jacques Berger, Valérie Dor, Marc Drouet,
Marianne Feder, Dominique Hurtebize, Nathalie Perrin-Gilbert,
Michel Rohart, Bernard Tacail, - administrateurs

REMERCIEMENTS

Léane Bouvet, Anna Trotter, Elena Villevieille, stagiaires

LA MAISON DE LA DANSE REMERCE

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Infor-
mation et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8^e

Visuel de couverture : Jan Martens/GRIP & Dance On Ensemble,
any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Photographie : Phile Deprez

Conception graphique : Kibлинд Agence

Direction artistique : Kibлинд Agence

Photogravure : Résolution HD

Rédaction des textes : Martine Pullara

Licences : 1-LR22-1137, 2-LR22-1138, 3-LR22-1139

La Maison de la Danse remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur engagement à ses côtés

Partenaires publics

La Maison de la Danse est subventionnée par

Soutenu
par



Grands mécènes



Grand mécène historique depuis 1986
Soutien des résidences et
créations internationales



Grand mécène depuis
2016

Mécènes & partenaires associés



HOLDING TEXTILE HERMÈS

Soutien aux projets de médiation
auprès du jeune public



Mécènes



CMS Francis Lefebvre Lyon



P.R.I.S.M.E



Fournisseurs officiels



MAISON DE LA *danse*

► Pôle européen de création | LYON

8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon - France
maisondeladanse.com • numeridanse.tv



Administration +33 (0)4 72 78 18 18
Billetterie +33 (0)4 72 78 18 00

Soutenu
par

