

10 > 17
NOV. 2021

10 ANS

NUMERIDANSE



WWW.NUMERIDANSE.TV

ÉVÉNEMENTS / ACTIONS / LIVE

Ouverture des inscriptions aux actions sur réservation à partir du 20 octobre 2021

> numeridanse@maisondeladanse.com



WEBINAIRE

L'expérience physique du spectateur (de danse) par Anne Décoret-Ahiha

Et si, pour une fois, on s'intéressait non pas aux oeuvres ni aux artistes mais à... vous ? Vous, spectateur de danse qui assistez à un spectacle ou en regardez des images sur votre vidéothèque préférée ! Que se passe-t-il en vous ? Où, comment et de quelle manière se construit l'expérience de spectateur de danse ? Et si ce n'était pas seulement avec les yeux mais avec tout le corps que se regardait un spectacle ? Les découvertes des neurosciences sur la perception nous permettront d'en apprendre davantage sur l'expérience du spectateur et nous donneront des pistes sur les manières de l'enrichir.

> vendredi 12 novembre à 10h30 et mardi 16 novembre à 12h

> durée : 1h30 • sur Zoom / sur inscription - jauge non limitée

ATELIER DANSÉ

Atelier dansé parent-enfant par Karla Pollux, Cie De Fakto

La célèbre Brownie Brown vous invite à partager un échauffement en famille !

A deux, à trois ou même à 10 devant votre écran, rejoignez-là pour atelier d'introduction aux cabanes de la danse disponibles dans l'espace Tadaam! de Numeridanse...

Prêts pour un échauffement funky ?!

> samedi 13 novembre à 10h et à 11h

> durée : 30 min • sur Zoom / sur inscription - 25 participants par session (en solo, duo, famille)

CONFÉRENCE

Pour parler de danse à son public par Olivier Chervin

À destination des professionnels de la culture

Comment parler de danse ? À ses élèves, à ses relais, à ses amis ? Cela ressemble parfois à un exercice intimidant. Pourtant pas besoin d'être spécialiste pour partager son ressenti.

Prenons le temps d'aller plus loin et de voir si parler de danse, c'est aussi compliqué que ça en a l'air !

> lundi 15 novembre à 12h et mercredi 17 novembre à 12h

> durée : 1h • sur Zoom / sur inscription - 30 participants par conférence



MASTERCLASS

Cadrer l'incadrable par Cédric Klapisch

Une masterclass sur l'art de filmer la danse ; le croisement de deux disciplines, danse et cinéma qui ne font qu'un le temps d'une captation, d'un documentaire, d'un film. Les enjeux de cette rencontre, ses contraintes, les choix de mise en scène qui s'offrent aux réalisateurs et qui sont de réels défis au service de la création.

> mardi 16 novembre à 14h30

> durée : 1h30 • Retransmission en direct sur Facebook et numeridanse.tv

Échauffement du danseur par Carolyn Carlson

Assister de votre canapé, à une master class donnée par Carolyn Carlson aux danseurs de sa compagnie et à des élèves du CNSMD de Lyon. Retransmission en direct du plateau de la Maison de la Danse de Lyon.

> mercredi 17 novembre à 16h

> durée : 1h • Retransmission en direct sur Facebook et numeridanse.tv

PROGRAMME DU FESTIVAL

36 PROPOSITIONS
À VOIR SUR
NUMERIDANSE.TV

MERCREDI 10 NOVEMBRE

SPECTACLE FILMÉ

The Dog Days are Over de Jan Martens

Réal. Lukas Dhont (2014, 1h08)

« Demande à quelqu'un de sauter, et tu verras son vrai visage » a dit le photographe américain Philippe Halsman. Dans *The Dog Days are Over*, huit danseurs se livrent à un geste unique ; le saut. Ce mouvement répétitif et épuisant met en évidence que le danseur n'est qu'un performeur exécutif, au service... en fait au service de quoi ?

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

FILM DE DANSE

Maguy Marin, l'urgence d'agir de David Mambouch

(2018, 1h48)

Maguy Marin, l'Urgence d'Agir est le premier film de cinéma consacré au parcours de l'une des plus grandes chorégraphes de notre temps. À travers *May B*, le spectacle qui révéla la compagnie il y a 37 ans, c'est la question ultime de ce que nous transmettons à nos enfants que pose le film.

Transmission d'une pensée, d'une façon de danser, de se mouvoir dans le monde et dans la Cité. Histoire des politiques culturelles, histoire d'un pays, intimité et universalité c'est tout cela *Maguy Marin, l'Urgence d'Agir* de David Mambouch. Un objet cinématographique mêlant grâce et colère, art et politique, le tout avec comme fil rouge la transmission de la pièce emblématique *May B*.

> à partir de 19h / disponible 12h sur numeridanse.tv



JEUDI 11 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRE

Martha & Niki de Tora Mkandawire Mårtens

(2015, 1h33)

Martha Nabwire et Niki Tsappos, deux danseuses hip hop suédoises, sont les seules gagnantes en New style du Juste Debout (2010), le mythique battle en danse debout. Au-delà des moments de danse qui jalonnent le documentaire, il est aussi question de la complexité de la danse à deux, des difficultés rencontrées pour accéder à une complémentarité idéale. Les deux danseuses font part des compromis nécessaires l'une envers l'autre pour atteindre une réelle osmose et se comprendre juste d'un regard.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SÉRIE DOCUMENTAIRE

140 BPM de Martine MBock

(2021, 5 épisodes de 8 minutes)

140 BPM, c'est le récit de 5 mamans artistes, danseuses, chorégraphes et interprètes qui ont fait ce pas de devenir mère. Elles se livrent à Martine MBock, danseuse polyvalente et réalisatrice, en toute intimité et transparence sur ce passage de leur vie qui les a changées pour toujours.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

COURT MÉTRAGE

Never Twenty One de *Smaïl Kanouté, Henri Coutant, Kevin Gay*

(2019, 7 minutes)

Never Twenty One rend hommage aux jeunes victimes de violences armées aux Etats-Unis qui ne verront jamais l'âge de 21 ans. L'expression "Never 21", née du mouvement Black Lives Matter, dénonce les morts précoces qui affligent le pays et les quartiers comme le Bronx en particulier. À partir de témoignages réels, le film met en scène un danseur qui insuffle vie aux paroles des victimes et de leurs familles.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv



COURT MÉTRAGE

Yasuke Kurosan de *Smaïl Kanouté, Abdou Diouri*

(2019, 14'52)

A la frontière de la fiction et du documentaire, *Yasuke Kurosan* dépeint le parcours de Smaïl Kanouté sur les traces d'une légende retrouvée, Yasuke Kurosan, un esclave africain arrivé au pays du soleil levant à la fin du XVI^e siècle et s'étant vu octroyer le statut exceptionnel de samouraï. L'écriture chorégraphique traduit la transformation du corps courbé de l'esclave en corps fier et droit du samouraï, à travers la rencontre entre la danse africaine et l'art du Bushido (code d'honneur du Samouraï).

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

COURT MÉTRAGE

So ava de *Smaïl Kanouté, Henri Coutant*

(2021, 14'30)

Dans *So ava*, Smaïl Kanouté retourne à ses racines africaines en retraçant le parcours des esclaves qui, par leur exil forcé, ont répandu leurs croyances et leurs rituels vaudous à travers le monde.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

CONFÉRENCE DANSÉE FILMÉE

Nulle part est un endroit de *Nach*

réal. Fabien Plasson (2021, 45')

Conférence dansée empruntant son titre à la sculpture de Richard Baquié, Nach y tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique. Après une immersion totale dans le mouvement Krump et ses battles qui a duré une dizaine d'années, l'artiste choisit de s'ouvrir à de nouveaux champs esthétiques comme le flamenco, le Butô, le kathakali... Combinés à ses récentes expériences théâtrales, elle développe l'art du récit avec le corps pour questionner alors la construction d'une identité artistique sous une forme performative à la croisée du spectacle vivant et de la projection d'images.

> à partir de 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv

VENDREDI 12 NOVEMBRE

SPECTACLE FILMÉ

Le Boléro de *Maurice Béjart*

réal. Jean-Marc Landier (1962, 15'15)

Filmé en 1962, cette version du *Boléro* est interprétée par le Ballet du XX^e siècle. Au centre de l'œuvre, la danseuse Duska Sifnios. Crescendo musical, crescendo chorégraphique, crescendo cinématographique forment une œuvre émouvante.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Le Boléro de Maurice Béjart

réal. Willy Booteldoorn (1977, 19'51)

Filmée en 1977, cette version du *Boléro* est interprétée par le Ballet du XXème siècle avec comme danseuse principale Maya Plisetskaya.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Le Sacre du printemps de Maurice Béjart

réal. Jean-Marc Landier (1960, 34'57)

« Que ce ballet soit donc, dépouillé de tous les artifices du pittoresque, l'Hymne à cette union de l'Homme et de la Femme au plus profond de leur chair, union du ciel et de la terre, danse de vie ou de mort, éternelle comme le printemps. » Maurice Béjart.

Avec Maurice Béjart et Le Ballet du TRM, Le Western Théâtre Ballet, Le Ballet-Théâtre de Maurice Béjart. Orchestre : The Philharmonia Orchestra · Igor Markevitch

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Le Sacre du printemps de Maurice Béjart

réal. Jean Boffety (1971, 34'19)

Filmé en 1971, cette version du *Sacre du printemps* est interprétée par le ballet du XXème siècle avec notamment Tania Bari, Germinal Casado et Paolo Bortoluzzi.

L'Orchestre National de Belgique est dirigé par Andre Vandernoot

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SOIRÉE COURT MÉTRAGE

en partenariat avec Dan.Cin.Lab - Anna Alexandre

Numeridanse s'associe à DAN.CIN.LAB pour une soirée dédiée au cinéma dansé.

DAN.CIN.LAB est une plateforme artistique, engagée dans la création, la production, la commande et la distribution de projets croisant danse et image autour de questions de société.

La sélection proposée par DAN.CIN.LAB rassemble des courts-métrages du monde entier où le corps dansant raconte les histoires autrement.

Fureur, amour, poésie, humour... Laissez vous emporter !

Cette programmation est proposée en écho à la Rétrospective Danse du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand 2022.

> à partir de 19h / disponible 12h sur numeridanse.tv

The Bait de Cheglong Tang

(Chine/France, 5'52)

Trois personnages sont emportés dans une course effrénée. Ils lutteront pour gagner... Une histoire universelle sur la perte d'identité, l'abandon de soi et le renoncement au libre-arbitre.

Navigation de Marlène Millar et Sandy Silva

(Canada, Irlande, France, 13')

Tournée dans la spectaculaire région de Burren, sur la côte ouest de l'Irlande, cette œuvre explore la manière dont nous naviguons en terrain inconnu.

Cold Storage de *Thomas Freundlich*

(Finlande, 8'46)

Cold Storage rend hommage à la comédie mélancolique du cinéma muet classique. Sur un rivage arctique, un pêcheur solitaire découvre son homologue préhistorique figé dans la glace et le dégèle comme son nouveau frère d'âme.



Shunpo de *Steve Briand*

(France, 4'26)

Et si nous pouvions momentanément échapper à notre routine quotidienne ? D'un pas, un seul, qui pourrait nous emmener à des kilomètres de là, en une seconde. Un pas lumière. Un Shunpo.

Time Code de *Marvin & Wayne*

(Espagne, 15')

Luna et Diego sont les agents de sécurité du parking. Diego travaille de nuit et Luna le jour.

Sisters de *Daphne Lucker*

(Pays-Bas, 15'06)

Trois sœurs grandissent dans une famille brisée. Elles sont à la merci l'une de l'autre et survivent tant qu'elles sont ensemble. Mais leur relation est-elle assez forte pour supporter leur environnement lugubre ?

Chest de *Nønne Svalhom*

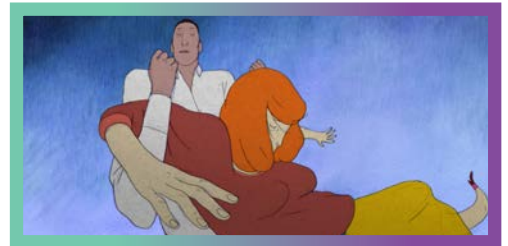
(Danemark 9'23)

Le film parle d'une relation intime entre un homme et une femme et met en exergue la complexité d'une relation dans une société fortement influencée par la culture et la religion.

Le sens du toucher de *Jean-Charles M'botti Malolo*

(France, 14')

Chloé et Louis s'aiment secrètement mais ils n'arrivent pas à se l'avouer. Leurs gestes se substituent aux mots. Ils dansent, chaque parole est une chorégraphie.



Knock de *Nathan Smith*

(Australie, 6')

Le dernier homme sur Terre est assis seul dans une pièce alors que trois garçons passent une nuit à se raconter des histoires d'horreur.

The Magma Chamber de *Shantala Pèpe*

(Belgique / France, 19')

A huis clos assise entre un mur blanc et une table blanche, une femme sans visage s'incarne en une série de figures menaçantes et sonores comme autant de voix inquiétantes qui l'habitent.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

SPECTACLE FILMÉ

Swan Lac de *Andy Degroat*

réal. Charles Picq (2007, 90')

La version originale de *Swan Lac* fut commandée par le Comité Officiel des Fêtes d'Aix en Provence et la première mondiale a été donnée en juillet 1982. Andy Degroat donne sa propre version du *Lac des cygnes* en parodiant la version du Lac de la Scala et en donnant sa propre interprétation de l'histoire : Le prince Siegfried a déjà épousé Aude, mais il vit avec Rothbart.

> disponible toute la durée du festival sur numeridanse.tv

DOCUMENTAIRE

Rare birds de T.M Rives

réal. T.M Rives (2014, 58')

Rare birds suit la création de *A Swan Lake* d'Alexander Ekman au Ballet national norvégien. Une véritable armée d'artistes et une équipe relèvent des défis uniques, notamment la création d'un lac de 5000 litres sur scène.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

A Swan lake de Alexander Ekman

réal. Jeff Tudor (2014, 1h37)

« Je voulais faire quelque chose de grand, de sauvage et de différent. Quelque chose avec de l'eau ! » a déclaré le chorégraphe Alexander Ekman.

Créée pour le Ballet national de Norvège sur une partition du compositeur suédois Mikael Karlsson et des costumes du créateur de mode danois Henrik Vibskov, *A Swan Lake* jette un regard neuf et plein d'esprit sur le ballet de Tchaïkovski.

> à partir de 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv



DIMANCHE 14 NOVEMBRE

ADAPTATION FILMÉE

Chotto Xenos de Akram Khan

réal. Maxime Dos (2021, 50')

Chotto Xenos invite les jeunes spectateurs à réfléchir sur le colonialisme, l'absurdité des guerres et leurs répercussions sur l'humanité. Au cœur d'une scénographie évoquant les tranchées, le spectacle se transforme en un puissant récit porté par des effets visuels tendres et poignants, des lumières incandescentes et une musique érigée en paysage sonore envoûtant.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Girls and boys de Roy Assaf

réal. Fabien Plasson (2017, 28')

« Avec *Girls & Boys* je n'ai pas voulu faire une recherche sur le genre ou sur les relations hommes / femmes. La pièce est une excuse pour projeter des images qui ont à voir avec l'inconnu ou l'indicible. Les scènes tendent vers des clichés mais c'est l'intensité qui leur est donnée qui définit la manière dont elles sont perçues. » Roy Assaf. Cette pièce est interprétée par le Ballet Junior de Genève.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Rooster de Barak Marshall

réal. Fabien Plasson (2017, 24')

Le spectacle s'inspire librement à la fois de l'œuvre de l'écrivain yiddish Peretz, notamment *Bontshe le silencieux*, de la pièce *En attendant Godot* de Beckett, ainsi que de certains récits extraits de la Bible. Il est empreint d'une multitude de références à la culture juive et au folklore yéménite, cher à Barak Marshall. Cette pièce est interprétée par le Ballet Junior de Genève.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

DOCUMENTAIRE

Rare Birds de T.M Rives

réal. T.M Rives (2014, 58')

> à partir du dimanche 14 novembre 12h / disponible 48h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Un Américain à Paris de Christopher Wheeldon

réal. Christopher Wheeldon (2017, 2h18)

Un Américain à Paris a été créé au Théâtre du Châtelet en 2014 d'après le film de 1951 sur la musique de Gershwin. Récompensé d'un Tony Award pour sa chorégraphie, le britannique Christopher Wheeldon signe des numéros rappelant l'âge d'or de la comédie musicale américaine. La scène, libérée des rails sur lesquels coulaient habituellement les décors, s'offre en véritable plateau de danse.

> à partir de 19h / disponible 12h sur numeridanse.tv



LUNDI 15 NOVEMBRE

SPECTACLE FILMÉ

Laughing hole de La Ribot

réal. Stéphane Caroff (2019, 1h)

Pièce de La Ribot la plus engagée contre le cynisme de l'Occident, *Laughing Hole* (2006) met en scène trois interprètes qui trient et exposent des centaines de pancartes en carton, à la surface desquelles les mots sonnent comme autant d'uppercuts. À l'articulation du politique et de la poétique, la pièce traduit la colère de la chorégraphe face à l'inhumanité de la prison de Guantanamo et à l'indécence de son traitement médiatique.

> à partir du 10 novembre / disponible la durée du festival sur numeridanse.tv

COURT-MÉTRAGE

Welcome to a bright white limbo de Cara Holmes avec Oona Doherty

réal. Cara Holmes (2019, 11')

Oona Doherty est une danseuse et chorégraphe basée à Belfast. Elle est audacieuse, complexe et ambitieuse. Ce documentaire novateur, poétique et visuellement saisissant est un portrait de l'artiste et du processus créatif de son spectacle *Hope Hunt*.

> à partir de 12h / disponible 72h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Betroffenheit de Crystal Pite, Jonathon Young

réal. Jeff Tudor (2018, 1h46)

Betroffenheit, mot allemand sans équivalent français, désigne l'état de choc qui submerge l'individu après la catastrophe : que se passe-t-il chez celui qui vient de vivre une tragédie ? C'est autour de cette thématique que collaborent Crystal Pite et Jonathon Young. Ce spectacle hybride, entre théâtre et danse, permet aux deux grands artistes de la scène canadienne de proposer un regard, tantôt grotesque tantôt macabre, sur ce temps d'après le désastre.

> à partir de 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv



MARDI 16 NOVEMBRE

COURT-MÉTRAGE

Welcome to a bright white limbo de Cara Holmes avec Oona Doherty

réal. Cara Holmes (2019, 11')

> à partir du 15 novembre 12h / disponible 72h sur numeridanse.tv

ADAPTATION FILMÉE

Clowns de Hofesh Shechter

réal. Hofesh Shechter (2018, 30')

Dirigé, chorégraphié et composé par Hofesh Shechter, *Clowns* présente 10 de ses danseurs jouant une comédie macabre de meurtre et de désir, et demande : jusqu'où irons-nous au nom du divertissement ? La pièce combine la chorégraphie audacieuse, exaltante et tribale de Hofesh avec une partition cinématographique percussive et la caméra se rapproche de l'ensemble de danseurs talentueux.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv



DOCUMENTAIRE

Les rêves dansants de Anne Linsel et Rainer Hoffmann

réal. Anne Linsel et Rainer Hoffmann (2010, 1h32)

La première représentation du spectacle de Pina Bausch, *Des adolescents dansent KONTAKTHOF* a eu lieu le 7 novembre 2008 au Tanztheater de Wuppertal. Pendant presque un an, quarante adolescents issus de plusieurs écoles de Wuppertal ont travaillé sur la pièce. Au rythme de rendez-vous hebdomadaires, ils ont étudié la pièce sous la direction de deux danseuses de la compagnie de Pina Bausch — Jo Ann Endicott et Bénédicte Billiet — avec les précieux conseils de la chorégraphe qui assistait régulièrement aux répétitions. Anne Linsel et Rainer Hoffmann ont accompagné les répétitions des jeunes danseurs jusqu'à la première en novembre 2008.



> à partir de 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv

MERCREDI 17 NOVEMBRE

COURT-MÉTRAGE

Welcome to a bright white limbo de Cara Holmes avec Oona Doherty

réal. Cara Holmes (2019, 11')

> à partir du 15 novembre 12h / disponible 72h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

The TREE (Fragments of poetics on fire) de Carolyn Carlson

réal. Yann Proefrock (2021, 1h15)

Dernière grande création de la chorégraphe pour sa compagnie, *The TREE* est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage... Après *Eau*, *Pneuma* et *Now*, elle vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard. Combinées à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, *The TREE* est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'une renaissance à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

> à partir 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv



À PARTIR DU 10 NOVEMBRE SUR NUMERIDANSE

- Interview de Cédric Klapisch par Laurent Goumarre
- 10 ans de Numeridanse , l'exposition virtuelle
- Carolyn Carlson, *a woman of many faces*, l'exposition virtuelle
- Interviews des contributeurs
- Cabane de la danse de Karla Pollux, cie De Fakto
- Cabane de la danse de Maëlle Reymond, Cie Infime entaille
- Cabane de la danse de Céline Maes, Cie Carolyn Carlson
- *Charles Picq entre regard et transparence* un film de Stéphane Caroff et Laurent Sebillotte

RETROUVEZ TOUTES LES COLLECTIONS DE NOS CONTRIBUTEURS SUR NUMERIDANSE.TV

Akram Khan company • Alain Michard I LOUMA • Ballet national de Marseille
Biennale de la danse • Carolyn Carlson Company • CCN - Ballet de Lorraine • CCN d'Orléans
CCN de Caen en Normandie • CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig
CCN de La Rochelle • CCN de Rennes et de Bretagne
CCN de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick • CCN2 Grenoble • CCNN Ambra Senatore
Centre Chorégraphique James Carlès • Centre de Vidéo Danse de Bourgogne
Chaillot-Théâtre National de la Danse • Christian et François Ben Aïm
CN D - Centre national de la Danse • CNDC - Angers • Cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa &
Nawal Aït Benalla • Compagnie Vilcanota • Compagnie Yvann Alexandre •
Dachverband Tanz Deutschland, e.V. • Dame de Pic / Cie Karine Ponties • Florencia Guerberof •
Fondation BNP Paribas • Hangars numériques • Heddy Maalem
Jaï Production, Anne Décoret-Ahiha • Jérémy Tran • K.danse - Jean-Marc Matos
Kelemenis & Cie / KLAP Maison pour la danse • Label Karine Saporta
LALANBIK CRDC • Les Ballets de Monte-Carlo • Maison de la Danse
Malandain Ballet Biarritz / Centre Chorégraphique d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques
Ministère de la Culture • Montpellier Danse • Nacera Belaza
Nawel Oulad • Orbe • Travelling &co Hervé Robbe
VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort • WLDN/Joanne Leighton

 **NUMERIDANSE** |   

► un projet **MAISON DE LA**
danse
► Pôle européen de création | LYON

en association avec

CN D
Centre national de la danse

et soutenu par

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité

Partenaire historique

 **FONDATION
BNP PARIBAS**

MOUVEMENT
Magazine culturel interdisciplinaire

TRANSFUGE
CRÉATION ET ARTS DE LA CULTURE

**Les
Inrockuptibles**

DANSER
canal historique

Télérama¹