

PROCHAINEMENT À LA MAISON



14 > 29 NOV.

ARCHIPEL DECOUFLÉ

La Maison de la Danse met à l'honneur le plus célèbre chorégraphe français : dix représentations de *Contact*, sa comédie musicale et visuelle, un concert exceptionnel de Nosfell, son musicien-complice et un petit bijou de fantaisie consacré à Marcel Duchamp et présenté au Théâtre Les Ateliers. De l'art, de l'amour, de l'absurde, du burlesque, de la fantaisie !

- > 14 au 16 nov. Philippe Decouflé - *Marcel Duchamp mis à nu par sa célibataire, même*
- > 15 nov. Nosfell - *Amour Massif / Concert*
- > 19 au 29 nov. Philippe Decouflé - *Contact / Création 2014*

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Danny Willems ; Dos © Laurent Philippe ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



WIM VANDEKEYBUS

WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

12 > 13 NOVEMBRE 2014

DURÉE : 1H20

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- ATELIER DÉCOUVERTE Je 13 nov. à 15h
- CONFÉRENCE *La nouvelle danse belge des années 80*
Je 13 nov. à 19h
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 13 nov.

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



WIM VANDEKEYBUS

WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

Mise en scène, chorégraphie, scénographie Wim Vandekeybus
Interprété par Jorge Jauregui Allue, Sebastián Méndez Marín, Aymara Parola, Maria Kolegova, Livia Balazova, Eddie Oroyan, Pavel Mašek, Revé Terborg, German Jauregui Allue
Musique originale Thierry De Mey et Peter Vermeersch
Directeur des répétitions Eduardo Torroja
Stylisme Isabelle Lhoas assistée par Frédéric Denis
Coordination technique Davy Deschepper
Création lumière Francis Gahide, Wim Vandekeybus
Régie lumière Davy Deschepper
Régie son Gert Van Hyfte
Production Ultima Vez
Coproduction KVS
Avec le soutien de Charleroi Danes, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Remerciements Louise De Neef, Benjamin Dandoy

Générique original 1987

Mise en scène, chorégraphie, scénographie Wim Vandekeybus
Créé avec et interprété par Charo Calvo, Marian Del Valle, Yves Delattre, Patrick Dieleman, Maria Icaza, Dorothee Morel, Caroline Rottier, Simone Sandroni, Eduardo Torroja, Wim Vandekeybus
Aussi interprété par Nicolas Crow, Muriel Hérault, Lieve Meeussen, Florence Rougier, Thomas Lehnart
Musique Thierry De Mey et Peter Vermeersch Joué par Maximalist! Directeur assistant Eduardo Torroja
Assistant générale Octavio Iturbe Régisseur plateau Pascal Joris
Production Ultima Vez . Louise De Neef . Nadia Cornelis
Coproduction Centro di Produzione Inteatro Polverigi, Festival de Saint-Denis, Festival d'Eté de Seine-Maritime, Toneelschuur Produkties Haarlem
Avec le soutien du Vlaams Theater Circuit

En 1987, le fascinant début de Wim Vandekeybus et Ultima Vez frappe de stupeur le monde de la danse. L'année suivante, *What the Body Does Not Remember*, confrontation brutale de danse et de musique, reçoit le célèbre Bessie Award à New York. 25 ans plus tard, le spectacle repart en tournée dans le monde entier avec une nouvelle équipe. Cette première chorégraphie de Vandekeybus oscille sur la frontière ténue entre attraction et répulsion. Tantôt c'est une confrontation de deux danseurs, tantôt de deux groupes (ou encore des danseurs et de la musique, des danseurs et d'un jeu compulsif des lignes). Mais partout l'agression, l'angoisse et le danger transparent. Voici présenté un grand moment de l'histoire de la danse sur scène.

" L'intensité de ces moments où on n'a pas le choix, où les décisions sont prises à notre place, comme le coup de foudre, ou la seconde juste avant l'accident qui était inévitable. Ils surgissent soudain, comme ça, et pour moi, ils sont importants à cause de leur caractère extrême bien plus que du sens qu'on peut leur donner. La décision d'utiliser cela comme matériau de base pour un spectacle de théâtre est pour le moins un défi paradoxal, car un spectacle de théâtre est considéré comme susceptible de se répéter. Mais quand tout est dit et fait, le corps ne se souvient peut-être de rien et tout est une illusion subtile du manque, ce qui aide à jalonner le jeu ou à l'épuiser. "

Wim Vandekeybus

WIM VANDEKEYBUS

Le chorégraphe et cinéaste Wim Vandekeybus aime introduire les nouvelles formes et les nouveaux médias dans ses créations. Il dit aimer rudoyer ses obsessions en leur imposant chaque fois des règles nouvelles. Il ne choisit jamais la facilité, préférant la difficulté pour pouvoir ensuite en profiter et dire que cela en valait la peine.

Raison pour laquelle, après 25 années d'Ultima Vez, Vandekeybus aime toujours créer des spectacles.

" Parfois, le début du processus me rebute. De nouveau le stress et les nuits blanches parce que cinq idées se bousculent dans ma tête, mais ensuite, c'est l'univers de la production qui se déploie et tout redevient instantanément passionnant et amusant. "

Né en 1963, Wim Vandekeybus étudie d'abord la psychologie à Leuven. Il nourrit une passion sans bornes pour la relation entre le corps et l'esprit, passion qui a toujours un rôle dans ses chorégraphies. Il cède cependant devant le degré trop objectif et scientifique de ces études et ne les termine pas.

En 1985, il s'engage dans une voie toute nouvelle. Il passe une audition pour Jan Fabre et se voit attribuer un rôle dans *The Power of Theatrical Madness*. Deux ans plus tard, il fonde Ultima Vez.

" Après Fabre, j'ai voulu créer mon propre spectacle, mais personne ne m'en croyait capable. C'était une période très difficile et solitaire. "

Son premier spectacle *What the Body Does Not Remember* a valu à Vandekeybus un Bessie Award (New York Dance and Performance Award) récompensant une œuvre novatrice.

Une trentaine d'années et toute une série d'œuvres filmées et de vidéos plus tard, Vandekeybus poursuit sa quête de la nouveauté et de l'innovation.

" Pour moi, la forme doit être chaque fois différente. C'est pour ça qu'une fois, je crée un spectacle très musical (*NieuwZwart*), que la fois d'après je place un seul homme face à un film (*Monkey Sandwich*), que je fais un spectacle pour des jeunes dont je me tiens à

l'écart (*Radical Wrong*), que je mets en scène une pièce mythologique classique (*Oedipus/Bêt noir*) ou que je monte un spectacle-analyse où la photographie joue un rôle majeur (*booty Looting*). Je veux pousser l'innovation si loin que, dans dix ans, j'aurai inventé un nouveau médium. "

Un spectacle de Vandekeybus porte toujours une empreinte évidente, indissociable d'une scène débordante d'une énergie énorme et de dynamisme. La multidisciplinarité sans cesse grandissante et changeante ainsi que le refus de penser en catégories sont aussi des facteurs déterminants du langage théâtral de Vandekeybus.

Il y a vingt-six ans, c'était la première mondiale de What the Body Does Not Remember à Haarlem. Le spectacle a eu l'effet d'une bombe. Quelqu'un de la célèbre maison new yorkaise des arts The Kitchen est venu voir et a trouvé ça fantastique. Deux mois plus tard, nous jouions à New York, mais nous devions tout payer de notre poche. Avec mon manager de l'époque, Louise De Neef, nous avons été à la banque et avons tous deux contracté un emprunt pour pouvoir aller jouer le spectacle aux États-Unis. Et deux ans plus tard, nous étions incapables de rembourser cet emprunt. On a presque fini en prison. Pendant les six jours où nous étions à New York, nous avons joué cinq fois. Nous dormions ensemble dans un loft, avec les techniciens. Très intense, tout ça. Après la première représentation dans The Kitchen, nous avons entendu crier quelqu'un. C'était Iggy Pop, qui faisait partir du conseil d'administration de The Kitchen, et qui trouvait le spectacle génial. Il est venu nous le dire. Peu après, nous avons remporté le Bessie Award. Nouvelle invitation à New York et nouvel emprunt. Nous y avons laissé des plumes. Mais nous avons le Bessie Award.

Wim Vandekeybus

LA NOUVELLE DANSE BELGE DES ANNÉES 80

Conférence présentée par Philippe Guisgand

Le jeudi 13 novembre à 19h

Studio de la Maison de la Danse

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée à l'adresse

autour.des.spectacles@maisondeladanse.com