

Le Centre des Humanités INSA Lyon-Section Danse-études,
La Maison de la Danse de Lyon,
Villeurbanne Capitale Française de la Culture 2022,
Le festival Chaos Danse
présentent

SOEURS

AMÉNAGEMENT CHORÉGRAPHIQUE DU QUARTIER DES BUERS À VILLEURBANNE

Chorégraphie Julie Desprairies accompagnée de Rolan Bon, Elise Ladoué, Claire Lurin, Natacha Paquignon
Costumes Melina Faka
Régie générale Margaux Richard accompagnée de Ian Pellet et Melen Richard-Allouard

Avec

Les étudiants de la section Danse-études, actuels et anciens, et des membres du personnel de l'INSA Lyon Maëlys Alazard, Lila Andre-Gallis, Manon Baranzini, Denise Blanc, Marine Charvat, Sophie Clere, Capucine Coudert, Mailys David, Eve De Vincelles, Marine Delsert, Jeanne Dupas, Julie Excoffier, Alice Gangneux, Claire Garreau, Delphine Guigue, Néa Johsua, Camille Lai, Matthis Lainé Silas, Pauline Lavainne, Franck Legrand, Sara Lochon, Juliette Pecoraro, Bich-Lien Phan, Meïje Pigeonnat, Marine Plaza, Julien Poletti, Tom Poupard, Karine Priot, Emma Saint André, Kim Schang, Milla Touzo, Lou Vereertbrugghen, Aurore Wendling-Vaysse
Ainsi que Françoise Ancian, Clélia Le Duq (Legum'au logis), Iona Brenac, Benjamin Pouénat, Adeline Jeusselin (KAPS – Kolocations à Projets Solidaires – Afev), Julien Bouniol, Valérie Khouri Moya, Fanélie Pardon, Maëlis Pardon, Mellina Koroghli et Leona Lika (École Nationale de Musique, danse et art dramatique de Villeurbanne), Christophe Thiburs, sonneur, Madeleine Devaut, Elisabeth Kaci, Josiane Kaci, Lucien Kaci, Sylvain Kaci, Laura Reboul, Marie-Pierrette Yahaka (dispositif En forme dans mon quartier conduit par Sylvain Kaci), Anaïs Calmon, Talia De Rugeris, Yves Pilloux, Clémence Serve (Médiathèques de Villeurbanne)

Une invitation du Centre des Humanités INSA Lyon, Delphine Savel, responsable section Danse-études, Cécile Beaugiraud, responsable Service culturel, Agathe Curtis, assistante et Amélie Delavaud, service civique

Administration, production, diffusion de la compagnie La Magnanerie – Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Sarah Bigot

La Compagnie des prairies remercie Hafida Azzerrab et Julie Moncorgé (Est Métropole Habitat), Abel et Sidonio Monteiro (Café de la paix), Jamel Benhadj (Fournil du 8 mai), Guillaume Beslon (technique-études, INSA Lyon), Sophie Bouilleaux et Florence Guignard (Théâtre National Populaire), Lise Cadat et Camille Crini (Légum'au Logis), Michel Carteret et la Boule de la Paix, Rudy Coudrieu (Métropole de Lyon), Delphine Dollat, Sylvine Vassoille, Sylvie Pellerin (Pôle petite enfance Helen Keller), Eric Esvan et le Collège des Iris, Marie-Zénobie Harlay, Ismaïl Mesbahi, Leslie Peeters et Linda Sahbani (ENM de Villeurbanne), Dominique Jestin, Amira Koroghli, Adelina Lika, Aurélie Loire et la Maison des services publics des Buers, Nicolas Le Barbier (Le Jardin des Sœurs), Anna Loehr, Christophe Mignard, Rosanna Nardiello et Elodie Solis (Bibliothèque de prêt aux collectivités, bibliobus), Jean-François Patin, Stéphanie Valour (Service Animation sportive de la ville de Villeurbanne).

Production Compagnie des prairies. Coproduction Section Danse-études et Service culturel – Centre des Humanités de l'INSA Lyon, Maison de la Danse de Lyon

Avec l'aide au projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'action artistique, la labellisation et aide au projet Villeurbanne Capitale Française de la Culture 2022

La Compagnie des prairies est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse. Elle reçoit le soutien régulier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Julie Desprairies est artiste associée à Lux-scène nationale de Valence.

DU 7 AU 10 AVRIL 2022

1H30 | Conseillé à partir de 10 ans

Avec Sœurs, créé autour d'un quartier en reconstruction, la chorégraphe Julie Desprairies invente un projet hors norme mêlant réflexion urbaine, participation des habitants et art chorégraphique.

LE PROJET SŒURS

Invitée par la section Danse-études de l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon qui fêtait ses trente ans en 2021, Julie Desprairies crée *Sœurs*, un projet chorégraphique atypique autour d'un site en chantier, le Terrain des sœurs, dans le quartier des Buers à Villeurbanne — Capitale Française de la Culture 2022.

Prenant la forme d'un parcours chorégraphique élaboré avec les étudiants-ingénieurs, les habitants et des partenaires (architectes, bailleurs sociaux, associations...), tous impliqués dans la conception de ce nouveau quartier, ce projet questionne la transformation urbaine par l'exploration physique des espaces et la mise en jeu des corps, abordant les enjeux de la ville de demain — mixité sociale, variété d'usages, biodiversité.

Accompagner le changement urbain

Et si l'art chorégraphique avait fonction d'aménageur ? Et si un projet artistique ouvrait des perspectives urbaines ? Et si la concertation citoyenne passait par la danse ? Voici l'ambition de *Soeurs*, une création sur mesure pour le Terrain des sœurs dans le quartier des Buers de Villeurbanne et la section Danse-études de l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon.

Cette emprise urbaine, située à 10 minutes du campus, est en pleine mutation. Occupée jusqu'en 1993 par une congrégation de religieuses franciscaines, elle fut cédée à la ville de Villeurbanne qui l'inscrit depuis 2012 dans le vaste plan de requalification du quartier des Buers. Sa proximité avec l'école d'ingénieurs fait de ce morceau de ville un terrain particulièrement propice à l'invention d'une création singulière et hors norme mêlant réflexion urbaine, participation des habitants et art chorégraphique.

LA COMPAGNIE DES PRAIRIES

Julie Desprairies est née à Paris en 1975, sa compagnie est basée à Lyon. Elle crée son premier spectacle en 1998 dans des carrières de pierre du Pont-du-Gard. Matériaux, usages et spécificités du site sont à l'origine de son travail. Elle affirme sa démarche contextuelle en l'appliquant à plusieurs architectures modernes et contemporaines. Ses chorégraphies sont écrites et présentées dans les bâtiments, dont les caractéristiques spatiales, historiques, humaines orientent ses choix dramaturgiques, plastiques et chorégraphiques. Elle revendique une danse appliquée — comme on parle d'« art appliqué » — le corps servant d'outil de mesure des espaces construits.

Son goût des gestes prélevés dans les lieux qu'elle investit l'amène à s'intéresser aux gestes du travail. Elle associe très souvent à ses créations les personnes rencontrées sur place, considérant qu'elles apportent au projet une connaissance corporelle intime des lieux. Si la majorité de ses créations sont situées, écrites pour des lieux précis et non reproductibles, elle développe deux projets déclinables : une fête foraine chorégraphique qui s'appuie sur les savoir-faire des habitants d'une ville et *Tes jambes nues*, une création liée aux gestes, récits, outils, techniques agricoles d'un territoire.

Plus d'informations sur www.compagniedesprairies.com

L'INSA LYON

Fondée en 1957, l'INSA Lyon est l'une des plus grandes écoles d'ingénieurs françaises. L'établissement développe un modèle d'ingénieur humaniste, en résonance avec les enjeux socio-écologiques contemporains, ouvert sur le monde des arts, du sport ainsi que les sciences humaines et sociales. Chaque année, l'INSA Lyon accueille plus de 6 000 étudiants et 600 doctorants et diplômé plus de 1 000 ingénieurs et 150 docteurs. École solidement ancrée au sein de son territoire et de son environnement économique, l'INSA Lyon a également constitué un réseau de plus de 200 partenaires académiques sur les 5 continents et compte 100 nationalités différentes sur son campus. L'école se caractérise aussi par une recherche d'excellence basée sur 23 laboratoires, dont les travaux contribuent à l'enrichissement et l'évolution de sa formation. L'INSA Lyon fait partie du Groupe INSA, premier réseau de grandes écoles d'ingénieurs publiques françaises, qui compte actuellement 7 établissements et 6 écoles partenaires en France.

Plus d'informations sur www.insa-lyon.fr

LA SECTION DANSE-ÉTUDES

La section Danse-études voit le jour en 1991. Initialement parrainée par Maurice Béjart, elle reçoit le soutien de sa marraine Dominique Hervieu depuis 2011. Cette expérience, sans précédent en France, a pour ambition le développement artistique et culturel de l'étudiant au contact de professionnels du monde de la danse. L'objectif est d'offrir aux étudiants un espace développant la créativité, l'innovation et la sensibilité artistique. À la fin de leur formation, les étudiants ont la possibilité d'obtenir le diplôme Arts-Études, un supplément au diplôme INSA Lyon qui confère une reconnaissance officielle de leur parcours artistique. Une ambition : celle de former de véritables ingénieurs participant à une culture humaniste.

Plus d'informations sur www.insa-lyon.fr/fr/formation/fimi-danse-etudes

LA MAISON DE LA DANSE, PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION

Depuis 1980, la Maison de la Danse poursuit la même politique artistique. Ses missions : s'ouvrir à la danse sous toutes ses formes et toutes ses techniques, inviter les chorégraphes majeurs du XX^e siècle, les jeunes créateurs contemporains. Partenaire de l'INSA Lyon, la Maison de la Danse soutient le projet *Soeurs* et propose au public des médiations, rencontres, conférences.

Plus d'informations sur maisondeladanse.com

PARTENAIRES DU PROJET

