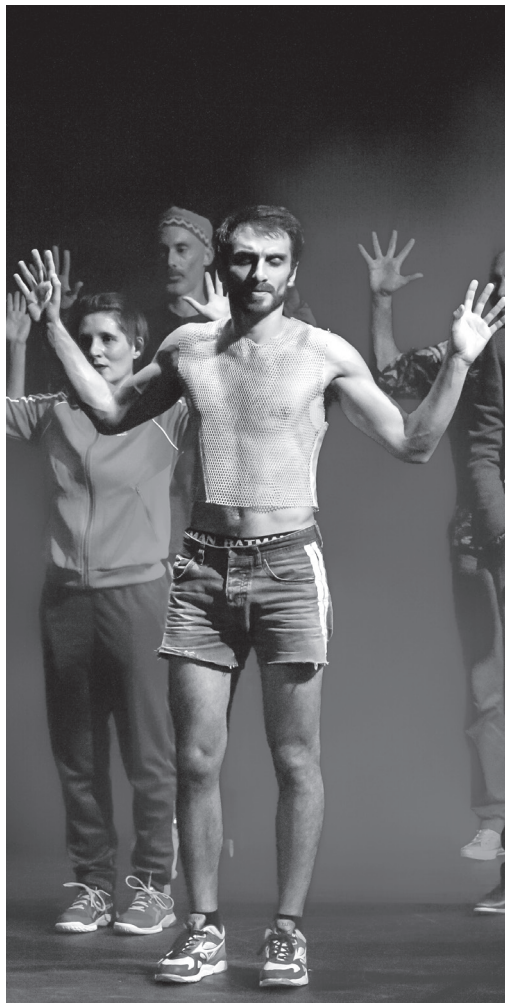


MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON



DENIS PLASSARD

COMPAGNIE PROPOS

DANS LE DÉTAIL

7 - 11 JANVIER 2020

1H20 tout public / 1H10 scolaire

Conseillé à partir de 7 ans



représentations adaptées en Langue des Signes Française - 10 et 11 janvier

DENIS PLASSARD

DANS LE DÉTAIL

Conception Denis Plassard

Chorégraphie Denis Plassard (avec la complicité des suspects)

Suspects Sonia Delbost-Henry, Davy Fournier, Xavier Gresse,

Jim Krummenacker, Annette Labry, Marion Lucas, Denis Plassard

Musique originale enregistrée Quentin

Allemand, Jean François Cavro, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Jean-Paul Hervé, Jessica Martin-Maresco, Nobert Pignol

Création lumières Dominique Ryo

Costumes Julie Lascoumes, Béatrice Vermande

Mastering son Eric Dutrievoz, Norbert Pignol (Merci au Théâtre du Vellein pour l'accueil technique)

Coproductions Théâtre des Collines Anney, La Rampe-La Ponatière / Scène conventionnée Échirrolles. En 2019, la Compagnie Propos est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Propos est subventionnée par la Ville de LYON. Ce projet a reçu l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



UN SPECTACLE EN FORME D'ENQUÊTE

Un délit a eu lieu, les spectateurs sont invités à mener l'enquête. Les investigations, les pièces à conviction et les indices sont uniquement basés sur le mouvement. Dans les sept reconstitutions, le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chorégraphie. Par observation et comparaison, il va falloir trouver quel personnage est le maniaque dont la partition ne change jamais. Le spectacle est un vrai jeu, les scènes sont pleines de fausses pistes. Elles ont été chorégraphiées avec malice afin de créer le doute. Plusieurs personnages semblent refaire la même chose, parfois de

façon ostensible. Il est impossible de tout voir et de tout mémoriser. Les enquêteurs spectateurs sont obligés de faire des hypothèses. Leur regard doit plonger au cœur de la mécanique chorégraphique, entrer dans le détail de la partition pour ne pas se laisser bernier par les grosses ficelles.

UN CASSE-TÊTE CHORÉGRAPHIQUE

Pour que l'énigme soit intéressante et la résolution implacable, l'écriture de chaque scène a été un vrai défi chorégraphique. Elle s'est faite autour de la partition du danseur-coupable. L'objectif était de trouver de multiples façons d'embrouiller le regard des spectateurs en faisant croire que les mouvements du coupable changent d'une scène à l'autre alors qu'ils sont identiques. Toutes les combinaisons ont été utilisées pour cela : porter le coupable, faire avec les mêmes mouvements un unisson ou un duo. Et pour compliquer encore plus l'enquête, les innocents ont des partitions différentes à chaque scène mais qui sont comme des variations autour d'une trame fixe.

LE DÉLIT

7 danseurs ont été convoqués pour un stage de reconversion. Pour différentes raisons leur avenir dans la danse était compromis. L'objectif de cette formation était de leur trouver un nouveau travail : un métier de remplacement a été proposé à chaque stagiaire en fonction de ses aptitudes et de ses compétences en dehors de la danse. Après quelques semaines de stage, le directeur de la formation a disparu. Nous suspectons un des sept participants d'être responsable de cette disparition, probablement celui ou celle qui a refusé de collaborer et d'évaluer.

À VOUS DE JOUER !

Trouvez le coupable parmi les sept danseurs suspects à travers sept scènes.



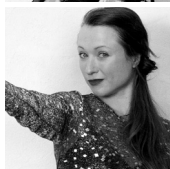
DAVY

Davy a été contraint de passer du milieu ultra branché de la danse contemporaine au monde frivole de la nuit. Il utilise ses compétences de danseur dans son nouveau métier de strip-teaseur. Pour le plus grand plaisir de ses dames !



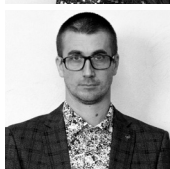
DENIS

Denis est le plus vieux de l'équipe. À plus de 50 ans, il est grand temps de penser à la reconversion. Il a toujours aimé faire le pitre en animant des bals ou des ateliers. Dès qu'il fait l'animateur, il ne recule devant rien pour mettre l'ambiance !



MARION

Depuis le début de sa carrière Marion s'est intéressée aux costumes, à la mode et aux dernières tendances. Avant le stage déjà, elle commençait à être présente et influente sur les réseaux sociaux. Elle espère que cette histoire de disparition lui apportera un maximum de followers !



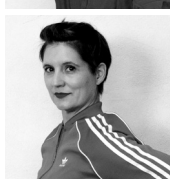
XAVIER

Xavier a toujours été sérieux. Il était le premier à mémoriser les chorégraphies et les comptes. C'est donc naturellement dans l'administration et la comptabilité qu'il se reconvertit, mais il souhaite rester dans le domaine du spectacle et rêve de travailler au ministère de la Culture.



JIM

Jim utilisait les arts martiaux dans sa danse, d'abord comme danseur hip hop, puis comme danseur contemporain. Pour lui, il ne s'agit pas d'une reconversion mais d'un choix de vie. C'est la voie du Tchi qu'il s'apprête à suivre.



ANNETTE

Avant d'être danseuse, Annette était professeur de sport en collège. Elle n'a pas tenu longtemps avant de faire de sa passion pour la danse un métier. Aujourd'hui, c'est tout naturellement vers ce métier d'enseignant qu'elle se dirige. Elle n'a pas perdu la main ! (ni son sifflet).



SONIA

Sonia est constamment à l'écoute des énergies. Elle a nourri son travail de danseuse de nombreuses expériences somatiques. Elle est Verseau ascendant Verseau et envisage son nouveau travail de masseuse comme une connexion astrale.

C'EST EXTRA GOÛTER CHORÉGRAPHIQUE

Sur le principe de la "murder party", le but est de mener l'enquête pour démasquer un coupable. Il ne s'agit pas seulement de regarder, mais de participer, en tant qu'innocent ou coupable.

Samedi 11 janvier à 16h30 - Inscription obligatoire sur maisondeladanse.com

AUTOUR DU SPECTACLE

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Portrait ou approche thématique, la Minute du spectateur vous permet d'appréhender un style, une œuvre. www.numeridanse.tv



ENTREZ DANS LA DANSE

Retrouvez Denis Plassard, au micro de Luc Hernandez dans l'émission *Entrez dans la danse*, en podcast sur rcf.fr

PROCHAINEMENT



CIE XY / RACHID OURAMDANE

MÖBIUS

4 - 8 février 2020

Le collectif XY pose l'acrobatie dans un espace poétique où la lumière et la musique sont sources de mouvements.



THOMAS LEBRUN

DANS CE MONDE

2 - 6 juin 2020

Avec ce spectacle familial, Thomas Lebrun fait valser les imaginaires et emmène petits et grands dans un voyage à travers le monde.

SE RESTAURER

Vidéo-bar-restaurant GINGER & FRED

Midi : du lun au ven / Soir : avant et après le spectacle

Petite restauration L'AMUSE BOUCHE

Le soir : 1h15 avant le spectacle, au bar de l'orchestre

NUMERIDANSE.TV

Découvrez des milliers de vidéos autour de la danse : spectacles, documentaires, webdocs, jeux, interviews...

www.numeridanse.tv



HOLDING TEXTILE HERMÈS

Les modules *Introdanse* dédiés aux classes de CM1 du 8^e arrondissement sont soutenus par la Holding Textile Hermès, mécène de la Maison de la Danse.

PARTENAIRES PUBLICS



MÈCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

