

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON



MARIE-AGNÈS GILLOT
ANDRÉS MARÍN
CHRISTIAN RIZZO

MAGMA / CRÉATION 2019

19 - 20 DÉC 2019

1H

Conseillé à partir de 14 ans

MARIE-AGNÈS GILLOT / ANDRÉS MARÍN / CHRISTIAN RIZZO

MAGMA / CRÉATION 2019

Chorégraphie Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín

Direction artistique, scénographie, costumes Christian Rizzo

Musique Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court

Lumières Caty Olive

Assistant chorégraphique Roberto

Martinez

Avec Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín, Didier Ambact, Bruno Chevillon

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier - Occitanie et de la Junta de Andalucía. **Commande** Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur

CHRISTIAN RIZZO

Né en 1965, Christian Rizzo fait ses débuts à Toulouse où il monte un groupe de rock à créer une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création de costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Vera Mantero, Catherine Contour, Rachid Ouramdane... En 1996, il fonde l'association Fragile et présente performances, pièces solos ou de groupes, des projets ou commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art. En janvier 2015, il prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier, désormais intitulé ICI (Institut chorégraphique international). Prenant support sur les pratiques et les territoires, le

projet prend à bras le corps l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

MARIE-AGNÈS GILLOT

Marie-Agnès Gillot entre à l'École de danse de l'Opéra national de Paris en 1985. En 2004, elle est nommée Étoile, à l'issue de la représentation de *Signes* de Carolyn Carlson. Parfaite interprète des grands ballets classiques, Marie-Agnès Gillot est sollicitée par les chorégraphes contemporains tels que Roland Petit, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj, Mats Ek, Benjamin Millepied, William Forsythe, Sidi Larbi Cherkaoui... Elle exerce son goût pour l'éclectisme en multipliant les collaborations. Elle crée notamment en 2007 *Les Rares Différences*, une pièce avec une danseuse et deux danseurs hip hop ou encore *Art Ère*, sur le Trio élégiaque de Serguei Rachmaninov. En 2012, elle présente *Sous Apparence*, sa première création pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. On l'a également vue danser des clips pour Arthur H, R.E.M. et Benjamin Biolay, aux côtés de Marianne Faithfull ou lors du spectacle annuel des Enfoirés. Elle fait ses adieux à l'Opéra national de Paris en mars 2018 lors d'une représentation d'*Orphée et Eurydice* de Pina Bausch. En novembre 2018, elle fait ses débuts au théâtre dans *Peau d'Âne* au Théâtre Marigny. Elle est Chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur, dans l'ordre du Mérite et dans celui des Arts et des Lettres.

ANDRÉS MARÍN

Fils d'une lignée de danseurs de Séville, Andrés Marín est l'un des danseurs les plus significatifs du flamenco actuel. Ses créations sont centrées sur la tradition flamenca, liée au chant, tout en proposant un style

personnel et une esthétique contemporaine considérée comme l'une des plus novatrices du flamenco. Andrés Marín commence à danser professionnellement en 1992 en tant que soliste et chorégraphe. En 2002, il fonde sa compagnie avec comme premier spectacle *Más allá del tiempo*, créé à la Maison de la Danse. Sa pièce *La pasión según se mire*, couronnée par le Prix du moment magique de la Biennale de Flamenco de Séville 2010, propose un éventail d'émotions et de pulsions effrénées qui illustrent l'espace de liberté dans lequel il s'exerce. Dès lors, il multiplie les créations et les collaborations (Bartabas, Blanca Li, Kader Attou, Jirí Kylián et Bill T. Jones...), se produisant dans le monde entier. Avec Andrés Marín, le flamenco est travaillé jusque dans sa moëlle, en puriste mais aussi en iconoclaste. Dans toutes ses œuvres, il y a une grande dose de risque et d'expérimentation. Andrés Marín est considéré aujourd'hui comme l'un des grands rénovateurs du flamenco.

MAGMA

Réunis par un même désir d'absolu, et par cette part d'ombre qu'ils portent en eux, ils cherchent ensemble l'invisible de la danse, et les esprits qui l'accompagnent. Sorte de définition archaïque du Duende, ce fantôme est le territoire en creux de leur pratique « où le poétique dialogue avec la tension et l'élasticité du vide qui fédèrent les corps » nous explique Christian Rizzo. « Ils revendiquent tous deux une animalité très forte, mais l'ombre de cette animalité doit être encore plus troublante ». En studio, Andrés Marín et Marie-Agnès Gillot ont déjà exploré leurs points d'accroche. « J'aime le rapport au rythme du flamenco, avoue-t-elle, que nous ne connaissons pas en danse classique. Une sorte de "drum base" personnel ». Elle aimerait le danser sur pointes. Voilà qui ne peut que séduire Andrés, danseur d'exception, bourré d'idées surprenantes, rénovateur d'un flamenco qui peut tout dire et tout faire, du coup de talon le plus sec à l'opéra-rock le plus délirant. Déployant une danse flam-

boyante, qu'elle soit chaussée de crampons, de baskets, de pointes ou de vraies chaussures de flamenco, accompagné pour la musique et le son de la batterie de Didier Ambact, de la contrebasse de Bruno Chevillon, et de Vanessa Court, ainsi que le regard toujours pertinent de l'éclairagiste Caty Olive, voilà nos trois artistes prêts à livrer un flamenco féroce et élégant.

L'ANNIVERSAIRE DE TOUTES LES DANSES

À l'occasion des 40 ans de la Maison de la Danse et en écho aux spectacles présentés, fêtons ensemble une compagnie, un style de danse, un artiste...



Marie-Agnès Gillot intègre le corps de ballet de l'Opéra de Paris en 1989. Elle sera nommée Étoile en 2004. Elle a dansé les œuvres des plus grands, de George Balanchine à Mats Ek. Elle fait ses adieux à la scène de l'institution parisienne en mars 2018 et poursuit depuis, une carrière riche d'interprète, de pédagogue et d'égérie de grandes marques de mode.

AUTOUR DU SPECTACLE

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur www.numeridanse.fr

SUIVEZ-NOUS

Rendez-vous sur nos réseaux sociaux pour vivre les coulisses de la Maison, découvrir des vidéos et des photos des artistes. Profitez aussi de nos bons plans et partagez aussi vos émotions. #maisondeladanse



POUR LES FÊTES



NOUVELLE BOUTIQUE EN LIGNE

Découvrez toute une collection de produits, en édition limitée, aux couleurs de notre Maison et de notre saison anniversaire : foulards, carnets, gourdes... Rendez-vous au guichet et sur notre espace de vente en ligne.



BON CADEAU

Offrez une soirée inoubliable à la Maison de la Danse ! Le bon cadeau a un montant librement fixé avec un minimum de 10€, valable un an à compter de la date d'achat. Utilisable au guichet, par téléphone et sur internet.

PROCHAINEMENT



CLOUD GATE DANCE THEATRE

13 TONGUES

28 - 31 janv 2020

Entre rites taoïstes et mondes fantastiques, la pièce *13 Tongues* donne des couleurs et du piquant aux rues de Bangka, le vieux quartier de Taipei.

SE RESTAURER

Vidéo-bar-restaurant GINGER & FRED

Midi : du lun au ven / Soir : avant et après le spectacle

Petite restauration L'AMUSE BOUCHE

Le soir : 1h15 avant le spectacle, au bar de l'orchestre

NUMERIDANSE.TV

Découvrez des milliers de vidéos autour de la danse : spectacles, documentaires, webdocs, jeux, interviews...

www.numeridanse.tv

PARTENAIRES PUBLICS



MÈCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

