



BARAK MARSHALL

Rooster

programme saison 2011/12

JANVIER • me 25 - 19h30 • je 26 - 20h30 • ve 27 - 20h30 • sa 28 - 20h30 •
di 29 - 15h
scolaire • je 26 - 14h30

RENDEZ I VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DE LA PRATIQUE

Échauffement du spectateur, je 26 jan, 19h / 20h - studio Jorge Donn

PROJECTION VIDÉO

Projection avant et après les représentations : *Gestures of sand*, (1960, 15'). Barak Marshall nous présente ce film sur sa mère. Un documentaire comme un retour aux sources afin de découvrir et comprendre les liens, les héritages qui nourrissent sa création.
du 25 au 28 jan

ROOSTER / 2009

chorégraphie **Barak Marshall**
danseuses **Adar Riklis, Ilana Bellahsen, Inbar Nemirovsky, Efrat Levi, Inbal Shahar, Shiran Sharabi**
danseurs **Yoav Grinberg, Liron Ozeri, Gavriel Spitzer, Harel Kay, Amar Ytzhak, Idan Porges**
chanteuse lyrique **Rinat Goldman**
sélection musicale **Barak Marshall, Giori Politi**
scénographie **Sergey Berezin**
costumes **Maor Zabar**
lumières **Felice Ross**
directeur technique **Yaccov Berresi**
régisseur plateau **Rachel Ardos**

coproduction : Israeli Opera, Suzanne Dellal Centre (Tel Aviv)

Directeur du Suzanne Dellal Centre : Yair Vardi

Spectacle accueilli à Lyon avec le soutien de la Division des Affaires Culturelles et Scientifiques du Ministère des Affaires Étrangères d'Israël, les Services Culturels de l'Ambassade d'Israël en France

durée 1 heure



A PROPOS DU SPECTACLE

Barak Marshall est un auteur, un chorégraphe original doté d'un style fort, typé. Nous ne l'avons pas vu depuis la Biennale Mediterraena en 1998 et son grand retour avec *Rooster* devrait marquer les esprits et enchanter un large public. Le spectacle s'inspire librement à la fois de l'œuvre de l'écrivain yiddish Peretz, notamment *Bontshe le silencieux*, de la pièce *En attendant Godot* de Beckett, ainsi que de certains récits extraits de la Bible. Il est empreint d'une multitude de références à la culture juive et au folklore yéménite, cher à Barak Marshall. Des chants, des musiques klezmer que l'on entend rarement ici rythment cette pièce foisonnante et remarquablement chorégraphiée, qui relève autant de la danse que du théâtre de l'absurde. *Rooster* entraîne irrésistiblement le spectateur dans une sorte de rêve où s'imbriquent des lambeaux de narration, des styles chorégraphiques dont la juxtaposition paraît invraisemblable, le tout dans une espèce de frénésie rythmique à laquelle succèdent des images oniriques et fortes, des airs yiddish, un théâtre oublié, des farces à plumes, des drames et des hurlements.

BARAK MARSHALL

Né et élevé à Los Angeles en Californie, Barak Marshall est le fils de la danseuse, chorégraphe et musicienne Margalit Oved. Depuis son entrée accidentelle dans la danse en 1995, il s'impose rapidement comme une des voix les plus novatrices de la danse en Israël. Avec sa première chorégraphie *Tante Leah*, il remporte le premier prix Suzanne Dellal. Cette pièce a également été ajoutée au répertoire de la Société Inbal Dance Theater. Son succès attire l'attention des



diffuseurs européens et la compagnie tourne alors à travers l'Europe. Barak Marshall a également créé plusieurs œuvres pour le Batsheva Ensemble, le Philadanco Dance Company, HAR Dance Company et l'Autriche ABCD Dance Company. Il a été chorégraphe invité, en 1998 et 1999, à l'American Dance Festival. En 1999, il a été invité par Ohad Naharin à devenir le premier chorégraphe associé à sa prestigieuse compagnie, la Batsheva Dance Company. Il y restera pendant deux ans jusqu'à ce qu'une blessure grave à la jambe l'oblige à prendre congé de la danse. En plus de son travail de chorégraphe,





Barak Marshall est chanteur et musicien. En mai 2006, il a été invité par Yo-Yo Ma à chanter comme soliste avec son projet *Sur la route de la soie*, il chante également avec le Yuval Ron Ensemble. En 2007, Barak Marshall a élaboré un programme Tel Aviv / Los Angeles : un partenariat pour créer un nouveau programme pédagogique. En tant que directeur artistique du programme, il a mis sur pied une collaboration entre le département Arts et Cultures du Monde de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA), et le centre Suzanne Dellal à Tel Aviv. En 2008, Barak Marshall a également été invité à enseigner la chorégraphie et la composition à l'UCLA. Barak Marshall a étudié la théorie sociale et la philosophie à l'Université Harvard et a immigré en Israël en 1994. Il partage actuellement son temps entre Tel Aviv et Los Angeles. Il a récemment reçu le prestigieux Creative Capital Grant (New York) pour sa production musicale, *La Symphonie de boîtes de conserve*. Ses pièces les plus récentes *Monger* (2008) et *Rooster* (2009), commandes du centre Suzanne Dellal, tournent actuellement en Israël, en Europe et aux États-Unis.



ISRAËL EN MOUVEMENT

Situé dans le vieux quartier historique de Neve Tzedek à Tel Aviv, le centre Suzanne Dellal fut fondé par la famille Dellal en 1989, en mémoire de leur fille Suzanne et été établi conjointement par le ministère de la Culture et la municipalité de Tel Aviv-Jaffa. Les magnifiques bâtiments nés de la rénovation de deux écoles, l'Alliance (une école de garçons) et la Yechieli (école de filles), forment un ensemble architectural extrêmement agréable qui offre plusieurs lieux pour les spectacles et les expositions – dont une très belle salle de spectacle aux dimensions appréciables – séparés par des cours-jardins intérieurs aux belles proportions qui appellent la sérénité.

Le centre Suzanne Dellal est surtout un véritable havre de création pour les chorégraphes israéliens depuis une bonne quinzaine d'années. D'ailleurs, ce n'est pas un hasard si la danse israélienne a connu un véritable essor dès le début. Cette structure a lancé et établi plus de cent projets pour la création artistique. Depuis 1989, le Centre accueille en moyenne plus d'un demi-million de visiteurs par an et a présenté 850 premières environ. La danse y est très largement majoritaire. Il faut dire que Yair Vardi, le directeur, a aussi été danseur et chorégraphe, membre de la deuxième génération de la Batsheva Dance Company. Le Centre est aussi le lieu de résidence de plusieurs structures, dont la Batsheva, la compagnie Inbal Pinto, ainsi que le Théâtre Orna Porat pour les enfants et la jeunesse.

Les créateurs israéliens amènent souvent sur le devant de la scène les problématiques liées à la vie dans leur pays. Révélant un point de vue sur leur perception d'une identité multiple qui ne peut se résumer ni à un pays, ni à une religion, ni même à leur seul territoire. Ils explorent volontiers l'histoire et leurs créations tendent un miroir sans



complaisance à la société dont ils sont partie prenante. Une société pleine de contradictions, qui traite au quotidien avec l'angoisse et la douleur, la mémoire et un avenir incertain dans un contexte où la guerre – même si elle n'est pas expressément citée ni mise en scène – n'est jamais totalement absente, comme une vieille toile de fond. Il faut dire que le service militaire obligatoire marque indifféremment tous les corps et s'inscrit fatalement dans l'histoire physique de chacun.

Extrait du dossier réalisé par Agnès Izrine pour *Danser* (février 2010)

ALLER PLUS LOIN AVEC numeridanse.tv

numeridanse.tv est une web.tv spécialisée dans la danse. Vraie bibliothèque du mouvement, vous pourrez voir ou revoir tous les styles et toutes les danses qui vous intéressent.

Théma : L'ARTISTE ENGAGÉ

« Je veux dire les problèmes de notre siècle ! ». C'est par cette formule que l'Américaine Martha Graham, figure majeure de la danse moderne américaine, énonça l'intention de son travail chorégraphique. Mettant en scène et en mouvement le corps, la danse en est venue à dire le monde et ses tourments, à dénoncer la violence et les travers de la vie sociale, à révéler les affres de l'existence humaine. Telle est l'ambition de ces chorégraphes engagés qui, le temps d'une création ou dans une perspective de plus longue haleine, font le choix d'un art politique et citoyen. Voici huit d'entre eux. Ils sont issus des continents américain, européen et africain. Leurs pièces livrent un regard parfois cru, souvent sans concession, sur notre époque, notre histoire, notre humanité. Leurs modes expressifs renvoient, à l'occasion, à d'autres grandes pièces de la danse moderne, notamment celles de Pina Bausch. Au-delà du message, la force de leur propos tient à l'engagement physique de leurs interprètes, voués entièrement à leur danse, tendus vers l'absolu du geste. Quand il s'agit de prendre position, la danse ne connaît pas la demi-mesure !

Chorégraphes israéliens :

Rooster, chorégraphie Barak Marshall, création 2009,

Project 5, chorégraphie Ohad Naharin, création 2008,

In Your Rooms, chorégraphie Hofesh Shechter, création 2007,

Une histoire m'est dansée :

Tempus Fugit, chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui, création 2004,

Des Gens qui Dansent, chorégraphie Jean-Claude Gallotta, création 2006,

La rencontre amoureuse - Bonté divine, chorégraphie Pascale Houbin et Dominique Boivin, création 2005

PROCHAINEMENT...

© Gregory Batardon

29 FÉV. - 2 MARS
CIE ANDO
DAVY BRUN

CHRISTOFFA

Création 2012 en résidence

6 danseurs, sur des œuvres musicales
du XV^{ème} siècle

**AU TOBOGGAN / DÉCINES
EN CORRÉALISATION AVEC
LA MAISON DE LA DANSE**

PRÉSENTATIONS AU PUBLIC

**MAISON DE LA DANSE
SAISON 2012/2013**

du lundi 23 au samedi 28 avril

lundi 23 à 19h30
mardi 24 à 20h30
mercredi 25 à 15h
mercredi 25 à 19h30
jeudi 26 à 20h30
vendredi 27 à 20h30
samedi 28 à 19h30

à la Maison de la Danse

ENTRÉE LIBRE

**15^E BIENNALE DE LA DANSE
SEPTEMBRE 2012**

**LA BIENNALE
DE LYON
DANSE**

**lundi 21 mai à 20h
mardi 22 mai à 20h**

au TNP Villeurbanne

ENTRÉE LIBRE

© photos : Yossi Zwecker et D.R.

LYON 2011-2012
**MAISON DE
LA DANSE**

EDN European
Dancehouse
Network

**FONDATION
BNP PARIBAS**

WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

DOJ
DUTEL AVOCATS

BOLDING TEXTILE HERMÈS



AIRFRANCE

SNCF



Citadines

JCD

COFFEE

TARTEL



**CLUB ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE**

PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8e.