



MERYL TANKARD

The Oracle

programme saison 2011/12

NOVEMBRE • me 16 - 20h30 • je 17 - 20h30 • ve 18 - 20h30

AU TOBOGGAN-DÉCINES

THE ORACLE (2009)

conception et direction

Meryl Tankard

décors et vidéo **Régis Lansac**

chorégraphie **Meryl Tankard**

en collaboration avec **Paul White**,

interprète

musique **Igor Stravinski**

création lumières **Damien Cooper,**

Matt Cox

costumes **Meryl Tankard**

techniciens **Edi Goodfellow,**

Christoph Philippsen

coproduction Opéra de Sydney, Malthouse Theatre/
Melbourne, Keir Foundation

spectacle présenté avec le soutien de l'Australian
Council for the Arts dans le cadre de la tournée
Performing Lines

spectacle présenté en coréalisation
avec le Toboggan/Décines



durée 1 heure



À PROPOS DU SPECTACLE

La vie de Meryl Tankard prend une voie radicale lorsqu'elle rencontre le travail de Pina Bausch et devient l'une de ses principales interprètes dans les années 80. Elle retourne plus tard dans son Australie natale pour créer seule le concept de danse-théâtre. Là, elle produit des œuvres pour sa propre compagnie, l'opéra ou le cinéma qui marquent les esprits et font d'elle aujourd'hui l'une des plus grandes artistes contemporaines de son pays. À Lyon, son *Furioso* il y a quelques années suspendaient à des filins les danseurs qui se livraient en ape-

santeur à des ébats-débats amoureux, et les saisissantes ombres chinoises de son *Boléro* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon étaient irrésistibles. *The Oracle* présenté cette saison offre sa vision de l'obsédant *Sacre du Printemps* de Stravinski, interprété par le sublime Paul White. Voilà une pièce qui marie inventivité, relation à la musique et plaisir de l'illusion théâtrale. Une œuvre ardente portée par un danseur inouï, dont la force est comme décuplée par un formidable travail autour de la vidéo. Une rencontre exceptionnelle.

Composé sur la partition du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinski, *The Oracle* incorpore de nombreuses influences artistiques. Celle de Nijinski bien sûr. Le célèbre danseur des Ballets Russes utilisa en effet la partition du *Sacre du Printemps* pour créer en 1913 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris une pièce qui fit scandale à l'époque à cause de son audace formelle et de ses connotations sexuelles. *Le Sacre du Printemps* demeure un jalon fondateur de l'histoire de la danse moderne. Pour créer l'ambiance surréelle qui se dégage du plateau, le photographe/vidéaste Régis Lansac s'est inspiré de la confusion mentale dans laquelle sombra Nijinski à la fin de sa vie. Lansac a également puisé dans l'œuvre du peintre norvégien Odd Nerdrum et dans la puissance des images de *Virgin Spring*, le film d'Ingmar



Bergman, pour créer des images kaléidoscopiques obsédantes. Sur un strict plan chorégraphique, la danse de Meryl Tankard est marquée par une forte charge expressive, presque narrative. Elle s'inspire de Nijinski mais aussi de la danse de Martha Graham. *The Oracle* puise par ailleurs dans une large palette de mouvements et d'énergies. De micro gestes des mains, des doigts, de la langue cohabitent avec des mouvements acrobatiques. Paul White, l'unique et remarquable interprète de cette pièce, va jusqu'à voler dans les airs. La réussite de *The Oracle* doit beaucoup à ses qualités exceptionnelles, à son engagement physique et à l'intensité de sa présence.

MERYL TANKARD

Meryl Tankard est née à Darwin en Australie. Danseuse à l'Australian Ballet (1973-1975), elle intègre le Tanztheater Wuppertal dirigé par Pina Bausch (1976-1982) où elle crée les rôles des productions marquantes comme *Café Muller*, *Kontakthof*, *Walzer*, *Bandoneon*, *Arien*, *1980* et *Keuscheitslegende* entre autres. De retour en Australie, elle commence à chorégrapier (*Echo Point* en 1984, *Two Feet* en 1988) tout en se produisant avec Pina Bausch. En 1989, elle fonde sa propre compagnie à Canberra puis dirige l'Australian Dance Theatre (1993-1999) à Adélaïde où elle crée des productions remarquables et présentées partout dans le monde. Chorégraphe indépendante depuis 1999, elle répond aux commandes des plus grandes compagnies internationales : elle signe *Boléro* pour le Ballet de l'Opéra national de Lyon (1999), *Merryland* pour le Nederlands Dans Theater III (2001), *Wild Swans* pour l'Australian Ballet (2007) et plus récemment *Cinderella* pour le Ballet de Leipzig (2011). Elle participe également à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Sydney (2000) en créant *Deep Sea Dreaming*, elle collabore avec Disney à la création de

la comédie musicale *Tarzan* (2006) à Broadway et Londres. Meryl Tankard synthétise les différentes influences de sa carrière pour créer son propre style. Elle crée des chorégraphies aux mouvements fluides et dynamiques, au contenu émotionnel très fort, sensible aux arts plastiques et aux innovations scéniques originales. Collaborant avec le photographe Régis Lansac, son œuvre éclectique, théâtrale, est centrée sur les passions humaines. Récemment elle reçoit un diplôme de mise en scène et de réalisation à l'Australian Film and Television School à Sydney. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un scénario pour un long-métrage.

RÉGIS LANSAC

Régis Lansac est né à Lyon. Il part vivre et travailler en Australie en 1972. Dès lors, les sollicitations sont nombreuses et son statut d'indépendant lui permet de mettre en œuvre ses qualités de photographe et scénographe dont la particularité réside dans l'intégration d'images vidéo ou photographiques sur le plateau. Il collabore avec la chorégraphe Meryl Tankard depuis 1984 sur toutes ses productions majeures. Son travail est aussi présenté à la National Library de Canberra, la National Gallery of Australia et la Art Gallery of South Australia ainsi que dans de nombreuses collections privées. Parmi les collaborations les plus récentes avec Meryl Tankard, citons *INUK 2* pour la Sydney Dance Company en 2008, *The Oracle* en 2009 et *Cinderella* en 2011.

PAUL WHITE

Le danseur Paul White jouit actuellement en Australie d'une attention et d'un intérêt extrêmement importants. Son parcours en qualité d'interprète et collaborateur artistique depuis quatorze ans au sein de compagnies prestigieuses est remarquable, telles que DV8 dirigée



par Lloyd Newson, Tanja Liedtke ou l'Australian Dance Theatre aujourd'hui dirigé par Garry Stewart. À cinq reprises, il a été récompensé par des prix parmi les plus prestigieux en Australie. En Europe récemment, il est l'assistant de Meryl Tankard pour la création de *Cinderella* pour le Ballet de Leipzig, il interprète *The Oracle* à Montpellier, Lyon et le Holland Dance Festival. En janvier 2012, il créera son propre solo pour le Sydney Festival : *Anatomy of an Afternoon*.



PROCHAINEMENT...



30 NOV. — 6 DÉC. 2011

HONVÉD DANCE THEATRE

CSÁRDÁS ! LE TANGO
DE L'EST 40 danseurs et musiciens

Une fresque généreuse, vibrante et colorée, baignée de toutes les influences de l'Europe Centrale aux couleurs des danses et musiques tziganes du bassin des Carpates.

À LA MAISON DE LA DANSE

crédits photographiques : © Régis Lansac

gg

Le Toboggan
Centre Culturel de Dax

WWW.LETOBOGGAN.COM

administration : 04 72 93 3007 location : 04 72 93 000 - licences 1-27405, 2-27408, 3-27407

LYON 2011-2012

MAISON DE LA DANSE

EDN European Dancehouse Network

FONDATION BNP PARIBAS

WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

DOI
DUTEL AVOCATS
SAS SCRL DUTEL

HOLDING TEXTILE HERMÈS



AIRFRANCE



club ENTREPRISES

MAISON DE LA DANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)