



EUGÉNIE REBETEZ

Gina

La programmation du studio Jorge Donn
bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas

programme saison 2011/12

AU STUDIO JORGE DONN

OCTOBRE • me 5 - 20h • je 6 - 19h • ve 7 - 19h

RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

RENCONTRE AVEC EUGÉNIE REBETEZ

je 6 oct. - à l'issue de la représentation dans le studio Jorge Donn

GINA (2010)

concept, chorégraphie, textes et interprétation **Eugénie Rebetez**
musique originale **Pascale Schaer**,
Eugénie Rebetez

création son **Pascale Schaer**

création lumières **Tina Bleuler**

et **Patrik Rimann**

photos **Augustin Rebetez**

production Verein Eugénie Rebetez • coproduction Theaterhaus Gessnerallee Zürich • soutiens : Ville de Zurich – office de la culture, Dpt culturel du Canton de Zurich, PREMIO / Pourcent culturel Migros, Fondation Nestlé pour l'Art, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Tanzhaus Zürich, Kaserne Basel • en coopération avec RESO-Réseau Danse Suisse / Fonds des Programmateurs
Première représentation le 11 mars 2010, Theaterhaus Gessnerallee Zürich

www.eugenierebetez.com

durée **55 minutes**

EUGÉNIE REBETEZ

Née à Genève en 1984, Eugénie Rebetez grandit dans le Jura suisse. Après des études au lycée de Louvain-la-Neuve dans l'option artistique, elle intègre ArtEZ Arnhem, Haute École d'Arts (Hollande) et y obtient son diplôme en danse et chorégraphie en 2005. Elle travaille notamment avec David Zambrano à Bruxelles et Amsterdam, et joue chez les metteurs en scène suisses Zimmermann & de Perrot dans *Öper Öpis*. Dès 2008, elle commence son travail de chorégraphe en Suisse, pour lequel elle reçoit le prix PREMIO (Pourcent culturel Migros), puis en 2010 le prix CICAS pour les artistes émergents, décerné par le Canton du Jura. Sa première pièce *GINA (2010)* connaît un succès immédiat dans toute la Suisse, avant de poursuivre sa tournée en France, en Italie, au Luxembourg, en Allemagne et en Hollande, avec plus de 80 représentations en moins de deux ans. En parallèle à la tournée, elle crée sa seconde pièce dont la première représentation aura lieu en 2013. Eugénie Rebetez vit et travaille à Zurich.



À PROPOS DU SPECTACLE

GINA est un one-woman-show raconté avec le corps. Tantôt pathétique, tantôt sublime, Gina joue la diva et rêve d'une vie extraordinaire : briller sous les feux des projecteurs et déclencher les applaudissements du public. En tant que personnage de scène polyvalent, Gina rappelle les figures charismatiques comme l'humoriste suisse Zouc, dont elle partage l'origine jurassienne, ou encore Josephine Baker, star du music-hall.

Même si elle sait s'entourer de sa fantaisie et de ses rondeurs, Gina est seule. Elle est obligée de se moquer de cette solitude pour survivre. Elle n'est personne, mais elle cherche à être quelqu'un face au public. Avec une aisance spontanée et communicative, elle le questionne indirectement sur la manière dont chacun se présente et se dévoile face au monde : qu'est-ce qu'on montre et qu'est-ce qu'on cache ? Qu'est-ce qu'on avoue et qu'est-ce qu'on prétend ? Qu'est-ce qu'on aimerait être et qu'est-ce qu'on est vraiment ? Gina oscille constamment entre la magie et la réalité. Elle déborde littéralement de toute part de manière parfois brutale ou absurde. Puis elle danse gracieusement et tout aussitôt se cabre contre les règles de la danse. Elle parle avec son corps, se perd dans ses songes et interpelle le monde en toutes ses langues. La scène devient alors comme sa chambre ; un lieu intime où Gina est face à elle-même, avec ses peurs et ses illusions.

Pour sa première pièce, Eugénie Rebetez réalise un travail mêlant danse, chant, et humour. Elle exploite avec le plus grand détachement les leitmotifs du one-woman-show en les transformant de telle manière que chaque élément devienne propre à son monde. Eugénie Rebetez joue de son corps et de sa voix pour construire une chorégraphie de l'âme drôle et sensible. Chaque représentation de *GINA* est, pour elle-même et pour le public, une nouvelle découverte du personnage qu'elle a créé.



«Regardez-moi, sinon je n'existe pas.

Je danse pour me sentir vivante.

Mes mouvements sont comme les collines de mon village.

Je voudrais devenir chanteuse-danseuse-rockeuse. Tous les jours je doute de moi et de mon métier. Je veux tout bien faire.

Je ne sais pas si j'ai le corps que je devrais avoir mais j'ai appris à travailler avec ce corps.

Même si tout va bien, j'ai du mal à dire que je suis heureuse. Il y a de la tristesse cachée dans mon coeur.

Je ne sais pas où je vais mais il faut que j'y aille.»

Eugénie Rebetez
Zurich, 2010

Prochainement



3 – 12 NOV. 2011
Cie La Feuille d'Automne

CHICOS MAMBO
CENDRILLON : Ballet Recyclable

© Dan Aucante



9 – 11 NOV. 2011
Gaspard Delanoë / Israel Galván / Yalda Younes

YALDA YOUNES
JE SUIS VENUE

Au studio Jorge Donn

© Laurent Philippe


**BAL-CONCERT
PAR FORRÓ DE REBECA**

en partenariat avec le Festival Zoom Brasil


Trois musiciens en live pour vibrer aux rythmes du Brésil !

ve 7 oct. à 22h30 au Vidéo-Bar Ginger et Fred

Tarifs : 10 € / 8 € pour les - 30 ans.
Possibilité de restauration sur place.
Réservation recommandée au 04 72 78 18 00



FOCUS SUR :
KLAP, MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE OUVRE



© Michèle Kellermann

WWW.NUMERIDANSE.TV



APPLICATION IPHONE®
SUIVEZ NOS ACTUALITÉS,
DÉCOUVREZ NOS VIDÉOS...



DISPONIBLE SUR L'APP STORE®

**REJOIGNEZ NOTRE PAGE
FACEBOOK**



PHOTOS, VIDÉOS, INFOS...,
RESTEZ INFORMÉS
DE L'ACTUALITÉ MAISON
DEVENEZ FAN...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

LYON 2011-2012
MAISON DE LA DANSE

EDN European Dancehouse Network

FONDATION BNP PARIBAS

WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8°.