

MOMIX

BOTHANICA

Première en France



programme saison 2010/11

mardi 8, jeudi 10, vendredi 11, samedi 12, mardi 15,
jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 à 20h30,
mercredi 9, mercredi 16 à 19h30, dimanche 20 février à 15h

Représentations Complices les 12 et 16 février à 15h

BOTHANICA

(2009) Première en France

spectacle conçu et dirigé par

Moses Pendleton

assisté de

Tsarra Bequette,

Jennifer Chicheportiche,

Joshua Christopher,

Simona Di Tucci,

Jonathan Eden,

Donatello Iacobellis,

Robert Laqui,

Steven Marshall,

Sarah Nachbauer,

Cassandra Taylor

codirection **Cynthia Quinn**

création costumes **Phoebe Katzin,**

Moses Pendleton, Cynthia Quinn

réalisés par **Phoebe Katzin**

création des accessoires **Michael Curry**

réalisation des accessoires et art work

Pedro Silva

création lumières **Joshua Starbuck,**

Moses Pendleton

projection vidéo **Moses Pendleton**

montage vidéo **Woodrow F. Dick III**

interprètes

Autumn Burnette,

Simona Di Tucci,

Anila Mazhari-Landry,

Rory Freeman,

Donatello Iacobellis,

Jennifer Chicheportiche,

Emily Mc Ardle,

Jonathan Bryant,

Morgan Hulen,

Matt Schanbacher

directeurs techniques **Gianni Melis,**

Fabrizio Pezzotti

durée 2 heures entracte compris

www.momix.com

MUSIQUE

Winter Spring

Martin Franklin de The Frozen Lands

BlueTech "Leaving Babylon" de Prima

Materia

BlueTech "Cliff Diving" de Prima Materia

Rotomaro/Zero One "Nano" et "Brainwave"

de Ozone

Lisa Gerard "Space Weaver" de The Silver

Tree

Delerium "Amongst the Ruins" de Poem

Trans-global Underground "This is the Army

of Forgotten Souls" de Dream of 100 Nations

Antonio Vivaldi "Le printemps" des Quatre

saisons (violon soliste : Anne-Sophie Mutter)

Suphala "Destinations" de On The Now

Eastern Dub Tactik "Eastern Winds" et

"Spark the Sound" de Blood is Shinning

Legion of Green Men "Zero Equals Infinity"

de Spatial Specific

Peter Gabriel "The Heat" de Birdie

ENTRACTE

Summer Fall

Peter Gabriel "Slow Water" de Birdie

Delerium "Sphere" de Archives

Deval Premal "Gayatri Mantra" de Essence*

2 AD "Aqua Sonic" de A Positive Life

Amon Tobin "Easy Muffin" de Bricolage

Delerium "Embryo" de Archives

Lloyd Grotjahn "Apogee" de Twelve Moods

BlueTech "Messamorphic" de Prima Materia

Angélique Kidjo "Lemanja" et **Elie Karam**

"Baadima" de Buddha Bar 5

Azam Ali "Aj Ondas" de Portals of Grace

Brent Lewis "Mr. Mahalo Head" de The

Primitive Truth

*«Aqua Flora» a reçu le soutien de Brandon Fradd pour remercier les danseurs de leur participation à Aids

remerciements Sharon Dante, Nutmeg Ballet ; James Patrick, Warner Theatre ; Phillip Holland ; Joan Talbot ; Laura Daly ; Margaret Selby ; Giuliana Gratton, Julio Alvarez

Projections vidéo avant et après spectacle

AUTOUR DE MOMIX - montage d'archives (30')

Initiateur d'un théâtre fait de corps, d'images, de sons et de lumières, le «magicien» Alwin Nikolais a révolutionné l'art de la scène dès les années 50. Artiste pédagogue, il a influencé de nombreux disciples, Momix bien sûr, Philippe Decouflé ou encore Système Castafiore.

ENTRÉE LIBRE - DANS LA SALLE JACQUES DEMY, TOUS LES JOURS DE SPECTACLE À 19H (LE MERCREDI À 18H) ET À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION À L'EXCEPTION DU DIMANCHE ET DES REPRÉSENTATIONS DU SAMEDI 15H

À PROPOS DU SPECTACLE

C'est avec *Bothanica*, un hommage poétique et extravagant à Dame Nature, que la compagnie américaine mythique Momix dirigée par Moses Pendleton signe son retour à la Maison de la Danse. Momix, deux syllabes qui résonnent depuis trente ans comme une formule magique dans le monde entier. Une formule synonyme d'invention gestuelle débridée, d'effets spéciaux et d'images improbables que les Lyonnais ont la chance de bien connaître. La physicalité presque sportive des danseurs, les jeux d'ombres et de lumières, les détournements d'accessoires, les illusions d'optique enchantent les spectateurs, petits et grands. Par l'explosion de formes, de couleurs et de mouvements, Momix sonde tous les possibles du corps, dans un tourbillon qui emporte le spectateur de surprise en surprise. Printemps, été, automne, hiver, *Bothanica* invite sur scène une drôle de faune, de flore et les quatre éléments. Rêvez les yeux ouverts !

LA COMPAGNIE

Depuis trente ans, Momix crée un monde d'images surréalistes en utilisant des structures scéniques, des lumières, des ombres, de l'humour et le corps humain. La clef secrète réside dans la capacité onirique de confondre continuellement fiction et réalité, illusion optique et vérité scénique : le spectateur est amené aux confins de la réalité, de l'imaginable, du crédible en même temps que chaque danseuse et chaque danseur flirtent avec les limites extrêmes de la puissance corporelle. Chaque nouveau spectacle du directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, Moses Pendleton, garde les bases du précédent, auxquelles sont ajoutées des innovations issues de l'air du temps ou dues à un renouvellement partiel des danseurs. C'est peut-être ce qui explique la permanence de son succès...

Momix est né en 1980 de la troupe «anti-traditionnelle» Pilobolus créée dix ans plus tôt, l'enfant prodige de la danse moderne des années soixante-dix. Moses Pendleton, son directeur et chorégraphe, est né dans une région rurale du nord du Vermont aux États-Unis. Très bon skieur, il remporte plusieurs prix. Il étudie la littérature anglaise au Collège de Dartmouth et crée en 1970 avec des amis étudiants le Pilobolus Dance Theatre. La compagnie connaît un succès international fulgurant, Pierre Cardin la présente à Broadway en 1977. En 1979, Moses Pendleton est appelé à l'Opéra de Paris pour chorégraphier l'intégrale dédiée à Erik Satie.





En 1980, Moses Pendleton chorégraphie la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Lake Placid et présente un solo splendide intitulé *Momix*, un solo de comédie musicale en costume blanc, chapeau et canne. *Momix* désigne dès lors le groupe qu'il fonde avec Alison Chase, autre personnalité marquante de Pilobolus. Ce nom porte à lui seul le vivifiant sourire de Pendleton. «MO» provient de la première syllabe du prénom de Moses, «MIX» du verbe mélanger en langue anglaise. Rendue célèbre dans le monde entier par son œuvre riche en invention et en plasticité physique de grande beauté, *Momix* est une compagnie de danseurs-athlètes-illusionnistes. Les spectacles de Moses Pendleton pour *Momix* sont nombreux ; parmi les plus significatifs et ayant remporté le plus vif succès, citons *Passion*, *BaseBall*, *SuperMomix*, *Opus Cactus*, *Sun Flower Moon*, *Lunar Sea* et plus récemment *Bothanica*. *Passion* (1992) est un spectacle dansé sur une musique de Peter Gabriel -la bande originale du film *La Dernière Tentation du Christ*-. Pendant soixante-quinze minutes, les cinq interprètes incarnent une histoire synthétique du genre humain, succession d'images tantôt abstraites tantôt figuratives sur fond des quatre éléments défilant sur un écran placé au centre de la scène. Cette même année, l'équipe de base-ball San Francisco Giants commande à *Momix* le spectacle d'ouverture de la saison ; de cette chorégraphie est né *BaseBall* (1994), curieux hommage à ce sport si populaire aux États-Unis et en même

temps ironique métaphore de la vie. *SuperMomix* (1997) est un tourbillon de morceaux choisis, une anthologie de l'histoire de la compagnie, le meilleur de tout ce que Moses Pendleton a créé pour les scènes du monde entier couplé à des pièces inédites. Humour, douceur, mais également sensualité, virilité, puissance : ce spectacle recueille et fond harmonieusement la quintessence des émotions que seul *Momix* réussit à engendrer.

En 2001, Moses Pendleton crée *Opus Cactus* pour le Ballet Arizona. D'une durée de trente minutes à l'origine, *Opus Cactus* est par la suite retravaillé avec les danseurs de *Momix* pour constituer un spectacle de deux heures environ. Dans ce nouveau spectacle, c'est dans le désert d'Arizona que la virtuosité des corps se joue avec brio des objets et des situations les plus insolites : cactus géants, oiseaux improbables et sable brûlant. En 2005, Moses Pendleton crée *Sun Flower Moon* pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de la compagnie. Le spectacle emprunte pour la première fois aux techniques du théâtre noir pour une soirée d'une concentration d'effets vertigineux et de séduction visuelle dans laquelle de fascinants objets cosmiques flottent, volent et disparaissent dans une mer lunaire métaphysique.

Bothanica, nouvelle pièce créée à Bologne en février 2009, remporte le plus grand succès jamais connu par



RETROUVEZ NOS SPECTACLES DANS VOTRE IPHONE®

Suivez nos actualités, accédez à l'ensemble des spectacles de la saison, découvrez des vidéos, des infos, des photos, **partagez...**

POUR TÉLÉCHARGER L'APPLICATION IPHONE® MAISON DE LA DANSE DE LYON, RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET OU SUR L'APP STORE®, PUIS LAISSEZ-VOUS GUIDER...

tous les spectacles précédents. Ce spectacle est né de la passion pour la nature du chorégraphe et de sa préoccupation pour l'environnement et l'écologie.

Il s'agit là de sa contribution à cette cause. Ce spectacle est principalement basé sur la métamorphose des corps des danseurs qui se transforment en pierres, arbres ou en abeilles.

En plus des apparitions annuelles au Joyce Theatre de New York, la compagnie tourne régulièrement dans le monde entier : Canada, Espagne, Portugal, Grèce, Italie, France, Autriche, Suisse, Irlande, Royaume-Uni, Pays-Bas, Russie, Argentine, Chili, Brésil, Australie. La compagnie est aussi très sollicitée par de grandes marques pour des galas et conventions. On doit aussi à Moses Pendleton de nombreuses chorégraphies pour des compagnies autres que Pilobolus et Momix, comme notamment *Kovanschina* de Mussorgsky pour la Scala de Milan et *Tutuguri* pour l'Opéra de Berlin en 1982, *Pulcinelle* en 1985 pour le Ballet de Nancy, *L'Hommage à Cocteau* pour l'Alliance Française de New York en 1988, et *AccorDION* pour le Théâtre de Vorbühne-Zurich en 1989. Plus récemment, il chorégraphie de nouvelles pièces pour le Ballet Arizona et le Ballet Aspen Santa Fe. Il crée *Aeros* avec Daniel Ezralow et David Parsons pour l'équipe roumaine de gymnastique. *Touche-à-tout de génie*, Moses Pendleton explore aussi les horizons de l'audiovisuel : il réalise *Moses Pendleton presents Moses Pendleton* pour la

chaîne câblée ABC Arts en 1982 (ce film remporte un Cine Golden Eagle Award) et *FXII* avec Cynthia Quinn. Il collabore à la réalisation de vidéo clips pour Julian Lennon, Prince ou Cathy Dennis, entre autres. Il enregistre un long-métrage sur *Les Tableaux d'une Exposition* de Mussorgsky-Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit et un film tridimensionnel avec le procédé IMAX, en partie réalisé sous l'eau. Moses Pendleton est un excellent photographe : il fait des expositions à Londres, Milan, Montréal et Aspen. Ses nombreuses tournées conduisent Momix aux États-Unis, au Canada, en Espagne, Grèce, Italie, France, Allemagne, Russie, au Danemark, au Royaume-Uni, en Autriche, aux Pays-Bas, en Amérique Latine, au Japon, à Taïwan, Singapour et en Australie. La compagnie réside dans l'état du Connecticut, au Nord de New York.

MOMIX À LYON

octobre 1980

avril 1985

décembre 1986

décembre 1993

décembre 1998

décembre 2002

décembre 2003

décembre 2005

février 2011



La Maison de la Danse bénéficie du soutien d'Air France.

AIRFRANCE 

Air France contribue au développement
des échanges régionaux et internationaux,
et facilite les rapprochements
culturels et artistiques dans le monde.



numeridanse.tv

vidéothèque internationale de danse en ligne

- Reportages, interviews, archives vidéos,
- Extraits et intégraux d'œuvres chorégraphiques,
- Des scénarios pour comprendre la danse,
- Un espace de gestion des collections,
- Pour grand public et professionnels...

WWW.NUMERIDANSE.TV

© DR - Inreva 1-125594, 2-125595, 3-125596



Un projet de LYON (Direction: Guy Darnet)
MAISON DE LA DANSE

avec le soutien de

FONDATION
BNP PARIBAS

en association avec



et subventionné par



PRÉSENTATIONS SAISON 2011/12 MAISON DE LA DANSE

du lundi 9 au samedi 14 mai 2011

lundi 9 à 19h30
mardi 10 à 20h30
mercredi 11 à 15h
mercredi 11 à 19h30
jeudi 12 à 20h30
vendredi 13 à 20h30
samedi 14 à 19h30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE

2011/07/2011
LYON / DIRECTION : GUY DARNET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



La Maison de la Danse remercie pour leur soutien



FONDATION
BNP PARIBAS



HOLDING TEXTILE HERMÈS

AIRFRANCE

club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

Citéa
Agenciers et Vibes en France

La société TARVEL Décoration Florale pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8°.