

DIRECTION ARTISTIQUE : PAULO PEDERNEIRAS

GRUPO CORPO



Ímã / 2009

Sem Mim / création 2011
Première en Europe

programme saison 2011/12

SEPTEMBRE • me 21 - 19h30 • je 22 - 20h30 • ve 23 - 20h30 • sa 24 - 20h30
• di 25 - 17h • me 28 - 19h30 • je 29 - 20h30 • ve 30 - 20h30
OCTOBRE • di 2 - 17h • me 5 - 19h30 • ve 7 - 20h30 • sa 8 - 20h30 • di 9 - 17h
collectivités • sa 1^{er} - 20h30 / scolaires • je 6 - 14h30

ÍMÃ (2009)

chorégraphie **Rodrigo Pederneiras**
musique **+2, Moreno, Domenico, Kassim**
décors, lumières **Paulo Pederneiras**
costumes **Freusa Zechmeister**

Les principes d'interdépendance et de complémentarité qui gouvernent les relations humaines sont le point de départ de Rodrigo Pederneiras pour sa pièce *Ímã*. La pièce de Grupo Corpo est marquée par la constante alternance entre le vide et le plein. Par des solos, duos, et autres formes, le groupe se sépare et se retrouve dans un jeu incessant d'union et de dispersion. L'univers d'*Ímã*, mis en lumières par Paulo Pederneiras, est aux premiers abords bucolique, et se transforme au fur et à mesure de la pièce, devenant une explosion de couleurs et de violence.

ENTRACTE

danseurs :

Alberto Venceslau, Andressa Corso, Carolina Amares, Cassilene Abranches, Danielle Pavam, Danielle Ramalho, Edson Hayzer, Elias Bouza, Everson Botelho, Filipe Bruschi, Flávia Couret, Gabriela Junqueira, Grey Araújo, Helbert Pimenta, Janaina Castro, Malu Figueirôa, Mariana do Rosário, Rafaela Fernandes, Sílvia Gaspar, Uátilla Coutinho, Victor Vargas

www.grupocorpo.com.br

durée **1h40 entracte compris**

Grupo Corpo

directeur artistique **Paulo Pederneiras**
chorégraphe **Rodrigo Pederneiras**
directrice des répétitions **Carmen Purri**
directeur technique **Pedro Pederneiras**
assistantes à la chorégraphie **Ana Paula Caçado, Carmen Purri, Miriam Pederneiras**
maître de ballet **Bettina Bellomo**
pianistes **Anna Maria Ferreira**
coordination technique **Gabriel Pederneiras**
techniciens **André Pederneiras, Eustáquio Bento, Stefan Böttcher, Átilla Gomes**

SEM MIM (création 2011)

Première en Europe
chorégraphie **Rodrigo Pederneiras**
musique **Carlos Núñez, José Miguel Wisnik**

sur des chansons de **Martín Códax**
décors, lumières **Paulo Pederneiras**
costumes **Freusa Zechmeister**

C'est sur la musique de Carlos Núñez et José Miguel Wisnik que cette nouvelle création voit le jour. Les deux musiciens s'inspirent des chansons de Martín Códax. Écrites au XIII^e siècle, ces chansons caractéristiques de la tradition des troubadours font partie des documents les plus anciens pour définir l'origine de la langue portugaise. Carlos Núñez et José Miguel Wisnik tentent de retrouver les sons de l'époque avec les instruments d'aujourd'hui, notamment les guitares brésiliennes qui se rapprochent le plus des instruments médiévaux et galégoz.

assistant aux costumes **Alexandre Vasconcelos, Maria Luiza Magalhães**
administrateur **Marcelo Cláudio Teixeira**
adjoind à l'administration **Kênia Marques**
assistant à l'administration **Marcel Gordon Firing**
secrétaire **Flávia Labatte**
documentation **Cândida Braz**
communication **Cristina Castilho**
médias **Ana Paula Oliveira**
manager **Cláudia Ribeiro**
production **Patrícia Galvão**

Petrobras est le mécène exclusif de Grupo Corpo



RENDEZ | VOUS - p. 62-63 et p. 68-69 de la plaquette de saison

ateliers découverte

sa 1^{er} oct. - 14h/16h

conférence

Le rapport au corps dans la danse brésilienne

sa 8 oct. - 17h

projection vidéo

Grupo Corpo répète Onqotô
du 21 sep. au 8 oct.

À PROPOS DU SPECTACLE

À la demande générale et pour fêter chaleureusement le départ de Guy Darmet, ils reviennent ! Ils ? Les Corpo et leur style unique qui rassemble les corps dans un mouvement continu, explosif de vitalité sensuelle et de virtuosité classique. Ils ? Les frères Pederneiras -Paulo, Rodrigo- héros d'une saga artistique originale et savoureuse, initiateurs d'une histoire d'amour sans précédent avec le public de la Maison. Depuis leur première européenne en 1994 à Lyon, Grupo Corpo a imposé sa gestuelle intimement liée à ses racines brésiliennes, sa danse à la fois fluide et frénétique, ses compositions musicales originales et surtout la physicalité et la technique exemplaire des vingt-et-un interprètes. Pour ce retour triomphant -et trois semaines de représentations !- deux œuvres inédites. *Ímã*, création 2009, ballet aux teintes pastels, jeu incessant de fusions et de ruptures sur la musique du trio +2, composé entre autres de Moreno Veloso, le fils de Caetano. Et comme un cadeau, la première en Europe de la toute dernière œuvre de Grupo *Sem Mim*, créée en août 2011 à São Paulo, sur une bande sonore de Carlos Nuñez et José Miguel Wisnik (*Parabelo, Nazareth...*) à partir de chansons médiévales de Galice. Dont une, interprétée par... Chico Buarque. Envoûtant !

LA COMPAGNIE

Trente-six ans déjà que les frères Paulo et Rodrigo Pederneiras ont fondé en 1975 Grupo Corpo du côté de Belo Horizonte, au Brésil. À cette époque, le Brésil est plongé en pleine crise identitaire. Du côté de la danse, le ballet prédomine dans les académies de danse. Rodrigo Pederneiras a d'ailleurs été formé auprès de Tatiana Leskova, étoile des Ballets Russes. Mais c'est sans doute lors de son expérience auprès du chorégraphe argentin Oscar Araíz qu'il affine sa vocation de chorégraphe. Il cherche d'abord confusément, puis de plus en plus précisément, à faire surgir une autre forme de création. Pour cela, il part avec son frère Paulo fonder sa propre compagnie dans le Minas Gerais, loin de l'influence de Rio de Janeiro et de la prédominance de la tradition européenne. Installés dans la maison familiale, ils créent Grupo Corpo, non pas une compagnie qui prend le nom du chorégraphe mais une entité collective en prise directe avec le corps. «Grupo Corpo comme une soudure, comme un corps de métier» évoque Rodrigo Pederneiras. «Il fallait être fou sans doute, à l'époque...» laisse-t-il échapper pour lancer à partir de rien, du seul désir de créer au sein d'une fratrie, une compagnie de danse. La force du groupe est indissociable, depuis l'origine, du projet Grupo Corpo. Elle le demeure dans des scènes d'ensembles magistrales. Elle se remarque dans la confondante unicité entre chorégraphie, costumes, scénographie et musique. Dans son pays, la qualité technique du travail de Grupo Corpo, sa précision rigoureuse, ont apporté de la dignité à la scène brésilienne ; l'ensemble est devenu un standard de référence en terme de qualité pour les autres productions. Rodrigo et son frère Paulo revendiquent alors une danse éminemment brésilienne





qui, au-delà des blessures et apports du colonialisme, reflète la personnalité complexe de leur pays. Le premier étant depuis 1978 le chorégraphe résident de la compagnie, le second assurant la direction générale et artistique mais aussi les créations lumières de toutes les pièces. Autour des frères, c'est tout un clan familial élargi aux amis, comme le décorateur et scénographe Fernando Velloso, ou Freusa Zechmeister, costumière depuis 1981. Pour chaque nouvelle pièce, le quatuor opère une sorte de création simultanée qui conforte l'impressionnante cohérence du travail. Créant sa propre famille, Grupo Corpo a développé son propre langage, tout en étant emblématique de l'évolution de la danse contemporaine au Brésil.

RODRIGO PEDERNEIRAS CHORÉGRAPHE

«La danse prend sa source dans le corps lui-même». Ces mots de Rodrigo Pederneiras résument tout son travail, qui est une exploration perpétuelle de ce thème. Le langage de Rodrigo Pederneiras est moderne. À sa façon, il mêle le xaxado, la samba, la danse de salon, la capoeira et le ballet classique. La dynamique et l'équilibre ont encore plus de signification que le mouvement, le tout enrubanné de joie et d'humour, sans pout autant ignorer la violence et l'ambiguïté de la condition humaine. Toujours inspiré par la musique, Rodrigo Pederneiras rompt les mouvements

classiques pour les marquer du Brésil, sans jamais tomber dans la caricature exotique. Chorégraphe de Grupo Corpo depuis 1978, il est également l'auteur de ballets pour la plupart des grandes compagnies brésiliennes, mais aussi pour la Deutsche Oper de Berlin, Les Ballets Jazz de Montréal, l'Opéra du Rhin... Son travail au sein de Grupo Corpo demeure toutefois son activité principale.

PAULO PEDERNEIRAS DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Directeur général et artistique de la compagnie qu'il a fondée en 1975, Paulo Pederneiras se charge également des lumières, et collabore depuis 1996 à la scénographie. La lumière a un rôle très important: «Je pense l'espace de la même manière que la lumière. Parfois la lumière est l'espace. Dans 21 par exemple, un spot figure un tunnel mobile où évoluent les danseurs.» Regarder et comprendre : tels sont les deux maîtres mots de son travail. Parallèlement à son travail au sein de Grupo Corpo, Paulo Pederneiras a créé les lumières de plusieurs opéras. Citons *Don Giovanni*, *Suor Angelica*, *Lucia de Lammermoor*, *La Voix Humaine*, *Salomé*, *Orfeo*.

BAL-CONCERT PAR FORRÓ DE REBECA

en partenariat avec le Festival Zoom Brasil

Trois musiciens en live pour vibrer aux rythmes du Brésil !
ve 7 oct. à 22h30 au Vidéo-Bar Ginger et Fred

Tarifs : 10 € / 8 € pour les - 30 ans.

Possibilité de restauration sur place.

Réservation recommandée au 04 72 78 18 00

RÉPERTOIRE

CHRONOLOGIE DES PIÈCES DE GRUPO CORPO

1976 - *Maria Maria*

musique Milton Nascimento / Fernando Brant
chorégraphie Oscar Araiz

1978 - *Cantares*

musique Marco Antônio Araújo
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1980 - *Último Trem*

musique Milton Nascimento / Fernando Brant
chorégraphie Oscar Araiz

1981 - *Tríptico*

musique Wagner Tiso
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1981 - *Interânea*

musique Marlos Nobre
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1982 - *Reflexos*

musique Henrique Oswald / Bruno Kiefer
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1982 - *Noturno*

musique Alberto Nepomuceno
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1984 - *Sonata*

musique Sergueï Prokofiev
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1985 - *Prelúdios*

musique Frédéric Chopin
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1986 - *Bachiana*

musique Heitor Villa-Lobos
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1986 - *Carlos Gomes Sonata*

musique Antônio Carlos Gomes
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1987 - *Canções*

musique Richard Strauss
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1987 - *Duo*

musique Heitor Villa-Lobos
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1987 - *Pas du Pont*

musique Heitor Villa-Lobos
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1988 - *Schumann Ballet*

musique Robert Schumann
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1988 - *Rapsódia*

musique Joannes Brahms
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1988 - *Uakti*

musique Marco Antônio Guimarães
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1988 - *Mulheres*

musique Krzysztof Penderecki
chorégraphie Suzanne Linke

1989 - *Missa do Orfanato*

musique Wolfgang Amadeus Mozart
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1990 - *A Criação*

musique Franz Joseph Haydn
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1991 - *Três Concertos*

musique Georg Philip Telemann
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1991 - *Variações Enigma*

musique Edward Elgar
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1992 - *21*

musique Marco Antônio Guimarães, Uakti
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1993 - *Nazareth*

musique José Miguel Wisnik
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1994 - *Sete ou oito peças para um ballet*

musique Philip Glass / Uakti
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1996 - *Bach*

musique Marco Antônio Guimarães
d'après Jean-Sébastien Bach
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1997 - *Parabelo*

musique Tom Zé / José Miguel Wisnik
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

1998 - *Benguelê*

musique João Bosco
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

2000 - *O Corpo*

musique Arnaldo Antunes
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

2002 - *Santagustin*

musique Tom Zé / Gilberto Assis
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

2004 - *Lecuona*

musique Ernesto Lecuona
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

2005 - *Onqotô*

musique Caetano Veloso / José Miguel Wisnik
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

2007 - *Breu*

musique Lenine
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

2009 - *Ímã*

musique +2, Moreno, Domenico, Kassim
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

2011 - *Sem Mim*

musique Carlos Núñez, José Miguel Wisnik
chorégraphie Rodrigo Pederneiras

La Maison de la Danse bénéficie du soutien d'Air France.

AIRFRANCE 

Air France contribue au développement des échanges
régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements
culturels et artistiques dans le monde.

prochainement à la Maison de la Danse

© Dan Aucante


3 — 12 NOV. 2011

CHICOS MAMBO

PREMIÈRE MONDIALE - 9 DANSEURS

CENDRILLON :
BALLET RECYCLABLE
CRÉATION 2011 EN RÉSIDENCE

"Les Chicos Mambo font danser le rire, avec eux, l'histoire de la danse est revisitée avec jubilation."
Lyon Capitale

numeridanse.tv
vidéothèque internationale de danses en ligne

FOCUS SUR :
LES DANSES POLYNÉSIENNES



© Myriel Louvain

WWW.NUMERIDANSE.TV

Les + « Actus » Agenda
Billetterie
Coup de Patinoire

APPLICATION IPHONE®
SUIVEZ NOS ACTUALITÉS,
DÉCOUVREZ NOS VIDÉOS...



DISPONIBLE SUR L'APP STORE®

REJOIGNEZ NOTRE PAGE
FACEBOOK



PHOTOS, VIDÉOS, INFOS...,
RESTEZ INFORMÉS
DE L'ACTUALITÉ MAISON
DEVENEZ FAN...

WWW.MAISONDELADANSE.COM

photos : © José Luiz Pederneiras

LYON 2011-2012
MAISON DE LA DANSE

EDN European Dancehouse Network

FONDATION BNP PARIBAS

WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

DAI
DUTEL AVOCATS

HOLDING TEXTILE HERMÈS



AIRFRANCE

SNCF



Citadines
APART'HOTEL

JCDecaux

Citéa



club ENTREPRISES

MAISON DE LA DANSE PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITADINES APART'HOTEL Lyon Presqu'île