



**CEDAR LAKE
CONTEMPORARY BALLET**

Shechter / Ekman / Pite

programme saison 2011/12

JANVIER - FÉVRIER • ma 31 jan. - 20h30 • me 1^{er} fév. - 19h30
• je 2 - 20h30 • ve 3 - 20h30 • sa 4 - 20h30 • di 5 - 15h

scolaire • je 2 - 14h30 : les deux pièces présentées sont *Tuplet* d'Alexander Ekman et *Grace Engine* de Crystal Pite

RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

AUTOUR DE L'ÉCHANGE

- Rencontre avec la compagnie Cedar Lake, ve 3 fév., à l'issue de la représentation.

AUTOUR DE L'IMAGE

- Projection avant et après les représentations : *Backstage at Cedar Lake*, du 31 jan. au 4 fév.

VIOLET KID

création 2011 / Première en France

14 danseurs et 3 musiciens
chorégraphie, musique

Hofesh Shechter

assistant à la chorégraphie

Bruno Guillore

lumières **Hofesh Shechter, Jim French**

costumes **Hofesh Shechter,**

Junghyun Georgia Lee

musiciens **Ramon de Bruyn,**

Mairi Dorman-Phaneuf, Tawnya Popoff

percussions enregistrées **Nathan Davis,**

Matthew Gold

durée **33 min**

Violet Kid est la seconde création d'Hofesh Shechter pour Cedar Lake après *The Fools* (2010). Le chorégraphe signe aussi la musique, interprétée par trois musiciens live. Bien qu'il ne revendique aucune dimension politique dans son travail, on peut entrevoir dans cette pièce comme dans l'ensemble de ses créations, sa vision du désastre contemporain et du chaos urbain.

ENTRACTE

TUPLET

Première mondiale

6 danseurs

chorégraphie **Alexander Ekman**

lumières **Jim French**

costumes **Nancy Haeyung Bae**

musique **Mikael Karlsson,**

Victor Feldman *Fly me to the moon*

extrait de l'album *Jazz at Ronnie Scotts*

durée **18 min**

La création *Tuplet* d'Alexander Ekman pour Cedar Lake est un tour de force rapide et rythmé, pour six danseurs. L'environnement sonore est composé des impulsions rythmiques des danseurs qui utilisent leur propre corps comme instruments de percussion, intégrées à une musique électronique originale composée par Mikael Karlsson. Comme dans *Hubbub* (2010), la première création d'Ekman pour Cedar Lake, la parole est posée dans une fusion créative.

ENTRACTE

GRACE ENGINE

Première mondiale

14 danseurs

chorégraphie **Crystal Pite**

assistante à la chorégraphie

Alexandra Damiani

lumières **Jim French**

costumes **Nancy Haeyung Bae**

musique **Owen Belton**

durée **28 min**

Crystal Pite construit *Grace Engine*, sa dernière création pour Cedar Lake (elle a créé pour la même compagnie *Ten Duets On A Theme Of Rescue* en 2008) comme un film, alternant tableaux dramatiques et scènes de relâchement émotif. Elle poursuit son exploration de scénarios connus qui relient les hommes. La danse contient des instants narratifs identifiants, comme si le corps lui-même était un banc de montage capable de faire des coupes, des flash-backs et du collage.

durée totale **2 heures avec entractes**

<http://cedarlakedance.com>



À PROPOS DU SPECTACLE

Enfin une découverte new-yorkaise ! Fondée en 2003 par Nancy Laurie, Cedar Lake Contemporary Ballet est aujourd'hui la meilleure compagnie américaine de répertoire contemporain, à un tel niveau d'exigence. Sous l'impulsion de son directeur artistique, le français Benoît-Swan Pouffer, superbe interprète de l'Alvin Ailey American Dance Theater, Cedar Lake fait entrer à son répertoire les pièces maîtresses ou de nouvelles pièces des plus grands chorégraphes. Ses danseurs ont une technique brillante, ils sont américains, portoricains, français, coréens, japonais, brésiliens et ont tous auparavant fait leurs armes au sein d'illustres compagnies. Le répertoire de la compagnie comprend des pièces d'Alexander Ekman, Hofesh Shechter, Crystal Pite, Jacopo Godani, Stijn Celis, Angelin Preljocaj, Ohad Naharin, Didi Veldman, Jo Stromgren, Luca Veggetti et Sidi Larbi Cherkaoui. Grâce à leur mouvement audacieux, athlétique et l'intégration du ballet dans les formes contemporaines et populaires, les danseurs de Cedar Lake emmènent le public dans un voyage chorégraphique qui explore les infinies possibilités du mouvement et du multimédia. Les pièces à venir en 2012 incluent une deuxième création de Jo Stromgren pour la compagnie, et une nouvelle création de Regina van Berkel.

La Maison de la Danse invite pour la première fois en France Cedar Lake et fait le pari de trois créations : celle du prodige Hofesh Shechter qui a époustouflé la dernière Biennale, celle du trublion de la scène chorégraphique internationale actuelle, transfuge du Nederlands Dans Theater, Alexander Ekman, et celle de la très émouvante et prometteuse canadienne Crystal Pite. Une compagnie au top, un programme furieusement énergique. Une nouvelle révélation Maison.



BENOÎT-SWAN POUFFER, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Benoît-Swan Pouffer a rejoint Cedar Lake en qualité de directeur artistique en 2005 après une longue carrière de danseur. Il est né et a grandi à Paris, où il a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. Là, il a entre autres interprété les pièces de Claude Brumachon, Daniel Larrieu, Angelin Preljocaj... En avril 1993, il gagne la première place de la Benetton European Dance Competition. Sa carrière de danseur comprend en particulier sept années au sein de l'Alvin Ailey American Dance Theater. Il a participé à un important programme de sensibilisation à la danse en Afrique du Sud et il est régulièrement invité à donner des master classes en Europe. Sa direction artistique au sein de Cedar Lake est ambitieuse : inviter les plus grands chorégraphes contemporains à transmettre ou créer des œuvres pour la compagnie, constituer un répertoire de très haut niveau et donner les occasions au public de découvrir des écritures chorégraphiques et des esthétiques originales dans un paysage chorégraphique pour l'heure assez conventionnel aux États-Unis. En 2005, Pouffer a lui-même aussi chorégraphié une série de performances dansées pour la compagnie. Suivront les pièces *Seed*, *Between Here and Now*, *Hammer*, *Vastav*, *Glassy Essence* et *On this planet*. Récemment il a créé avec les danseurs de Cedar Lake les séquences dansées du film *The Adjustment Bureau*, incluant une chorégraphie originale pour la star du film Emily Blunt et il a été sollicité pour rejoindre l'équipe de création de la comédie musicale à Broadway *A dangerous beauty*.

ALEXANDRA DAMIANI MAÎTRESSE DE BALLET

Née en France, Alexandra Damiani a étudié le ballet au Geneva Dance Center avec David Allen et Claudine Kamoun avant de s'installer à Paris où elle a poursuivi sa formation avec Attilio Labis et Patricia Alzetta. Après avoir remporté le Concours international de Marseille en 1995, elle a été invitée à danser avec les Étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris à Budapest et, ayant obtenu une bourse pour l'Alvin Ailey American Dance Center, elle s'installe alors à New York. À l'issue de sa formation, durant 15 ans, elle danse en tant que soliste auprès des compagnies Complexions, Donald Byrd/The Group et Les Ballets Jazz de Montréal. En 2005 elle rejoint le Cedar Lake Contemporary Ballet en qualité de maîtresse de ballet. Elle a alors le plaisir de travailler avec Donald Byrd, Sidi Larbi Cherkaoui, Jacopo Godani, Ohad Naharin, Crystal Pite, Rodrigo Pedereinas, Benoît-Swan Pouffer, Victor Quijada, Dwight Rhoden, Jo Stromgren et Didi Veldman... Elle est régulièrement invitée à diriger des master classes aux



États-Unis et dans le monde au sein d'institutions telles que la Julliard School, Tisch School of the Arts à l'Université de New York, et au Ballet de Junior de Genève. Depuis 2008, elle siège au conseil consultatif du New York Theatre Ballet.

HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter est diplômé de l'Académie de Danse et de Musique de Jérusalem. À Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company, dirigée par Ohad Naharin. Il commence dans la même période l'apprentissage de la batterie et des percussions. En 2002, il décide de s'installer à Londres et rejoint la Jasmin Vardimon Dance Company. Il présente à Londres pour la première fois en qualité de chorégraphe en 2003, *Fragments*, dont il signe également la partition rythmique. Ce premier opus est salué par la presse, le public et les professionnels. La pièce est alors présentée en Finlande, en Italie, au Portugal, en Corée et en Pologne. En 2004, The Place Prize lui commande *Cult*, une pièce pour six danseurs. De 2004 à 2006, Hofesh Shechter est artiste associé à The Place, et la Robin Howard Foundation lui commande alors *Uprising*, une pièce pour sept danseurs. Les trois pièces *Fragments*, *Cult* et *Uprising* composent le programme *deGENERATION*, sa première soirée complète d'œuvres originales. En 2007, The Place, le Southbank Centre et le Sadler's Wells unissent leurs forces pour mener à bien un projet de coproduction inédit et lui commandent *In your rooms* qui sera créé et présenté successivement dans les trois lieux la même année. En 2008 il fonde sa propre compagnie, la Hofesh Shech-

ter Company. En Grande-Bretagne, Hofesh Shechter a eu les occasions de travailler en plus des commandes et du travail pour sa propre compagnie avec la Bare Bones Dance Company, Edge Verve, la StopGAP Dance Company, le Scottish Dance Theatre, CandoCo et Dance United. À l'international, il a créé des pièces ou remonté d'autres pour le Ballet CeDeCe (Portugal), la Hellenic Dance Company (Grèce), le Bern Ballett (Suisse), le Skanes Dansteater (Suède), Carte Blanche Dance Company (Norvège) ou Cedar Lake Contemporary Ballet (États-Unis). En 2009, il a créé *The Choreographer's Cut*, une commande du Sadler's Wells créée à la mythique Roundhouse de Londres pour laquelle il remanie le fameux double programme *Uprising / In your rooms* pour un orchestre de vingt musiciens aux côtés d'une compagnie de dix-sept danseurs. Il a aussi créé *The art of not looking back*, une pièce pour six danseuses au Brighton Dome où il entame une résidence de trois ans, tout en conservant le rôle d'artiste associé au Sadler's Wells à Londres. Récemment il crée *Political Mother* (2010) pour onze danseurs et sept musiciens et *Political Mother - The choreographer's Cut* (2011) pour vingt-quatre musiciens et quinze danseurs. En janvier 2012, il crée *Survivor* pour trois musiciens et quinze danseurs au Barbican à Londres.

ALEXANDER EKMAN

Alexander Ekman est né à Stockholm en 1984. Il a étudié à l'École du Ballet Royal Suédois. Il a dansé pour le Ballet Royal Suédois en 2001-2002, le Nederlands Dans Theater II de 2002 à 2005 et le Cullberg Ballet en 2005-2006. Il a ainsi eu les occasions de danser, entre autres, les œuvres de Jiří Kylián, Hans Van Manen, Nacho Duato, Johan Inger et Mats Ek. La création *Flockwork* pour le NDT II en 2006 marque le début de sa carrière de chorégraphe. Depuis, il a créé d'autres œuvres pour le Stadt Theater Bern, le Ballet de l'Opéra national du Rhin, Iceland's Dance Theatre, IT-Dansa Barcelona, le Cullberg Ballet, le Cedar Lake Contemporary Ballet... En 2008, il crée la pièce *Episode 17* pour le Göteborg Ballet et le programme *3xBOLÉRO*. De 2011 à 2013, Alexander Ekman sera chorégraphe en résidence du NDT II à La Haye aux Pays-Bas. Reconnu pour ses pièces débordantes de rythme, d'humour et d'énergie, Alexander Ekman est un chorégraphe très sollicité actuellement par les plus grandes compagnies internationales.

CRYSTAL PITE

Chorégraphe et interprète originaire de Vancouver, Crystal Pite rejoint comme danseuse le Frankfurt Ballett de William Forsythe en 1996 et y créera ses premières chorégraphies. Très vite les compagnies internationales lui commandent des créations : le Nederlands Dans Theater I (où elle est chorégraphe résidente), le Frankfurt Ballett, le Ballet Cullberg, les Ballets Jazz de Montréal (où elle est chorégraphe résidente de 2001 à 2004), Cedar Lake Contemporary Ballet, le Ballet British Columbia, l'Alberta Ballet et le Ballet National du Canada. Elle crée aussi pour plusieurs artistes indépendants comme Louise Lecavalier. En 2001, elle fonde sa propre compagnie Kidd Pivot à Vancouver pour qui elle crée une pièce tous les deux ans. En 2010, Kidd Pivot est accueillie comme compagnie résidente au Künstlerhaus Mousonturm de Francfort, une des scènes contemporaines les plus repérées d'Allemagne. Elle y produit maintenant ses créations et partage son temps entre Francfort et Vancouver. Chorégraphe émergente, Crystal Pite est entrée en peu de temps au cœur de tous les discours et de toutes les attentions du microcosme international de la danse, première étape avant de devenir une chorégraphe incontournable. Elle a été désignée en 2011 comme l'une des dix artistes les plus dynamiques et talentueuses du Canada.



CEDAR LAKE CONTEMPORARY BALLET

Fondateur **Nancy Laurie**

Directeur artistique **Benoît-Swan Pouffer**

Directeur **Greg Mudd**

Maîtresse de Ballet **Alexandra Damiani**

Company Manager **Elizabeth Patrick**

Chargé de production **Andrew Cappelli**

Directeur technique **Kurtis Rutherford**

Régisseur général **Renata Braga de Almeida**

Superviseur audio vidéo **Dave Rogge**

Régisseur lumière **Jim French**

Chef habilleuse **Lydia Frantz**

Costumière **Soule Golden**

Distribution **CAMI Spectrum LLC-Margaret Selby**

Danseurs **Jubal Battisti, Jon Bond, Soojin Choi, Nickemil Concepcion, Vânia Doutel Vaz, Abdur-Rahim Jackson, Jason Kittelberger, Ana-Maria Lucaciu, Navarra Novy-Williams, Oscar Ramos, Matthew Rich, Ida Saki, Joaquim de Santana, Acacia Schachte, Harumi Terayama, Ebony Williams**

PROCHAINEMENT...

© Gregory Bataillon

29 FÉV. - 2 MARS
CIE ANDO
DAVY BRUN

CHRISTOFFA

Création 2012 en résidence

6 danseurs, sur des œuvres musicales
du XV^{ème} siècle

**AU TOBOGGAN / DÉCINES
EN CORÉALISATION AVEC
LA MAISON DE LA DANSE**

PRÉSENTATIONS AU PUBLIC

**MAISON DE LA DANSE
SAISON 2012/2013**

du lundi 23 au samedi 28 avril

lundi 23 à 19h30
mardi 24 à 20h30
mercredi 25 à 15h
mercredi 25 à 19h30
jeudi 26 à 20h30
vendredi 27 à 20h30
samedi 28 à 19h30

à la Maison de la Danse

ENTRÉE LIBRE

**15^E BIENNALE DE LA DANSE
SEPTEMBRE 2012**

**LA BIENNALE
DE LYON
DANSE**

lundi 21 mai à 20h
mardi 22 mai à 20h

au TNP Villeurbanne

ENTRÉE LIBRE

© Julieta Cervantes

LYON 2011-2012
**MAISON DE
LA DANSE**

EDN European
Dancehouse
Network

**FONDATION
BNP PARIBAS**

WWW.MAISONDELADANSE.COM

administration : 04 72 78 18 18 - location : 04 72 78 18 00 - licences 1-125594, 2-125595, 3-125596



Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

DAI
DUTEL AVOCATS

HOLDING TEXTILE HERMÈS



AIRFRANCE

SNCF



Citadines
APART HOTELS
MOBILITY SOLUTIONS

JCDecaux

Caritas

TARVEL



club ENTREPRISES
MAISON DE LA DANSE

PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz
Membres associés : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Groupe HARDIS (informatique)

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence CITÉA Lyon 8e.