

PRÉSENTATIONS DE LA SAISON 2016-2017

Du 9 au 13 mai, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danses.

LUNDI 9 MAI - 19H30

MARDI 10 MAI - 20H30

[DIRECT SUR INTERNET](#)

MERCREDI 11 MAI - 15H00

MERCREDI 11 MAI - 19H30

JEUDI 12 MAI - 20H30

VENDREDI 13 MAI - 20H30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE



7 - 11 JUIN

HOFESH SHECHTER

Barbarians - Création 2015

Le phénoménal artiste basé en Angleterre est de retour avec sa dernière pièce, subtile fusion entre énergie, rythme et tendresse, événement du dernier Festival d'Avignon.



PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

15 - 17 MARS 2016

PEEPING TOM

VADER

DURÉE : 1H30

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 16 mars
- SUPERTALK *Un monde sans danse* Je 17 mars à 19h
- MASTERCLASS Je 17 mars de 10h00 à 13h00 au CND Lyon / Rhône-Alpes www.cnd.fr

PEEPING TOM

VADER

Production **Peeping Tom**

Mise en scène **Franck Chartier**

Aide à la mise en scène et dramaturgie **Gabriela Carrizo**

Création et interprétation **Leo De Beul / Jef Stevens, Marie Gyselbrecht / Tamara Gvozdenovic, Hun-Mok Jung, Simon Versnel, Maria Carolina Vieira, Yi-Chun Liu, Brandon Lagaert**, avec l'aide d'**Eurudike De Beul**

Figurants **Renée Bregigeon, Claude Claudy, Danielle Gillouin, Anne-Marie Moreira, Madelys Porche, Christine Rabourdin, Marie-Noëlle Sachot-Drouhin, Jean Bailly, Paul Chartier, Daniel Lachenal**

Assistance artistique **Seoljin Kim, Camille De Bonhome**

Composition sonore et arrangements **Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Eurudike De Beul**

Mixage audio **Yannick Willox**

Conception lumières **Giacomo Gorini, Peeping Tom**

Costumes **Peeping Tom, Camille De Bonhome**

Conception décors **Peeping Tom, Amber Vandenhoeck**

Construction décors **KVS-atelier, FilipTimmerman, Amber Vandenhoeck**

Directeur technique **Filip Timmerman**

Techniciens **Hjorvar Rognvaldsson, WoutRous, Amber Vandenhoeck**

Tournée et production **Anastasia Tchernokondratenko**

Communication et production **Sam Loncke**

Administrateur **Quentin Legrand**

Coproduction Theater im Pfalzbau - Ludwigshafen, KVS / Théâtre Royal Flamand - Bruxelles, Festival GREC - Barcelone, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Culture - Bourges, La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq, Printemps des Comédiens - Montpellier, avec l'aide de Sommerszene, Szene Salzburg - Salzburg. Theater im Pfalzbau est le partenaire principal dans la réalisation de la trilogie *Vader - Moeder - Kinderen*. **Avec le soutien des** Autorités flamandes. **Diffusion** Frans Brood Productions. **Remerciements** Héloïse da Costa, Blandine Chartier, Emiliano Battista, Diane Fourdrignier et Seniorencentrum Brussel vzw.

En complicité avec les Célestins, Théâtre de Lyon 

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV 

Vader se déroule dans la salle des pas-perdus d'une maison de retraite dont les murs imposants accentuent le fait que l'action a lieu en sous-sol. Au centre de cette antichambre entre le monde des vivants et celui des morts trône la figure du père, qui semble se distancier peu à peu de la société des hommes. Son effacement ne renvoie pas tant à l'histoire d'un individu qu'à la mythologie même du père ; à travers des scènes qui explosent et se figent brusquement, il apparaît en même temps divin et ridicule, doté d'une riche vie mentale, et déconnecté, sur le déclin, vide. Son passé recèle-t-il un secret profond, ou serait-il simplement fou ou délirant ? Les autres résidents et le personnel l'observent avec haine et amusement, affection et indifférence.

La pièce joue sur ce fossé grandissant entre la perception et la réalité dans le corps en déclin et le cerveau sénile. Le temps semble ralentir, comme pour s'accorder à la lenteur des gestes ; la parole et la musique deviennent bruit, la vision se trouble, et le monde lui-même semble ne faire sens seulement dans la mesure où il incarne un souvenir ou une projection. *Vader* explore avec un humour poignant le moment où l'imagination ou la maladie d'un vieil homme menace de faire basculer les réalités du quotidien d'une maison de retraite dans le rêve.

Vader est le premier volet de la trilogie Père-Mère-Enfants. La première mondiale a eu lieu le 10 mai 2014 au Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen, Allemagne). La pièce a été sélectionnée pour le Theaterfestival 2015 qui reprend les meilleurs spectacles de la saison en Belgique et aux Pays-Bas. La pièce a également été élue Meilleur Spectacle de Danse de l'année 2014 par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad. Le jury des 'Premios de la Critica Barcelona' a désigné *Vader* comme 'Meilleur spectacle international de danse' de l'année 2014 en Catalogne et à Barcelone.

Peeping Tom a été fondée en 2000 par Gabriela Carrizo et Franck Chartier. Ils créent leur première pièce commune, *Caravana* (1999), dont l'action se déroulait dans un mobil-home, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite une collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul. La pièce fût ensuite suivie par le film *Une vie inutile* (2000).

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie (*Le Jardin*, 2001, *Le Salon*, 2004 et *Le Sous Sol*, 2007), deux caravanes résidentielles au milieu d'un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009) ou un théâtre brûlé dans *À Lover* (2011). Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. La compagnie a commencé à travailler sur une deuxième trilogie – *Vader* (Père), *Moeder* (Mère), *Kinderen* (Enfants) – autour de ce même thème.

En 2005, *Le Salon* a reçu le Prix du Meilleur Spectacle de Danse en France. En 2007, la compagnie a remporté le Mont Blanc Young Directors Award durant le Festival de Salzburg et le Patrons Circle Award dans le cadre du International Arts Festival de Melbourne. Les pièces *Le Sous Sol*, *À Lover* et *Vader* ont toutes trois été sélectionnées pour le Theaterfestival qui reprend les meilleurs spectacles de la saison en Belgique et aux Pays-Bas. En 2013, *À Lover* a été nommé pour le prestigieux Prix Ubu en Italie, dans la catégorie Meilleur Spectacle en Langue Étrangère, durant la saison théâtrale 2012-2013. *32 rue Vandenbranden* a été élu Meilleur Spectacle de Danse de l'année 2013 à São Paulo par le magazine Guia Folha. En 2015, *32 rue Vandenbranden* a reçu un Olivier Award à Londres, en tant que Meilleur spectacle de danse.