



13 - 22 DÉCEMBRE 2017

ALONZO KING LINES BALLET

Biophony / Sand

Un des plus grands chorégraphes de la danse outre-atlantique revient à la Maison de la Danse avec deux pièces qui illustrent la diversité de ses inspirations.

LA MAISON DE LA DANSE
BÉNÉFICIE DU SOUTIEN
D'AIR FRANCE.

*Air France contribue au
développement des échanges
régionaux et internationaux, et facilite
les rapprochements culturels et
artistiques dans le monde.*



PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



23 NOV. - 3 DÉC. 2017

CABARET

DURÉE : 2H50
ENTRÉE COMPRIS

SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION - samedi 25 novembre à 20h30 et dimanche 26 novembre à 15h

SOIRÉE DANSE ET CINÉMA - PROJECTION DU FILM CABARET DE BOB FOSSE
Mardi 5 décembre à 20h45 à l'Institut Lumière

En complicité avec INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France



© Bruno Mullercent, Marianne Grinont, Chris Hardy; Licences: 11054424, 21054425, 31054423

CABARET

D'après la pièce de John Van Druten et l'histoire de Christopher Isherwood
Livret de Joe Masteroff / Musique de John Kander / Paroles de Fred Ebb

Mise en scène Michel Kacenenbogen
Directeur musical Pascal Charpentier
Chorégraphe Thierry Smits

Avec Taïla Onraedt (Sally), Antoine Guillaume (Emcee), Baptiste Blampain (Cliff Bradshaw),
Didier Colfs (Herr Schultz), Delphine Gardin (Fraulein Schneider), Nitya Fierens
(Fraulein Kost), Samuel Anastasi, Jolijn Antonissen, Léonor Bailleul, Steven Colombeen,
Sarah Delforge, Floriane Jamar, Damien Locqueneux, Jeroen Logghe, Bruno Mullenaerts

Trompette Pauline Leblond, Saxo Alto Gilles Carlier, Charles Michiels, Saxo Tenor
Mathieu Najean, Trombone Julien Guilloux, Basse Cédric Raymond, Piano Julie
Delbart, Percussions Toine Cnockaert, Guitare, Banjo Jo Mahieu, Jess Jacob

Scénographie Vincent Lemaire

Lumière Laurent Kaye

Costumes Chandra Vellut

Directeur technique Maximilien Westerlinck

Maquillage Bernard Floch

Coiffures Thierry Pommerell

Assistante à la mise en scène Hélène Catsaras

Assistante artistique Lou Kacen

Assistante à la direction musicale Julie Delbart

Assistants chorégraphes Nitay Lehrer, Nicola Leahey

Assistante scénographie Chloé Kegelart

Ingénieur son Marco Gudanski

Traduction et adaptation Hélène Catsaras, Lou Kacen, Michel Kacenenbogen,
Mirabelle Santkin

Régie plateau Nicolas Oubraham, Pierre Hendrickx, Dimitri Wauters

Régie lumière Matthias Polart, Sylvain Formatche, Ondine Delaunois

Régie son Marco Gudanski, Xavier Gilis

Habilleuse Chloé Dilasser

Création et Coproduction Théâtre Le Public, Théâtre National de Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre de L'Éveil. Avec la participation de Maison de la Culture d'Arlon, Théâtre de Namur, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre du Passage de Neuchâtel, Nuithonie - Équilibre à Fribourg, Centre Culturel de l'arrondissement de Huy. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renaud, New York, Alexia@nyc-mcr.com

Berlin, les années 30. Fraîchement débarqué, le jeune Américain Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Klub, une sulfureuse boîte de nuit où se produit la sensuelle Sally Bowles. Autour d'elle, l'extravagant maître de cérémonie Emcee et sa bande de boys and girls singent et parodient le beau monde : ils sont les rois du show, du divertissement et de la provocation. Au Kit Kat Klub, tout est permis pour profiter des folles nuits berlinoises ! Mais même à l'abri dans cette enclave de liberté, le bruit des bottes leur parvient...

"Willkommen, Bienvenue, Welcome !"

Raconter pour toucher au cœur

Toujours au théâtre, ma motivation première, c'est de raconter une histoire. Une histoire qui pourrait vous toucher. Parce que si elle vous touche, alors je pense qu'elle fera son chemin en vous, que vous y rêverez, vous y reviendrez.

Cabaret est, dans mon parcours d'homme et de metteur en scène, une œuvre emblématique parce qu'elle dénonce les ravages de la machine totalitaire avec humour et émotions, en danses et en chansons. C'est ce que je tente de faire depuis 20 ans au Théâtre Le Public à Bruxelles : espérer relier le grave et le joyeux dans un moment de grâce qui englobe artistes et spectateurs. Que les spectateurs la trouvent sympathique ou virulente, humaniste ou transgressive, cette comédie musicale est intimement liée à la réflexion qui m'anime sur notre liberté : celle qu'on nous laisse ou celle qu'on prend pour remettre en question le système.

Cabaret me hante depuis toujours. À l'adolescence, elle a été pour moi l'œuvre magistrale qui met en scène un hommage à la liberté d'expression. C'est d'ailleurs la vision du film qui a participé à ma décision d'ouvrir un jour un théâtre. Cette œuvre exprime en corps et en voix, les espoirs et les souffrances et donc le destin d'une société prise en otage. Elle raconte que dans un monde où l'expression libre est kidnappée, l'espace de la scène reste l'endroit par lequel on a le droit (et le devoir) de remettre en cause quel que système que ce soit. A fortiori un système qui prétend être la seule issue possible à "la crise".

1930-2014. Plus de 80 ans nous séparent de l'époque de *Cabaret*, la situation n'est pas comparable. Et pourtant...

Mesdames et messieurs, dames en heren, ladies and gentlemen !

Je vous souhaite autant de joie à y participer que nous avons eu de bonheur à la façonner.

Michel Kacenenbogen, metteur en scène

John Kander et Fred Ebb

Les œuvres de Kander et Ebb font partie du répertoire de Broadway depuis plus de 40 ans. Leurs œuvres musicales les plus célèbres sont probablement *Chicago*, *Cabaret*, ou encore le film *New York, New York*. John Kander s'essaye à la comédie musicale à Broadway, où il est pianiste-répétiteur sur les plateaux de *West Side Story*. En 1962, il fait la connaissance du parolier Fred Ebb, avec lequel il entame une collaboration fructueuse, l'une des plus grandes contributions au théâtre de Broadway.

Leur premier succès est la chanson *My Coloring Book*, interprétée par Barbra Streisand l'année de leur rencontre. Fort de cette première réussite, ils écrivent *Flora, the Red Menace*.

Ce spectacle, bien que laissant peu de traces, marque le début de leur collaboration avec la jeune débutante de 19 ans Liza Minelli et le producteur metteur en scène Harold Prince. En 1966, le duo marque les esprits en créant *Cabaret* qui obtient huit Tony Awards.

Un triomphe qui se poursuit avec l'adaptation sur grand écran réalisée par Bob Fosse, Liza Minelli et Joel Grey dans les rôles de Sally et Emcee. Le film rafle huit Oscars en 1972.

Pour mémoire

En 1986, Jérôme Savary signe la création française de *Cabaret*, au Théâtre du 8^e de Lyon (en 1992, le Théâtre du 8^e sera confié à la Maison de la Danse) avec Ute Lemper dans le rôle de Sally Bowles et Magali Noël dans celui de la logeuse. Après une tournée internationale, le spectacle est donné à Paris, au Théâtre Mogador en 1987 et obtient le Molière du meilleur spectacle musical. Cette production est reprise en 1995 avec Dee Dee Bridgewater, Jacqueline Danno et Marc Lavoine.