

PROCHAINEMENT



ADRIEN M & CLAIRE B

ACQUA ALTA

15 - 21 oct

Un parcours poético-numérique dans l'imaginaire de l'eau, entre spectacle et expériences virtuelles, pour petits et grands.



7 DOIGTS DE LA MAIN

PASSAGERS

23 nov - 1^{er} déc

Le temps d'un voyage en train, 8 interprètes élargissent les frontières du cirque pour parler de rencontres et d'utopie.

#DANSECONNECTEE



SAM 19 OCT - DE 13H À 22H

Entre danse et nouvelles technologies, ce temps fort vous invite à découvrir d'incroyables sensations numériques : spectacles, expériences en réalité virtuelle, application mobile, table tactile, conférence... Un parcours connecté saisissant autour de la danse et de l'image que nous vous invitons à vivre à tous les étages de la Maison de la Danse, toujours plus innovante !
À partir de 8 ans - Programmation à découvrir sur maisondeladanse.com

SE RESTAURER

Vidéo bar restaurant GINGER & FRED

Midi : du lun au ven / Soir : avant et après le spectacle

Petite restauration L'AMUSE BOUCHE

Le soir : 1h15 avant le spectacle, au bar de l'orchestre

NUMERIDANSE.TV

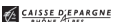
Découvrez des milliers de vidéos autour de la danse : spectacles, documentaires, webdocs, jeux, interviews...

www.numeridanse.tv

PARTENAIRES PUBLICS



MÈCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



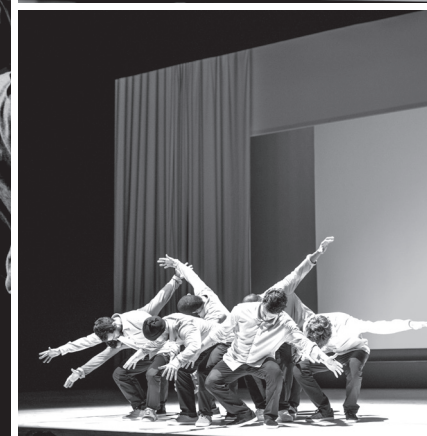
RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© M. White, J. Jiguel, R. Etienne / Rem. A. Gallez / Licences : 1.105.4424, 2.105.4425, 3.105.4423



MAISON DE LA danse

► Pôle européen de création | LYON



KADER ATTOU ALLEGRIA

24 - 28 SEPT 2019

1H10

Conseillé à partir de 8 ans

KADER ATTOU

CCN DE LA ROCHELLE / CIE ACCRORAP

ALLEGRIA

Direction artistique, chorégraphie

Kader Attou

Interprétation Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Hugo de Vathaire, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente

Assistant Mehdi Ouachek

Dramaturgie Kader Attou

Scénographie Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou

Création des musiques originales

Régis Baillet - Diaphane

Création lumière et régie lumière

Fabrice Crouzet

Régie son Sébastien Auffray, Cédric Le Gal

Régie plateau Denis Tisseraud

Production CCN de La Rochelle / Cie Accrorap.
Direction Kader Attou. Coproduction La Cour-sive, Scène nationale de La Rochelle

Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

KADER ATTOU

Kader Attou est l'un des représentants majeurs de la danse française hip hop. Sa compagnie Accrorap est devenu emblématique depuis sa création en 1989. Kader Attou chorégraphie une danse de son temps où la rencontre, l'échange et le partage sont des sources créatrices. Son travail s'inscrit dans une contemporanéité, un mélange des cultures et un engagement humaniste. Ses pièces tournent en France et à l'international et fusionnent hip hop, arts du cirque, danse contemporaine et arts de l'image.

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. En 2013, Kader Attou est promu au rang de

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres puis en 2015, il est nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

CIE ACCRORAP

En 1989 à Saint-Priest, Kader Attou, Eric Mezino, Chaouki Saïd, Mourad Merzouki et Lionel Frédoc fondaient la compagnie Accrorap. Du collectif d'artistes des débuts à l'émergence de chorégraphes singuliers, la compagnie Accrorap se caractérise par une grande ouverture : ouverture au monde grâce à des voyages conçus comme autant de moments de partage, ouverture vers d'autres formes artistiques, vers d'autres courants. Dès 1989, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec ses premiers spectacles, Accrorap fait naître un désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. Le travail de la compagnie est l'histoire d'une aventure collective internationale où la notion de rencontre est au centre de la démarche artistique et de la réflexion. La danse de la compagnie Accrorap est généreuse et cherche à briser les barrières, à traverser les frontières.

CCN DE LA ROCHELLE / CIE ACCRORAP

Dirigé depuis dix ans par Kader Attou, le CCN est un lieu de développement chorégraphique qui déploie son activité au plus près des acteurs amateurs et professionnels rochelais, régionaux et nationaux, dans une dimension internationale forte. Le projet prend assise sur des résidences d'artistes, équipes proches de sa philosophie et de son esthétique – contemporanéité, métissage culturel, engagement de ces acteurs à la cité et au monde – et un soutien à la diversité chorégraphique, comme sur la réunion de chercheurs, pédagogues et de personnes ressources, véritables relais pour la danse et les publics.

Avec Allegria, l'idée est de chercher la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans la violence du monde. J'aime raconter avec légèreté ce qui se passe de grave dans le monde.

Kader Attou

EN PRÉAMBULE DE LA PIÈCE

S'il était possible de danser tout à la fois la gaîté, la transe joyeuse, la félicité ; de chorégrapier le geste ordinaire, usuel, usé et tout après celui du rêve surréaliste ; d'inventer une danse dégagée de ses engagements, qu'en ferait-il, là et maintenant, Kader Attou ?

D'abord, il tracerait un mot d'entrée, une manière de postulat, exquise contrainte offerte à la page blanche qui au fond – et jusqu'au fond de scène – conservera cette blancheur première. Avec un peu de l'italien que chacun sait, avec un peu de la joie que chacun tient en soi, il écrirait *Allegria*. Un mot-décret, un appel à le rejoindre entendu comme dans un opéra enchanté, lyrique et semillant : soyons gais, soyons-le tous ensemble ! Bondissant du conditionnel à l'inconditionnel, Kader Attou a composé la seizième pièce de sa carrière : *Allegria*.

Ici, le vocabulaire Attou est toujours en place : l'humanité dansante dont il s'est fait le poète, le langage corporel qui est le sien, cette façon de scruter l'identité hip hop de chaque élément du ballet pour en déduire ses matières au sol ou aériennes, en tirer ses propres couleurs. À présent il veut en extraire les sucs d'une certaine légèreté, en filtrer les émotions, y creuser quelque chose de doux, offrir une épaule où reposer sa tête, et surtout transcender – transdanser.

Si l'on peut retrouver le sourire, ce doit être ici, le lieu de l'allégresse. Un espace qui ressemble à ce que la scénographe Camille Duchemin en a dessiné de diaphane, tout en

clarté et fragilité, puisqu'ainsi va le bonheur, toujours un peu flou et cassant.

De très simples cadres blancs structurent une suite de plans, rythment le plateau et circonscrivent un "no man's land" appelé à se peupler. Ainsi sont posées les limites du monde tandis que sa relecture onirique les fera voler.

Dans ce 16^e opus, Kader Attou a pris ce parti du rêve. Lui qui vous tire par la manche – le rêve, disant – Allez viens, toi, le réel, avec ton bazar matériel et tes certitudes, je t'emmène en poésie, parce que l'absurde est une possibilité d'exister, et nous allons même en rire.

Pour le dire aussi, il y a la musique de Régis Baillet. Elle s'étend de même sur le registre des choses légères qui savent parler des choses graves, boucles élégantes, silhouettes instrumentales sous nappes ambient, dubstep impatient propre à décliquer la véhémence des corps. Parce qu'il faut bien là encore surligner que s'il y a allégresse, elle surgit des 8 individualités dansantes de ce ballet. Kader Attou les presse de donner le meilleur – lui y inclus, exprimant le manque d'être en scène et l'ivresse de s'y retrouver. Fenêtre sur corps-technique où bat le cœur – interprète, cet organe – que le chorégraphe stimule parce qu'en lui s'incarne sa chorégraphie : il faut qu'il y ait du jeu, pour avoir de la joie.

Allegria !

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

mercredi 25 septembre, à l'issue de la représentation

LA MINUTE DU SPECTATEUR

à retrouver sur www.numeridanse.tv



Les représentations de Kader Attou à la Maison de la Danse bénéficient du soutien de Pitch Promotion.

Coulisses, vidéos, interviews, photos, bons plans... Rejoignez-nous sur les réseaux

