

PROCHAINEMENT À LA MAISON



6 > 11 MARS

AURÉLIEN BORY

Plan B

Douze ans après sa création, *Plan B* provoque toujours le même enchantement, mêlant acrobatie, danse et théâtre dans un même irrésistible élan. Un chef-d'œuvre de poésie, de cirque et d'humour.



14 > 21 MARS

BLANCA LI

Robot !

La fantaisie trépidante de Blanca Li fait étape à Lyon ! Elle rassemble danseurs, automates et robots en un ballet accessible à tous, pop et futuriste, émouvant et survolté.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Laurent Philippe ; Dos © Aglaé Bory ; © Laurent Philippe ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



SAISON
2014
MAISON DE LA
danse
2015

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE / COMPAGNIE KÄFIG

MOURAD MERZOUKI

PIXEL / CRÉATION 2014

20 > 30 JANVIER 2015

DURÉE : 1H10

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- CONFÉRENCE SUPERTALK** *Un siècle de hip hop de Toulouse-Lautrec à 50 Cent* Je 22 jan. à 19h
- RENCONTRES BORD DE SCÈNE** Me 21 et Je 29 jan.
- ATELIER DÉCOUVERTE** Sa 24 jan. à 14h
- ATELIER ON DANSE EN FAMILLE** Sa 24 jan. à 16h30

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



▶ Ressources vidéo

SUR NUMERIDANSE.TV ET À LA VIDÉOTHÈQUE

COLLECTION CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / Cie Käfig sur Numeridanse.tv



CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE / COMPAGNIE KÄFIG

MOURAD MERZOUKI

Pixel / Création 2014

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki

Concept Mourad Merzouki et Adrien M / Claire B

Création numérique Adrien Mondot & Claire Bardainne

Création musicale Armand Amar

Violon Sarah Nemtanu, piano Julien Carton, voix Nuria Rovira Salat

Musique additionnelle alto Anne-Sophie Versnaeyen

Programmation batteries "Les Plocks", Artback Society Stéphane Lavallée et Julien Delaune

Enregistrement, mixage, création sonore Vincent Joinville

Recherche sons Martin Fouilleul

Assistante du chorégraphe Marjorie Hannoteaux

Interprétation Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Élodie Chan, Aurélien Chareyron, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Xuan Le, Steven Valade, Médéséganvi Yetongnon dit Swing

Lumières Yoann Tivoli, assisté de Nicolas Faucheux

Scénographie Benjamin Lebreton

Costumes Pascale Robin, assistée de Marie Grammatico

Peintures Camille Courier de Mère et Benjamin Lebreton

Régie lumière Stéphane Loirat

Régie son Alexis Lazar

Régie plateau Patrick Ligarius

Régie vidéo Guillaume Blanc

Production Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

Coproduction Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron

Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Créteil

Note d'intention

Nous sommes confrontés sans cesse à l'image, la vidéo, le numérique. Les écrans nous entourent et il n'y a qu'à traverser les grandes capitales de certains pays du monde pour imaginer ce que sera la ville de demain : une forte exposition à l'image qui aujourd'hui fait partie de notre quotidien.

Le projet *Pixel* est né d'une première rencontre avec Adrien Mondot et Claire Bardainne et de la fascination que cela m'a procuré ; j'ai eu la sensation de ne plus savoir distinguer la réalité du monde virtuel et eu très vite l'envie de tester un nouveau rapprochement en exploitant ces nouvelles technologies avec et pour la danse.

Cette première expérimentation entre la danse et la vidéo interactive a été vertigineuse pour les interprètes participant au projet. Avec curiosité et ouverture d'esprit, je me confronte pour cette

nouvelle aventure à cet univers impalpable qu'est la projection lumineuse développée par la Compagnie Adrien M / Claire B. Le défi de faire dialoguer ces deux mondes, tout comme celui de trouver le subtil équilibre entre les deux pratiques afin que danse et représentations immatérielles se répondent sans que l'une ne prenne le dessus sur l'autre, me déstabilisent une nouvelle fois dans ma manière d'appréhender le geste. Je poursuis cette quête du mouvement avec de nouvelles contraintes et de nouveaux partenaires de jeu.

Comment le danseur évolue-t-il dans un espace fait d'illusion, sur un plateau en trois dimensions, la vidéo pouvant tour à tour l'accompagner dans son évolution sur une scène, tout comme l'entraver ?

Au-delà des projections vidéo, j'ai souhaité que la musique d'Armand Amar vienne se poser sur la chorégraphie et l'image comme une invitation supplémentaire au voyage. Accompagnant les interprètes, elle fait ressortir l'énergie tout autant que la poésie, habitant les corps des danseurs.

Ces nouveaux chemins de découverte me permettent de travailler sur cette extension du réel et de me confronter au monde de synthèse : étrangeté pour moi qui me nourrit habituellement de corps et de matière. Habiter la danse dans un espace où le corps n'est confronté qu'à des rêves, faire évoluer le geste dans les paysages mouvants créés par Adrien et Claire.

J'ai souhaité ouvrir la voie d'une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur.

Chacun s'est immergé dans un espace qui lui était étranger de manière ludique, dans le partage, en s'appuyant sur la virtuosité et l'énergie du hip hop, mêlé de poésie et de rêve, pour créer un spectacle à la croisée des arts.

Mourad Merzouki / Novembre 2014

Mourad Merzouki

Né à Lyon en 1973, Mourad Merzouki pratique dès l'âge de sept ans les arts martiaux et les arts du cirque. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip hop l'emmène vers le monde de la danse. La richesse de son parcours lui donne cette envie très forte de réaliser des projets artistiques, mêlant le hip hop à d'autres disciplines. C'est ce qu'il fait en créant en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd la compagnie Accrorap. En 1994, la création d'*Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon réussit à transposer la danse hip hop de la rue à la scène. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki fonde en 1996 sa propre compagnie : Käfig. En 2009, il imagine et conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : Pôle Pik qui ouvre ses portes à Bron. En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Il y poursuit et développe son projet placé sous le signe de l'ouverture sur le monde. En 18 ans le chorégraphe crée 23 spectacles. En moyenne 150 représentations par an à travers le monde rythment ainsi la vie de la compagnie.

La Maison de la Danse soutient la compagnie depuis sa création et accompagne la plupart des nouvelles productions de Mourad Merzouki.