

PROCHAINEMENT À LA MAISON

COMPLICES

JEUNE MAISON DE LA danse PUBLIC

DANSES À VOIR, DANSES À VIVRE

DÉCOUVREZ EN FAMILLE
DANSE CONTEMPORAINE
CIRQUE
HIP HOP
FLAMENCO...

ET VENEZ ASSISTER AUX
JOURNÉES ON DANSE EN FAMILLE

ABONNEMENT COMPLICES
3 SPECTACLES
63€ UN ADULTE UN ENFANT

maisondeladanse.com
04 72 78 18 00
numeridanse.tv



Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Léo Ballani ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS VILLE DE LYON, Rhône-Alpes, GRAND LYON, GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE, FONDATION BNP PARIBAS

MÉCÈNES HARLEQUIN, HOLDING TEXTILE HERMÈS

MEMBRES DU danse ART 218, CAISSE D'ÉPARGNE RHÔNE-ALPES, TARVEL, AAV, DUTEL AVOCATS, CMS' Bureau Francis Lefebvre Lyon

AVEC LE SOUTIEN DE AIRFRANCE, Citadines APART' HOTEL, JCDecaux, MAMA SHELTER, SVCF, SYTRAL, friends, EUROPEAN VIDEO DANCE HERITAGE, MODUL DANCE, Culture, LYONNAIS

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

COMPAGNIE GRENADE JOSETTE BAÏZ Welcome

2 > 6 JUIN 2015

MA 2 ET JE 4 À 20H30 DURÉE 1H15

ME 3 À 15H, JE 4 À 14H30, VE 5 À 14H30 ET SA 6 À 15H VERSION ADAPTÉE AU JEUNE PUBLIC DURÉE 1H

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 4 juin
- ATELIER ON DANSE EN FAMILLE Sa 6 juin à 16h30

► DOCUMENTAIRE SCÈNES D'ÉCRAN : Grenade, les 20 ans sur Numeridanse.tv

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



COMPAGNIE GRENADE

JOSETTE BAÏZ

WELCOME

Interprètes **Aurore Indaburu, Axel Loubette, Brian Caillet, Félix Heaulme, Lola Cougard, Michaël Jaume, Mylène Lamugnière, Noëlle Quillet, Nordine Belmekki, Pierre Boileau, Sinath Ouk**

Lumière **Dominique Drillot**

Régie générale **Erwann Collet**

Régie son **Mathieu Maurice**

Costumes (re-création) **Philippe Combeau, Julie Yousef, Christiane Crochat et Sylvie Le Guyader**
Avec le soutien de KLAP - Maison pour la Danse (résidence de finalisation mai 2014).

La Compagnie Grenade est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Paca, et subventionnée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

LE CORBEAU ET LE RENARD - DUO - 10'

Chorégraphie **Dominique Hervieu** - Transmission des chorégraphies **Bobo Pani**

Design sonore **Catherine Lagarde**

« *Le Corbeau et le Renard* est la seule fable que je peux encore, trente ans après, réciter par cœur : "Que vous êtes joli ! , que vous me semblez beau ! "... Je rendrai donc hommage au souvenir, niché au cœur de ma mémoire d'enfance, de cette société fictive peuplée d'humains, d'animaux, de végétaux qui vivent, dialoguent, s'entredévorent au pays de La Fontaine. J'aime cet art de conter où le brio et l'élégance de la langue, sa légèreté, nous parle de cruauté, de vanité, de la férocité du monde. » Dominique Hervieu

POCHETTE SURPRISE - 11'

Chorégraphie **Blanca Li** - Transmission des chorégraphies **Pascale Peladan**

Pochette surprise est une des huit pièces issues du spectacle *Alarme* qui constitue une mosaïque de petites histoires, de courts métrages chorégraphiés. La pièce reflète la légèreté, la brièveté de ces flashes d'inspiration. Instants éphémères transcrits avec humour, poésie ou énergie. « Parce que nous ne devons pas oublier que nous avons été enfants, et que nous sommes encore capables de jouer. »

WAXTAAN - AFRO-DITES - 14'

Chorégraphie **Germaine et Patrick Acogny**

Waxtaan - Transmission des chorégraphies **Germaine Acogny, Patrick Acogny et Bertrand Saki**

Design sonore **Oumar Fandy Diop et les musiciens de l'École des Sables**

Afro-Dites - Transmission des chorégraphies **Germaine Acogny et Bertrand Saki**

Design sonore **Fabrice Bouillon Laforest**

« *Waxtaan* » est un mot wolof qui signifie « palabre », « discussion ». Cette œuvre est basée sur les danses traditionnelles de plusieurs pays africains. Elle met en valeur leurs incroyables richesses gestuelles et rythmiques et pose un regard neuf sur ces danses dont les images habituelles sont celles de folklores populaires. La relecture de ces danses traditionnelles reste contemporaine.

GET... DONE - DUO - 4'

Chorégraphie **Katharina Christl** - Transmission des chorégraphies **Katharina Christl**

Design sonore **Alva Noto** "Time Dot"

Deux destins, aux origines et aux perspectives distinctes tentent de réunir leurs points communs et leurs différences sur un plateau de danse, en une profonde exploration de leurs mémoires, du temps, à la recherche d'un possible langage.

WAVES - 10'

Chorégraphie **Sun-A Lee** - Transmission des chorégraphies **Sun-A Lee**

Design sonore **Benga, Skream**

Rencontre entre ondes sonores et énergie du mouvement. « Quand la musique commence, mon énergie accélère la pulsation du cœur. Je sens que le sang circule dans mes veines, transmettant partout dans mon corps des vagues d'une intensité croissante. Elles dansent dans mon for intérieur, et deviennent perceptibles, en tant que mouvements, à l'extérieur. » Sun-A Lee

PLEXUS 10 - CRÉATION - 9'

Chorégraphie **Katharina Christl** - Transmission des chorégraphies **Katharina Christl**

Design sonore **Ennio Morricone** *Il était une fois dans l'Ouest*, **Jean-Sébastien Bach** *La passion selon Saint Mathieu*

Cette pièce explore les capacités propres au duelliste dans l'espoir d'utiliser cet abandon de soi, cette communion profonde dans des situations qui ne sont plus celles du duel, mais celles de l'accueil et de la compréhension de l'autre. *Plexus 10* nous laisse appréhender des êtres qui tentent de dépasser les obstacles d'une société qui les empêche au quotidien de profiter de la valeur de l'ouverture de soi.

LET ME CHANGE YOUR NAME - EXTRAIT - 14'

Chorégraphie **Eun-Me Ahn** - Transmission des chorégraphies **Clint Lutes**

Design sonore **Young-Gyu Jang**

« La danse se doit d'évoquer les souvenirs, de les réveiller de manière inattendue, plutôt que de se circonscrire au présent. Et si l'on en vient un jour à me considérer comme une sorte d'inconnue, voire d'extraterrestre, c'est que cette confrontation du passé et du présent aura atteint son objectif. »

Eun-Me Ahn

DES FEMMES CHORÉGRAPHES ... UNE COMPAGNIE !

Depuis 1998, je travaille avec une compagnie professionnelle dont la plupart des danseurs sont issus du Groupe Grenade (compagnie d'enfants et adolescents semi-professionnels créée en 1992). Ils ont inventé avec moi une danse métissée. Influencés par le hip hop, la danse orientale, africaine et autres, nous avons élaboré un style propre, porté par une énergie jubilatoire reconnaissable.

Les danseurs Grenade aiment le mouvement, la prise d'espace, le rythme et se délectent à partager les recherches chorégraphiques et les émotions entre eux et avec d'autres.

Ils sont prêts à aller à la rencontre d'autres univers ; les relations qu'ils ont eu jusqu'ici avec certains chorégraphes comme Abou Lagraa, Jean-Christophe Maillot, Jérôme Bel prouvent qu'ils sont ouverts et curieux. C'est pour cette raison que j'ai souhaité cette année continuer de travailler avec d'autres chorégraphes dont l'étrangeté, le décalage et l'humour peuvent mettre en valeur la qualité de ces danseurs. Pour les *20 ans de Grenade* (création 2011), les chorégraphes invités étaient essentiellement masculins ; il m'a paru intéressant de poursuivre cette expérience uniquement avec la participation de chorégraphes femmes. J'ai ainsi demandé à certaines chorégraphes françaises ou étrangères, reconnues ou émergentes, une des pièces les plus typiques de leur univers fort et singulier : Blanca Li, Sun-A Lee, Katharina Christl, Eun-Me Ahn, Dominique Hervieu et Germaine Acogny. Autant de visions décalées et personnelles du monde.

Josette Baïz