



### ABONNEMENT 3 SPECTACLES

Pour les fêtes, offrez un abonnement ou abonnez-vous à partir de 3 spectacles. Offre exclusive du 6 décembre au 6 janvier.

### BON CADEAU

Offrez une soirée inoubliable à la Maison ! Avec le bon cadeau, chacun reste libre de la date et de son spectacle. Offrez le montant de votre choix, à partir de 10€.

Valable pour tous les spectacles pendant 1 an à compter de la date d'achat.

## DÉCOUVREZ

### MOURAD MERZOUKI

*Zéphyr*

Du 11 au 22 janvier

Entouré de talentueux danseurs, Mourad Merzouki relève le défi d'un corps à corps avec le vent et propulse sa danse sur la mer du Vendée Globe.

### BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

*Minimal Maximal*

Du 26 au 30 janvier

Sidi Larbi Cherkaoui et Andonis Foniadakis, deux artistes de renommée mondiale, créent l'événement en associant musique minimaliste et puissance chorégraphique.

### SÃO PAULO DANCE COMPANY

*C. Abranches / J. Mesquita / M. Goecke / J. Bouvier*

Du 6 au 11 février

La compagnie revient à Lyon et conjugue l'énergie et la beauté de sa danse aux quatre chorégraphes, véritables passeurs d'émotions.

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES



#### FOURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

# JOSÉ MONTALVO

## GLORIA

Chorégraphie, scénographie, conception vidéo **José Montalvo**

Assistante à la chorégraphie **Joëlle Iffrig**

Costumes **Agnès D'At, Anne Lorenzo**

Scénographie, lumières **Didier Brun**

Son **Pipo Gomes, Clément Vallon**

Régisseur vidéo et collaborateur artistique **Franck Lacourt**

Collaborateurs artistiques **Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo**

Chef opérateur **Daniel Crétois**

Cadreuse **Prune Brenguier**

Interprétation **Karim Ahansal dit Pépito, Michael Arnaud, Rachid Aziki dit Zk Flash, Nadège Blagone dit Sellou, Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa (Répétiteur Flamenco), Samuel Florimond dit Magnum, Elizabeth Gahl Le Notre, Rocío Garcia, Florent Gosserez dit Acrow, Rosa Herrador, Dafra Keita, Chika Nakayama, Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros dit Sitha**

Musiques **Moldavian Sheperds' Dance**, musique traditionnelle interprétée par Taraf de Haïdouks ; **Pasona Kolo Pasona Kolo**, musique traditionnelle interprétée par Nemanja Radulovic, Double sens, Laure Favre-Khan, Nicolas Montazaud ; **Knowing the Ropes**, composé par Michael Nyman et interprété par Nigel Barr, Motion Trio ; **Griselda : Agitata da due venti**, d'Antonio Vivaldi interprété par Cecilia Bartoli ; **Say**, composé et interprété par Nils Frahm ; **Nisi Dominus, RV 608 : Cum dederit**, d'Antonio Vivaldi interprété par Philippe Jaroussky ; **Le Nombri** composition de Philippe Gérard et interprété par Jeanne Moreau

**Production** Maison des Arts et de la Culture de Créteil. **Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Le Channel, scène nationale de Calais (volet participatif) ; Festspielhaus Saint Pölten. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne.

**3** auvergne  
rhône-alpes

DU 15 AU 17 DÉC. 2021

1H10  
conseillé à partir de 10 ans

MAISON DE LA  
*danse*  
Pôle européen de création | LYON

« *Gloria* » se présente comme une comédie (musicale) dansée pour temps d'incertitudes. Avec des moments de virtuosité comme dans une comédie musicale. Une pièce que j'aimerais dynamique, baroque, loufoque, joueuse qui célèbre la danse, la vie, exprime avec humour des gratitudes envers des personnes ou des artistes, qui nous ont émus. La pièce dénonce avec humour et légèreté le nombrilisme de notre espèce, elle satisfait ce besoin de gaieté, qui est au fond de nous, moins avoué que le goût de la tristesse, du désastre, de la catastrophe, mais non moins profond ! - José Montalvo

## INTENTION

Toute création se développe dans une sorte d'allers-retours entre le prévu et l'imprévu. Mais avec la période COVID, l'imprévu a tout emporté, balayé, chamboulé, rien de ce qui avait été prévu au départ n'a pu être réalisé, tournages annulés, déplacés, répétitions morcelées éparpillées façon puzzle, quinze jours de répétitions tous les six mois. Ce « stop and go » permanent a finalement donné un rythme inattendu qui aujourd'hui structure la pièce...

Malgré ces deux ans d'improbables et parfois douloureuses vicissitudes, malgré les nombreuses annulations notamment les festivals internationaux et aussi au Théâtre National de Chaillot où nous devions créer la pièce en mars 2020, et surtout malgré les reports des dates de cette saison à la saison prochaine. Ce que je retiens, c'est la détermination de mon équipe de danseurs. Elle est restée soudée, solidaire, engagée, enthousiaste. C'est une chance pour un chorégraphe pour traverser cette anxiogène période. Il y a deux ans mon projet initial était d'écrire une œuvre chorégraphique, une fable contemporaine dansée, un portrait de femme intime à la portée universelle. J'imaginai cette pièce comme une fête, un carnaval, porté par l'impétuosité rythmique, la précipitation nerveuse, l'éclat et la sensualité sonore des contrastes dramaturgiques forts, de l'œuvre musicale de Vivaldi. Une

traversée, un libre voyage à travers d'innombrables pièces : opéras, sonates, concertos, symphonies, sérénades, cantates dramatiques, cantates de chambre. Une joyeuse dérive qui peu à peu traçait le portrait de "Gloria", d'un cabaret onirique qui aurait pu s'appeler *L'auberge espagnole*, ou *Le cabaret voltaire*. Une artiste solaire, cosmopolite, farfelue, une dadaïste d'aujourd'hui qui, face au chaos écologique annoncé, face à la violence, à la terreur, à la cupidité, à l'individualisme à la marchandisation à tout-va, s'acharne à inventer un pays des merveilles et à célébrer la vie. Petit à petit ce projet a été abandonné, nous avons préservé seulement notre désir de faire la part belle à la jubilation dansée, à la jubilation chantée, à la jubilation théâtralisée, tant je crois juste, comme le suggère Hubert Reeves, que notre faculté d'accès au vrai désirable n'est ni l'entendement, ni la raison, ni l'intelligence, mais la seule jubilation. Continuer à dire en souriant que la joie de danser permet d'accéder à la sagesse, d'embrasser plus joyeusement l'existence, de trouver une entente plus jouissive entre la réalité et soi-même. Redire que la joie est plus profonde que la tristesse, ou comme disait Pina « Dansons, dansons sinon nous sommes perdus ». Pour moi, il est important de ne jamais soumettre, inféoder la danse, le plaisir du mouvement aux thématiques de la pièce. La danse est là comme un îlot, une terre d'asile, un pays de cocagne.

Pendant la traversée anxiogène de cette période, le projet *Gloria* est devenu imperceptiblement "Alla Gloria..." - "À la gloire de...". De la singularité, de la particularité, de l'unicité de chacun de mes interprètes, la gloire de leur passion, de leur engagement pour la danse malgré les petites humiliations ordinaires subies dans ce métier impitoyable, trop souvent assujéti aux injonctions et aux préjugés. Faut-il encore redire aujourd'hui qu'il faut cesser de s'imaginer qu'il y aurait un corps idéal pour être danseur. Tous les corps qui dansent sont beaux parce qu'il n'y a pas de modèle uniforme. S'ils ont du talent, tous les corps des interprètes gros, maigres, petits, grands peuvent devenir des professionnels. *Gloria* est aussi une pièce à la gloire des personnes que nous avons côtoyées, les pédagogues que nous avons rencontrés, les grandes créatrices et/ou créateurs, qui au matin de notre vie, par leurs encouragements ou par leurs œuvres, nous ont donné la confiance nécessaire pour devenir nous-mêmes... Des gratitudes sous forme de clins d'oeil humoristiques, insolites, décalés parfois explicites parfois implicites parcourent la pièce. Au final de la pièce, un clin d'œil en forme d'hommage à Pina Bauch qui, à l'aube de notre parcours international, nous avait accueillis, Dominique Hervieu et moi, avec *Le jardin lo. lo. Ito. Ito* dans son festival de Wuppertal. [...] Enfin dans cette pièce, je voulais évoquer la disparition silencieuse des animaux, leurs mystères, leur étrange beauté, le monde immense du rêve, qu'ils éveillent en nous. Ils ont accompagné toutes mes pièces, d'une façon ou d'une autre, je leur devais bien cela !

José Montalvo

## JOSÉ MONTALVO

José Montalvo apprend la danse avec Jerome Andrews, Françoise et Dominique Dupuy, et enrichit sa formation auprès de Carolyn Carlson, Lucinda Childs, Alwin Nikolais et Merce Cunningham. En

1988, il fonde avec Dominique Hervieu la compagnie Montalvo-Hervieu et, en 1998, il est nommé directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne. En 2000, il devient directeur de la danse au Théâtre National de Chaillot auprès d'Ariel Goldenberg, auquel il succède 8 ans plus tard à la tête du théâtre en compagnie de Dominique Hervieu. De 1994 à 2010, le chorégraphe crée avec elle de nombreux spectacles dont *Hollaka Hollala*, *Paradis* (pièce synonyme de première reconnaissance mondiale), *Le Jardin lo lo Ito Ito*, *Babelle heureuse*, *Les Paladins*, *On danfe*, *Porgy and Bess*, *Good Morning Mr. Gershwin* et une dernière œuvre commune, *Orphée*. En 2011, Didier Deschamps, nouveau directeur du Théâtre National de Chaillot, lui propose de devenir artiste permanent, poste qu'il occupe jusqu'en 2016. En 2013, il crée *Don Quichotte du Trocadéro*. Viennent ensuite *Asa Nisi Masa*, *Y Olé !*, en 2016, *Shiganè nai*, spectacle créé en Corée avec la National Dance Company of Korea, et *Carmen(s)* en 2017. En 2006, il reçoit avec Dominique Hervieu le prix SACD pour l'ensemble de son œuvre. Il est aujourd'hui directeur de la Maison des Arts de Créteil.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Jeu 16 déc. après la représentation

### LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

### ÉMISSION "ENTREZ DANS LA DANSE"

avec José Montalvo à découvrir sur RCF

## SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...  
Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse