

PROCHAINEMENT À LA MAISON



PRÉSENTATIONS SAISON 2015-2016

Du 26 au 30 avril, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danses.

DIMANCHE 26 AVRIL - 17H
LUNDI 27 AVRIL - 19H30

DIRECT SUR INTERNET

MARDI 28 AVRIL - 20H30
MERCREDI 29 AVRIL - 15H
MERCREDI 29 AVRIL - 19H30
JEUDI 30 AVRIL - 20H30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE



4 > 7 MAI

BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE

La Fille mal gardée

Inscrite au répertoire du Ballet du Capitole *La Fille mal gardée* est pour son directeur, l'étoile Kader Belarbi, une façon de conserver le patrimoine chorégraphique et de révéler les formidables qualités des trente-cinq danseurs du ballet.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Marc Domage ; Dos © David Herrero ; licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS

MÉCÈNES

MEMBRES DU *danse*

AVEC LE SOUTIEN DE

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



L'ASSOCIATION FRAGILE CHRISTIAN RIZZO D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

27 > 28 MARS 2015

DURÉE : 1H10

MASTERCLASS AU CND LYON / RHÔNE-ALPES
Di 29 mars à 10h et 14h www.cnd.fr

REPRÉSENTATION DU 28 MARS présentée avec audiodescription
SPECTACLE DIFFUSÉ EN DIRECT SUR ARTE CONCERT et disponible
pendant 6 mois gratuitement



LA MINUTE
DU SPECTATEUR



L'ASSOCIATION FRAGILE

CHRISTIAN RIZZO

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo**

Interprétation **Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens,**

Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez

Musique originale **Didier Ambact et King Q4**

Musique live **Didier Ambact et King Q4**

Lumières **Caty Olive**

Régie générale **Jérôme Masson**

Arrangements sonores **Vanessa Court**

Régie lumière et vidéo **Samuel Dosière**

Administration, production, diffusion Bureau Cassiopée **Léonor Baudouin, Mélanie Charreton,**

Isabelle Morel Et Émilie Davy

Production déléguée **l'association fragile**

Coproduction Théâtre de la ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, CDC de Toulouse / Midi-Pyrénées, Ménagerie de Verre - Paris, La Filature / Scène nationale de Mulhouse, L'Apostrophe / Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CCN Rillieux-la-Pape

Avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de la convention Institut français + Ville de Lille, de l'Association Beaumarchais - SACD et de l'Institut français dans le cadre du fond de production Circles

Avec l'aide du Phénix scène nationale Valenciennes

Résidences de création Opéra de Lille, CCN Rillieux-la-Pape, CCN Roubaix Nord-Pas de Calais

Remerciements à toute l'équipe de l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Nord, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, au Centquatre-Paris, à Marie-Thérèse Allier, Rostan Chentouf, Sophie Laly, Arthur Le Fol, Frédéric Bonnemaison, Catherine Tsékenis et Stéphane Malfettes.

L'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et reçoit le soutien du Conseil régional du Nord-Pas de Calais, de la Ville de Lille et de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

De septembre 2007 à juin 2012, l'association fragile / Christian Rizzo a été en résidence à l'Opéra de Lille.

Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre Chorégraphique National de Montpellier-Languedoc Roussillon.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV

Rhône-Alpes 



D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

En 2004, à Istanbul.

À quelques minutes de la fin d'un spectacle auquel j'assiste, surgit comme de nulle part une bande d'hommes qui exécute une danse folklorique très courte et disparaît aussitôt.

Une émotion profonde, presque archaïque, m'envahit.

Était-ce leur danse ou le vide laissé par leur disparition qui m'a bouleversé ?

Bien que floue, cette sensation est restée depuis ancrée en moi.

Le point de départ de ce nouveau projet est la réminiscence ou plutôt la recherche de ce que ce souvenir a déposé en moi.

Je n'éprouve pas d'intérêt à recréer une danse pré-existante, mais plutôt à comprendre pourquoi j'ai éprouvé une telle empathie à la fois pour ce moment précis et pour cette danse et comment cet impact est encore aujourd'hui vibratoire.

Il s'agirait donc de remonter le cours de ma mémoire pour inventer le socle d'une écriture abstraite où de possibles bribes fictionnelles viendraient se loger en creux.

Accompagné de huit danseurs et de deux musiciens, je cherche un espace où le mouvement et sa relation à la musique se jouent des catégories " populaires " et " contemporaines ". J'imagine une danse prenant appui sur des souvenirs de pratiques folkloriques qui viendrait frictionner avec mon goût pour la chute et le toucher, permettant à chacun de tenir grâce à la présence de l'autre, à son contact immédiat.

L'observation factuelle et décontextualisée des mouvements et systèmes de composition souvent communs entre plusieurs danses (plus particulièrement masculines et méditerranéennes) m'offre le terrain idéal pour questionner à nouveau les notions de communauté.

Comment faire groupe à un moment donné ?

Être ensemble, pour une forme n'appartenant à aucun territoire ou groupe déterminé, penser une danse collégiale qui creuse le sol en même temps qu'elle cherche l'élévation.

Partie intégrante du projet, j'ai confié l'écriture musicale (et son interprétation en live) aux batteurs/compositeurs Didier Ambact et King Q4. Deux batteries donc, aux confins de rythmiques tribales et sonorités rock psychédélique, qui entretiendront une relation entre dialogue et " battle " pour offrir une zone de tension à la danse et à la lumière atmosphérique de Caty Olive.

Christian Rizzo - juin 2013

CHRISTIAN RIZZO

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice. Le hasard des rencontres le mène sur scène. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création des costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix, puis chez Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane.

En 1996, il fonde l'association fragile et présente performances, objets dansants et pièces chorégraphiques en alternance avec d'autres projets ou commandes pour la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour. Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

De 2007 à 2012, il est artiste en résidence à l'Opéra de Lille. Il y crée *mon amour et comment dire « ici » ?* en 2008, *l'oubli, toucher du bois* en 2010 puis *le bénéfice du doute* en 2012.

Sur la saison 2011-2012, il crée l'installation / performance *Tourcoing - Taipei* - Tokyo présentée à l'Institut Franco - Japonais de Tokyo, ainsi que le solo *sakina göze çöp batar* et met en scène l'opéra *Tannhäuser* de Richard Wagner, une production du Théâtre du Capitole de Toulouse. Il crée également en collaboration avec Sophie Laly *néo-fiction*, à On the boards à Seattle. En 2013, Christian Rizzo crée *de quoi tenir jusqu'à l'ombre* une pièce de la compagnie de l'Oiseau-Mouche - Roubaix et *d'après une histoire vraie* pour le Festival d'Avignon. Il reçoit le prix de la Chorégraphie SACD 2013.

Il est nommé Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2014 par le Ministère de la Culture et de la Communication.