

PROCHAINEMENT À LA MAISON



26 NOV. 2016 - À PARTIR DE 13H

JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE

Turlututus

Les journées On danse en famille permettent à tous, petits et grands, de se régaler et de danser. Ces journées font la part belle aux rencontres inattendues, aux ateliers un peu déjantés et aux visites insolites de la Maison de la Danse.



30 NOV. - 4 DÉC. 2016

JOSÉ MONTALVO

Y Olé !

Avec 16 danseurs aux esthétiques contemporaine, hip hop et africaine, José Montalvo nous invite à un retour à ses racines sur fond de musique classique, de flamenco et des tubes de son adolescence.

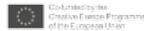
PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



22 - 27 NOV. 2016

CHICOS MAMBO

TUTU

DURÉE : 1H15

REPRÉSENTATION
COMPLICE
SA 26 À 15H00

VERSION ADAPTÉE : 55MIN

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 23 nov.
- JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE Sa 26 nov.

CHICOS MAMBO

TUTU

Conception / Chorégraphie **Philippe Lafeuille**

Assistante **Flavie Hennion**

Tutologue **Romain Compingt**

Danseurs **David Guasgua M, Pierre Emmanuel Langry, Julien Mercier, Guillaume Queau,**

Vincenzo Veneruso, Stéphane Vitran

Zentai **Corinne Barbara**

Directeur technique **Albert Penouel**

Conception lumières **Dominique Mabileau**

Assistée de **Guillaume Tesson**

Bande son **Antisten**

Régisseur lumières **Armand Coutant**

Régisseur plateau **Thomas Strebler**

Costumes **Corinne Petitpierre**

Assistée de **Anne Tesson**

Habilleuse **Cécile Flamand**

Perruques **Gwendoline Quiniou**

Production et diffusion **Val Productions**

Administration Cie La Feuille d'Automne **Françoise Empio, Matthieu Salas**

Coproduction **Val Productions / Cie La Feuille d'Automne**. Aide apportée à la résidence et à la création **Klap / Maison pour la Danse - Marseille, L'Orange Bleue - Eaubonne, L'Apostrophe - Cergy Pontoise**. Accueil studio **Théâtre Paul Éluard / Scène conventionnée - Bezons, Centre national de la danse, un centre d'art pour la danse - Pantin**.



Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
dans le cadre de l'AFPSV.



TUTU

Après *Méli-Mélo* et *Méli-Mélo II* et des centaines de représentations dans le monde entier, une nouvelle création s'est imposée à moi comme une évi/danse pour 2014. Un nouveau délire chorégraphique pour célébrer les 20 ans de la compagnie. Alors un *Méli-Mélo III* ? Non... *TUTU*. Deux syllabes sifflantes et trébuchantes pour une nouvelle invitation à la danse.

Deux syllabes pour symboliser la danse des Chicos Mambo.

Une danse pour revisiter les grands thèmes universels et intemporels. Cette fois-ci sous la bannière de l'icône *TUTU*, icône hautement symbolique dans l'univers chorégraphique, *TUTU* est un jeu en mouvements pour « réinitialiser » avec mordant et bienveillance les grandes pages chorégraphiques de notre temps.

Qu'en est-il du monde de la danse en 2014 ?

TUTU long ou *TUTU* court ?

TUTU classique ou *TUTU* moderne ?

TUTU homme ou *TUTU* femme ?

TUTU blanc ou *TUTU* noir ?

L'un et l'autre, les deux, et plus encore... Car ce *TUTU*-là est surtout celui de tous les possibles : au-delà du genre et des codes. Dans ce jeu de rôles jubilatoire, ce sont le corps et l'âme qui prennent le pouvoir.

Le spectacle est porté par 6 danseurs : les « hommes TUTU », artistes polymorphes qui se débattent pour ne jamais être figés dans une interprétation, une image ou un style. Ils veulent toucher au plus près la liberté de la danse et son universalité. Dans leur sillon, le rire devient poétique, le théâtre s'immisce sur scène, et les objets prennent vie... Tour à tour classique, contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique, la danse des « hommes TUTU » est multiple, atypique, irrévérencieuse, tendre, ludique, mais toujours artistique.

TUTU propose la danse dans tous ses états...

Alors, on danse ?

Philippe Lafeuille

CHICOS MAMBO

La Compagnie Chicos Mambo voit le jour il y a plus de 20 ans, en 1994 à Barcelone, suite à la rencontre de son directeur actuel Philippe Lafeuille avec deux danseurs ; un catalan et un vénézuélien. Leur expérience de danseurs et leur sens de la dérision donnent naissance à l'esprit piquant des spectacles de la compagnie. Les Chicos Mambo connaissent un rapide succès en Espagne et en France, avec leur première création en 1994. Leur spectacle est salué par la critique et le public, et la troupe remporte le prix de « Compagnie - Révélation » dans de nombreuses compétitions (Terradacim, Butaca, Sebastia Gasch). Cette fulgurante ascension les mène sur le plateau de la chaîne espagnole TV3, pour laquelle ils imaginent plus de 200 sketches originaux. Mais c'est leur spectacle *Méli-Mélo*, créé en 1998, qui les porte encore plus loin sur la scène internationale. D'abord en tournée en Espagne, puis en France, et en Italie, *Méli-Mélo*, présentée sur la scène de la Maison de la Danse en 1999 et 2000, sera exporté jusqu'au Japon pour une tournée de deux mois. À deux reprises déjà, la compagnie a présenté une longue série à Paris, trois mois au Théâtre Déjazet en 1999, et trois mois au Théâtre du Gymnase en 2000. L'aventure se poursuit avec *Méli-Mélo II*, présenté pour la première fois au Festival d'Avignon OFF en 2006. Ce deuxième volet remporte le prix du « Meilleur Spectacle International » au Festival Fringe d'Edimbourg et puis tourne régulièrement en Europe et Amérique du Nord jusqu'en 2013. Aujourd'hui, la Compagnie Chicos Mambo est reconnue dans le monde entier : de Paris au Japon, en passant par le Canada, le Luxembourg, l'Écosse, la Hollande et l'Italie. En 2015, *TUTU* a obtenu le prix du public au festival d'Avignon OFF.

PHILIPPE LAFEUILLE / DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE ET CHORÉGRAPHE

Philippe Lafeuille décide de se former à la danse suite à la découverte d'une œuvre de Maurice Béjart, et intègre l'Académie Solange Golovine. Très tôt, il interprète des rôles dans les pièces de chorégraphes modernes tels Joseph Russillo et Goss. Artiste capable de tous les grands écarts, il danse dans des productions aussi bien de Madonna que de Rudolf Noureev. Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant Chicos Mambo dont il a été l'interprète principal. Avec cette première compagnie, il réalise ce qu'il aime le plus - faire de la danse une comédie ! Il est régulièrement sollicité en tant que chorégraphe pour d'autres projets. En 2011, il chorégraphie notamment le ballet *La belle au bois dormant* avec Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino). Une collaboration qui se poursuivra avec une nouvelle création en 2015. Artiste généreux, l'action culturelle tient une place importante dans sa carrière. Dans une volonté d'accès à la culture chorégraphique, il mène des projets tels que des ateliers danse en milieu scolaire, des associations de danse amateurs... En 2011, il crée une seconde compagnie : la Cie La Feuille d'Automne. Amoureux de la pluridisciplinarité, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent danse, théâtre, humour, arts plastiques... tout est possible !