

---

7 > 11 MARS 2023

# HOFESH SHECHTER

## Double Murder : Clowns / The Fix

Durée : 1h35 [entracte compris]

---

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**

Conception lumière *The Fix* **Tom Visser**

Costumes *The Fix* **Peter Todd**

Conception lumière *Clowns* **Lee Curran**

Conception lumière additionnelles *Clowns* **Richard Godin**

D'après les créations de costumes pour *Clowns* par  
**Christina Cunningham**

Directeur artistique associé **Bruno Guillero**

Danseurs, danseuses **Robinson Cassarino, Frédéric  
Despierre, Rachel Fallon, Emma Farnell-Watson, Mickaël  
Frappat, Natalia Gabrielczyk, Zakarius Harry, Alex  
Haskins, Yeji Kim, Juliette Valerio, Zee Zunnur**

Directeur technique **Paul Fry**

Reprise des lumières **Andrej Gubanov**

Technicien son **Tom Penny**

Régisseur **Oran O'Neill**

Directrice de tournée **Rebecca Moore**

Musique additionnelles

· *Clowns* **Can Can**, composé par **Jacques Offenbach**  
édité par BMG Rights Management (UK) Limited, a  
BMG Company © Avec l'aimable autorisation. Tous  
droits réservés. *The Sun*, joué par **Kim Jung Mi**, écrit  
par **Shin Joong Hyun** (KOMCA) et édité par Shin Joong  
Hyun MVD (KOMCA). © Courtesy of Light in the Attic  
Records

· *The Fix* **Le Roi Renaud** (version instrumentale) composé  
par **Pierre Bensusan** (Sacem, Paris, France). Album  
Pierre Bensusan #2 (Dadgad Music – DM1002)

---

www.hofesh.co.uk @HofeshCo #doublemurder  
#hofeshshechtercompany #hofeshshechter #clowns #thefix

---

**Production** Hofesh Shechter Company. **Coproduction** Sadler's Wells, Théâtre de la Ville Paris, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Co-commande Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Hong Kong – New Vision Arts Festival, National Performing Arts Center, by Taiwan R.O.C. – National Taichung Theater, Festival d'Avignon, Danse Danse Montréal, Scène Nationale d'Albi, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Marche Teatro / Inteatro Festival, Opéra de Dijon and HOME Manchester. Avec le soutien de Banff Centre for Arts and Creativity. *Double Murder* bénéficie du soutien de l'International Music and Art Foundation. La Hofesh Shechter Company est soutenu par des fonds publics par l'intermédiaire de l'Arts Council England.



Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

---

**SUIVEZ-NOUS** f #maisondeladanse

*Entre rythmes  
déchaînés  
et corps engagés,  
Hofesh Shechter  
fustige la violence  
de notre monde  
et fait émerger  
la beauté d'une  
autre humanité.*

---

## **DOUBLE MURDER**

Ce double programme présente deux pièces très contrastées. La première, *Clowns*, est un clin d'oeil sarcastique à notre indifférence de plus en plus croissante à la violence. Dans une macabre comédie de meurtre et de désir, *Clowns*, déchaîne un tourbillon d'anarchie chorégraphiée, testant jusqu'où nous sommes prêts à aller au nom du divertissement. Comme un antidote à l'énergie meurtrière de la première pièce, *The Fix* se déroule dans une atmosphère plus tendre et fragile. Le chorégraphe offre ici un moment brut et sensible pour équilibrer les forces d'agressivité et de violence qui pèsent sur nous quotidiennement. Comme un bouclier pour nous protéger du bruit de la vie à l'extérieur, et un lieu qui permet aux interprètes fragiles, d'être vus pour leurs qualités humaines maximales. La violence, la tendresse et l'espoir sont mis à nu à travers Shechter.

---

## **INTERVIEW**

**Vous réunissez sous le titre *Double Murder*, une pièce de 2016, *Clowns*, et une création *The Fix*. Pourquoi un tel choix ?**

La décision de composer une soirée est difficile à expliquer. J'ai tendance à alterner des pièces longues avec beaucoup de danseurs, une dramaturgie plus lourde, et des formats courts, plus légers, peut-être plus faciles. L'autre raison, c'est que j'ai créé *Clowns* pour ma compagnie de jeunes, Shechter II, qui se produisait plutôt dans des petites salles. À chaque fois je pensais : « quel dommage qu'il n'y ait pas plus de monde pour le voir ». *Clowns* est très divertissant, très violent, très drôle. C'est un grand spectacle, et bien sûr, ça vous fait réfléchir, ressentir toutes sortes d'émotions. Et j'imaginai que ce serait bien d'avoir une sorte de post-scriptum qui conclurait ou ouvrirait

une nouvelle perspective sur le spectacle. Qui signifierait qu'une autre option est toujours possible. Que l'on peut regarder la vie, et l'art de manière différente. Donc voilà l'idée.

### **Fix a de nombreuses significations en anglais, réparer, fixer, attacher... Quel sens lui donnez-vous ?**

Je pense que l'ambiguïté est très saine. La danse a toujours une composante abstraite, qui permet une multiplicité d'interprétations, des pistes à suivre de manière très personnelle. La danse est une forme d'art subjectif. Mon travail est d'intriquer les choses et de créer des formes de provocations, de questions. J'aime le terme *Fix* car c'est un mot complexe. C'est à la fois arranger et réparer les choses, donc quelque chose de beau et de positif, mais c'est aussi une terminologie utilisée pour la drogue – « se fixer » – vous attendez juste la prochaine dose. J'aime que ça me pousse à me questionner, et j'espère que ce sera la même chose pour le public.

### **Comment articulez-vous les deux pièces, tant au niveau chorégraphique que scénographique ou musical ?**

Ce sont deux pièces complètement différentes, une partie de ma joie de les mettre ensemble réside dans leurs énergies et leurs bandes-son totalement opposées. Donc il n'y a pas eu de tentative de les lier ensemble. Le son de *The Fix* est très « planant comme un voyage, un mantra », il y a très peu de rythmes, voire pas du tout, contrairement à la plupart de mes autres compositions, dont *Clowns*. En termes de chorégraphie c'est incroyablement dissemblable. *Clowns*, ce sont des impulsions, un travail de groupe très particulier. Alors que pour *The Fix*, il existe aussi un travail de groupe mais où les danseurs sont très imbriqués, ils dépendent les uns des autres, dans une forme dramatique totalement autonome de la musique. On dirait presque que la soirée est faite par

deux chorégraphes différents. Les moteurs du mouvement sont tout autres, comme leur dynamique. Ce sont deux rêves opposés.

*Propos recueillis par Agnès Izrine  
Danser Canal Historique, 2021*

---

## **HOFESH SHECHTER**

Hofesh Shechter, né en 1975 à Jérusalem, est diplômé de l'Académie de Danse et de Musique de sa ville natale. Il intègre par la suite la Batsheva Dance Company, dirigée par Ohad Naharin. Il commence à la même époque l'apprentissage de la batterie et des percussions. Il s'installe dès 2003 à Londres où il fonde sa compagnie en 2008 et présente alors ses premières chorégraphies. En 2009, la Maison de la Danse le programme pour la première fois en France avec les pièces *Uprising* et *In your rooms*. Depuis, Hofesh Shechter continue d'enrichir le répertoire de sa compagnie avec de nouvelles créations telles que *Political Mother* (2010), *Sun* (2013), *Barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017), *Political Mother Unplugged* (2020), *Contemporary Dance 2.0* (2022). Il chorégraphie également pour d'autres compagnies parmi lesquelles le Royal Ballet, le Nederlands Dans Theater 1, le Alvin Ailey Dance Theatre, le Cedar Lake Contemporary Ballet, le Ballet de Bern et l'Ensemble Batsheva. Enfin, il s'associe à des projets pour le théâtre, la télévision ou l'opéra. Au cinéma, Hofesh Shechter joue son propre rôle dans le film *En corps* de Cédric Klapisch sorti en 2022.

---

## **AUTOUR DU SPECTACLE**

### **RENCONTRE BORD DE SCÈNE**

Mercredi 8 mars après la représentation

### **LA MINUTE DU SPECTATEUR**

Rendez-vous sur  
[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)



# INFO STATIONNEMENT

## PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Accès au parking par les rues J. Auriol, Bataille, Nieupert.

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 500 mètres du théâtre.

Règlement au guichet de la Maison de la Danse avant ou après la représentation.

Plus d'info sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

**25 > 30 MARS**

### Akram Khan

#### *Jungle Book reimagined*

Pour alerter sur la menace que l'humanité représente pour la nature et réinventer un autre monde, Akram Khan livre un manifeste émouvant et spectaculaire inspiré du *Livre de la jungle*. Sur une partition envoûtante, dix danseurs prodigieux sont immergés dans un décor magnifié par de splendides animations et projections visuelles qui transforment la scène en un monde magique et plein d'espoir.

**6 AVRIL**

### Boris Charmatz

#### *SOMNOLE*

Boris Charmatz met son corps en état de somnolence, s'ouvrant à l'abandon et aux rêveries, traversé par des mouvements involontaires propices à de nouvelles écritures chorégraphiques, sur une partition de sifflements. Seul en scène, torse nu et enveloppé de lumières oniriques, il invente une danse suspendue à ses lèvres !

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

#### MÉCÈNES



#### FURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON