
20 ET 21 FÉV 2023

FANNY DE CHAILLÉ

Le Chœur

Durée : 1h

Conception et mise en scène **Fanny de Chaillé**

Inspiré du poème *"Et la rue"* de **Pierre Alferi** [Extrait de l'ouvrage *Divers chaos* (P.O.L.)]

Avec la promotion 2020 des "Talents Adami Théâtre" **Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Rémy Bret, Adrien Ciambarella, Maudie Cosset-Chéneau, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz**

Assistant **Christophe Ives**

Rédaction journal **Grégoire Monsaingeon**

Réalisation son et radio **Manuel Coursin**

Direction technique et lumières **Willy Cessa**

Direction de production **Isabelle Ellul**

Communication et logistique **Jeanne Dantin**

Production Association Display ; Adami ; Festival d'Automne à Paris.

Un projet créé dans le cadre de l'opération Talents Adami Théâtre. Coproduction et accueil en résidence CN D Centre national de la danse avec le soutien du Fonds de dotation Porosus, Malraux, scène nationale Chambéry Savoie. En collaboration avec l'Atelier de Paris / CDCN et l'aide de la Cité Internationale des Arts de Paris. Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région.

Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil - CDN et à Chaillot, Théâtre national de la danse.

*Sortir de la
page et mettre
la pensée en
mouvement !
Tel est le propos
de la chorégraphe
Fanny de Chaillé
avec Le Chœur,
une pièce chorale
qui met en jeu,
texte, voix et
corps.*

NOTE D'INTENTION

Chaque année, le dispositif «Talents Adami Théâtre» invite un ou une artiste à embarquer dix jeunes comédiennes et comédiens dans son univers. Avec Fanny de Chaillé, la promotion 2020 a fait «chœur» entre deux confinements, à l'occasion d'une création en forme d'expérience chorale et polyphonique qui repense le statut de l'acteur, à partir de l'écriture du poète Pierre Alferi.

Le poème, *Et la rue* de Pierre Alferi a servi de point de départ – et de partition musicale – à ce travail. Bousculé par les contraintes de la pandémie, *Le Chœur* s'est aussi fabriqué en réponse à celle-ci, en cherchant de nouvelles modalités d'adresses au public. Un journal et un podcast radiophonique sont venus s'ajouter au projet scénique et l'ont nourri – deux nouvelles voies pour faire travailler de jeunes artistes en période de crise. En interrogeant ainsi les liens entre la parole et la forme théâtrale, sur scène, les dix comédiens et comédiennes forment un chœur. Une unité. Un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle. Cette forme polymorphe donne à l'acteur une véritable responsabilité, celle du collectif : Au départ il y a eu l'envie de travailler à la fabrication d'une forme chorale après le solo *Désordre du discours* d'après *l'Ordre du discours* de Michel Foucault.

Travailler la forme chorale en la considérant comme une identité collective, polymorphe afin de mettre à distance l'identité singulière qui serait celle d'un protagoniste que son nom propre situerait.

Travailler la voix du chœur, la cadence métrique du flux vocal et gestuel que permet cette forme.

Jouer sur la multiplicité des adresses que le chœur peut engendrer : placer la voix du chœur dans une position complexe qui serait entre l'autorité énonciative de l'acteur et la position sociale du public.

Prendre le chœur comme le sujet et l'objet d'une pièce, chœur qui est forcément imaginaire, anti-naturel, qui de par sa forme est une fiction. Et puis il y a la découverte de ce recueil de poème « Divers chaos » de Pierre Alferi, avec qui je travaille depuis plusieurs années, et la certitude qu'il faut construire cette forme à partir de ces poèmes. Quand on écrit un poème, c'est toujours depuis une date, sous le signe d'une date. Prendre cette phrase comme postulat de départ et interroger les acteurs sur leurs propres dates en leur posant cette question : quand est ce que votre histoire a rencontré la grande histoire ?

Fanny de Chaillé

- [lire "Le Journal Le Chœur"](#)
- [écouter "La Radio Le Chœur"](#)

FANNY DE CHAILLÉ

Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux ré-agencer leur rencontre. C'est dans ce jeu d'échanges entre corps et voix que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés,

plutôt les superposent, sur les plateaux ou en dehors (galeries, salles de concert, bibliothèque, amphithéâtre universitaire). Ses dernières créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et modes d'adresse et d'écoute, qu'il s'agisse de redonner voix et corps au discours inaugural de Michel Foucault au collège de France (*Désordre du discours*, 2019), de faire collectif autour de dix jeunes comédiens de l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020), de croiser les générations (*Les Grands*, 2019), ou de revisiter l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021).

Formée à l'Esthétique à Paris Sorbonne au début des années 90, Fanny de Chaillé crée ses propres installations et performances à partir de 1995, et des spectacles pour la scène dès 2003, avec cette façon de faire corps en s'appuyant sur des textes littéraires - Georges Pérec dans *Le voyage d'hiver*, Thomas Bernhard dans *Je suis un metteur en scène japonais*, Hugo von Hofmannsthal dans *le Groupe-*, en puisant dans une culture musicale rock et populaire - *Karaokurt* (1996), *Gonzo conférence* (2007), *Mmeellooddy Nneellssoonn* (2012), *Transformé* (2021) - en imaginant des formes hybrides, hors plateaux - *La Bibliothèque*, *Projet Kids*.

Artiste associée de la scène nationale Chambéry Savoie (2014-2022), du CND Lyon (2017-2020) ou invitée par la Maison des Métallos (CoOP - 2020), Fanny de Chaillé, y questionne le dispositif théâtral et invente de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateurs et les publics.

+ d'infos fannydechaille.fr

INFO STATIONNEMENT

PARKING DE L'HÔPITAL PRIVÉ JEAN MERMOZ

Accès au parking par les rues J. Auriol, Bataille, Nieuport.

Pour un montant forfaitaire de 2€, la Maison de la Danse vous propose un lieu de stationnement complémentaire situé à 500 mètres du théâtre.

Règlement au guichet de la Maison de la Danse avant ou après la représentation.

Plus d'info sur maisondeladanse.com

20 FÉV. > 3 MARS

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

Fanny de Chaillé · Hélène Iratchet · Collectif ÈS · Silvia Gribaudo · Flora Détraz · Nach · Jann Gallois

Deux semaines de pépites à découvrir, signées par une grande majorité de femmes aux talents multiples.

Particulièrement vibrantes cette saison, les propositions explorent un rapport soutenu à la voix sous toutes ses formes.

Une édition vivante, vibrante et vivifiante, une invitation à vivre pleinement l'art chorégraphique d'aujourd'hui !

6 AVRIL

Boris Charmatz SOMNOLE

Boris Charmatz met son corps en état de somnolence, s'ouvrant à l'abandon et aux rêveries, traversé par des mouvements involontaires propices à de nouvelles écritures chorégraphiques, sur une partition de sifflements. Seul en scène, torse nu et enveloppé de lumières oniriques, il invente une danse suspendue à ses lèvres !

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

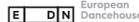
MÉCÈNES



FURNISSEURS OFFICIELS



SOUTIEN



MAISONDELADANSE.COM | NUMERIDANSE.TV

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON