

SYDNEY DANCE COMPANY

AB [INTRA]

Chorégraphie **Rafael Bonachela**

Composition originale **Nick Wales** avec des passages de **Klárblütne** ("Presence") par **Pēteris Vasks**

Lumière **Damien Cooper**

Costumes et décors **David Fleischer**

Répétiteur **Richard Cilli**

Danseurs **Natalie Allen, Davide Di Giovanni, Dean Elliott, Jackson Fisch, Jacopo Grabar, Liam Green, Luke Hayward, Morgan Hurrell, Sophie Jones, Dimitri Kleioris, Rhys Kosakowski, Chloe Leong, Jesse Scales, Emily Seymour, Mia Thompson, Coco Wood, Chloe Young**

Directeur technique **Guy Harding**, Régisseur **Simon Turner**, Coordinateur technique **Tony McCoy**, Technicien de production **Jenn Ryan**, Responsable des costumes **Annie Robinson**

Directeur exécutif **Lou Oppenheim**

Producteur **Dominic Chang**

Sydney Dance Company remercie le peuple Gadigal de la Nation Eora, les gardiens traditionnels des Terres sur lesquelles nous créons et travaillons. Nous respectons également tous les peuples des Premières Nations des Territoires sur lesquels nous allons et nous nous produisons.

**SYDNEY
DANCE
COMPANY**



Australia
Council
for the Arts



DU 16 AU 19 MARS 2022

1H10

Conseillé à partir de 14 ans

MAISON DE LA
danse
Pôle européen de création | LYON

De la tendresse à la tourmente, ab [intra] est un voyage au cœur de l'existence humaine. Le chorégraphe emporte 17 jeunes interprètes dans une écriture qui sculpte l'espace de lignes élégantes et complexes, exultant la puissance des corps.

NOTE D'INTENTION

Le processus de création a commencé par une série d'improvisations au cours desquelles j'ai demandé aux danseurs d'être dans l'instant présent, en connexion entre eux, de ressentir et d'écouter, d'utiliser leurs instincts et leurs pulsions, puis de chercher à traduire ces moments par écrit. Ces phrases écrites sont devenues le sens des mouvements, un script pour la danse, un transfert d'énergie de la pensée au corps. [...]

Les danseurs font partie intégrante de mon processus de création, ils donnent vie et forme à mes instincts et à mes impulsions créatives chaque jour. *ab [intra]* est, pour moi, une œuvre qui découle de la dynamique du groupe, et de ce que les danseurs donnent au studio et sur scène, collectivement et individuellement, et je les remercie pour leur générosité et leurs engagements.

Rafael Bonachela

SYDNEY DANCE COMPANY

Depuis cinq décennies, Sydney Dance Company a rencontré un large public aux quatre coins du monde, de New

York à Shanghai, en passant par tous les théâtres d'Australie. Composée de 17 danseurs, elle est devenue l'une des plus importantes compagnies de danse contemporaine au monde. Outre les œuvres originales de Rafael Bonachela, Sydney Dance Company propose un répertoire signé par des chorégraphes internationaux tels que Jacopo Godani, Alexander Ekman, Gideon Obarzanek et Cheng Tsung-lung, ainsi que des collaborations artistiques avec l'Australian Chamber Orchestra, le Sydney Symphony Orchestra et des compositeurs comme Bryce Dessner et Nick Wales.

Sydney Dance Company est née d'un groupe fondé en 1969 par la danseuse Suzanne Musitz. Connue sous le nom de The Dance Company (NSW), la compagnie a d'abord été dirigée en 1975 par le chorégraphe néerlandais Jaap Flier, puis par le chorégraphe australien Graeme Murphy. En 1979, Graeme Murphy et sa partenaire Janet Vernon décident de changer le nom de la compagnie en The Sydney Dance Company qu'ils dirigent ensemble

pendant 30 ans. Graeme Murphy et ses collaborateurs ont créé des œuvres qui ont enthousiasmé le public non seulement en Australie mais aussi à l'étranger. Ce fut d'ailleurs la première compagnie de danse contemporaine occidentale à se produire en République Populaire de Chine.

Sydney Dance Company est dirigée depuis 2009 par son directeur artistique d'origine espagnole, Rafael Bonachela. Au cours de cette dernière décennie, la compagnie a consolidé sa réputation de lieu de création, avec des danseurs acclamés dans le monde entier interprétant de nouvelles œuvres de son directeur mais aussi d'autres chorégraphes et d'autres collaborations artistiques pour les décors, la musique et les costumes.

RAFAEL BONACHELA

C'est à Barcelone, sa ville natale, que Rafael Bonachela a étudié la danse avant de s'installer à Londres où il intègre en 1992 la prestigieuse compagnie The Rambert Dance Company. Il y travaille alors en tant que danseur puis chorégraphe associé jusqu'en 2006, date à laquelle il fonde avec succès sa propre compagnie The Bonachela Dance Company (BDC) et se consacre alors à sa carrière de chorégraphe. En parallèle, il crée des pièces pour d'autres compagnies internationales comme la Dresden Frankfurt Dance Company, Candoco, George Piper Dances,

ITDANSA Danza, Contemporanea de Cuba, Transitions Dance Company et Dance Works Rotterdam.

En 2008, Rafael Bonachela présente *360°*, sa première création pour Sydney Dance Company. Moins de six mois plus tard, il est nommé directeur artistique, faisant la une des journaux dans le monde de la danse. Il cherche alors à enrichir le répertoire de la compagnie avec des commandes proposées à des chorégraphes australiens et internationaux. Le talent internationalement reconnu de Rafael Bonachela l'a conduit à travailler non seulement dans le domaine de la danse contemporaine au plus haut niveau, mais aussi de collaborer avec des artistes issus de la culture pop comme les chanteuses Kylie Minogue, Tina Turner, Sarah Blasko et Katie Noonan, ou les grands créateurs de mode Bianca Spender, Dion Lee et Toni Maticevski.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Jeudi 17 mars

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...
Rejoignez-nous sur :



[#maisondeladanse](https://www.instagram.com/maisondeladanse)

DANSE L'EUROPE!

Projet participatif

Jusqu'au 30 mai 2022

À l'occasion de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne, Angelin Preljocaj a imaginé une chorégraphie sur une musique de Jeanne Added qu'il vous invite à écouter et à interpréter. Petits et grands, amateurs et professionnels, seul, en duo, en groupe, tous les citoyens européens peuvent traverser cette expérience grâce à l'audio-guidage du chorégraphe.

Filmez-vous et déposez votre vidéo sur Numeridance pour prendre part au film final !

+ d'infos sur numeridance.tv

FOUAD BOUSSOUF

Näss (Les gens)

Du 12 au 15 avril

Le chorégraphe convoque sept danseurs pour un cérémonial qui conjugue ses origines marocaines avec les cultures urbaines. Un spectacle explosif et sensuel entre gestuelle traditionnelle et rage urbaine.

BATSHEVA DANCE COMPANY

Hora

Du 31 mai au 3 juin

C'est le retour attendu ! Avec *Hora*, la Batsheva célèbre la liberté des corps dans le tourbillon de la danse Gaga du grand chorégraphe Ohad Naharin.

PARTENAIRES PUBLICS

Soutenu par
 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
Liberté Égalité Fraternité

 **VILLE DE LYON**

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **GRAND LYON**
LA METROPOLE

GRANDS MÉCÈNES

 **FONDATION BNP PARIBAS**



MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

 **HOLDING TEXTILE HERMÈS**

 **SEB**

 **FONDATION APICIL**

 **HARLEQUIN**
www.harlequinbooks.com

 **CAISSE D'ÉPARGNE**
Rhône-Alpes

 **Diagonale**
FONDATION D'ENTREPRENEUR

MÉCÈNES

 **AI ILYS**
AVOCATS



 **CMS Francis Lefebvre Lyon**



 **FONDATION de l'OLIVIER**

 **Médinat**

 **JCDecaux** P. R. I. S. M. E

 **Pitch immo**

 **RSM**

FOURNISSEURS OFFICIELS

 **AIR FRANCE**





 **LAGRANGE**
SPORT HOTELS



SOUTIEN

 **European Dancehouse Network**

