

# THOMAS LEBRUN

## DANS CE MONDE

Chorégraphie **Thomas Lebrun**

Interprétation **Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher**

Musiques **Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass**

Création lumière **Jean-Philippe Filleul**

Création son **Mélodie Souquet**

Costumes **Kite Volland, Thomas Lebrun**

**Production** Centre chorégraphique national de Tours. **Coproduction** La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault. Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM. Résidence La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire.

### Représentations tout public

**mercredi 5 janvier 15h et samedi 8 janvier 15h**

*Le tour du monde*, 1h

### Représentations scolaires

**jeudi 6 janvier 10h**

*Le petit voyage*, 30 min

**mardi 4 janvier 14h30 et vendredi 10h**

*Le plus long voyage*, 40 min

**jeudi 6 janvier 14h30 et vendredi 7 janvier 14h30**

*Le tour du monde*, 1h

**DU 4 AU 8 JAN. 2022**

1H  
conseillé à partir de 7 ans

MAISON DE LA  
*danse*  
Pôle européen de création | LYON

## *Thomas Lebrun fait valser les imaginaires et emmène petits et grands dans un voyage à travers le monde. Embarquez dans cette belle aventure !*

### **DANS CE MONDE**

L'important ici est :

- . *l'émerveillement* : au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;
- . *la poésie* : par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture, sans autres besoins ;
- . *la rencontre* : avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs ;
- . *la diversité* : de nos cultures, du langage chorégraphique ou de comment en jouer, des musiques, des sens ou de la sensibilité ;
- . *la réception* : d'une forme artistique à découvrir, d'une vision du monde poétique et chorégraphique, apprendre à recevoir ;
- . *l'autre et son importance*.

Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit.

Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir... Si ce côté des choses est surmédiatisé, l'autre versant peine à trouver sa juste place.

Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder. Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir

peur du « beau » qui, de nos jours, deviendrait presque un « gros mot ».

### **DANS CE MONDE, IL Y A...**

Des danseurs vêtus de blanc, qui apparaissent tout d'abord dans une suite de courts soli ayant pour soutien musical et chorégraphique un pays, un tissu ou un vêtement coloré.

Des hommes et des femmes, ou encore des personnes, qui évoluent sur ces choix musicaux aux rythmes, aux voix, aux instruments, aux énergies laissant toute la place à la diversité et aux singularités.

Des soli chorégraphiés avec une attention rigoureuse aux musiques du monde choisies, à leurs origines, à leurs rythmes, à leur époque, à leur environnement, mais sans s'appuyer sur les danses traditionnelles ou folkloriques.

Une danse qui souhaite mettre en avant l'émerveillement, la découverte de l'autre, jouant de tout ce que le corps peut apporter à la rencontre poétique.

Des couleurs, des tissus, robes ou vêtements de chacun des pays traversés lors de ce voyage, portés sans contrainte de genre par les interprètes.

Une scène finale regroupant l'ensemble des danseurs et des costumes cités ci-dessus, dévoilant ainsi la danse d'« Êtres merveilleux », affublés d'étoffes et de matières de tous les pays, offrant une danse où tout se mélange, où tout se regarde et se partage.

## À TOI DE JOUER

Colorie sur la carte les pays visités pendant le spectacle !



**LE PETIT VOYAGE** France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam, Brésil / **LE PLUS LONG VOYAGE** France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Mongolie, Vietnam, Brésil / **LE TOUR DU MONDE** France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Mongolie, Vietnam, Brésil, Japon, Cuba, Argentine

# PODCAST "DEPUIS, JE DANSE"

*Ils étaient médecin, sportif, enseignant, ingénieur ou rappeur et puis un jour, il ont eu un déclic qui a littéralement bouleversé leur chemin de vie.*

Créé et produit par la Maison de la Danse, le Podcast explore les histoires inspirantes d'artistes pour qui la danse n'était pas une évidence. À découvrir sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com) et sur les plateformes d'écoute : Apple Podcasts, Spotify, Deezer et Google Podcasts.

## DÉCOUVREZ

### GOLDEN STAGE TOUR

*Ensemble(s)*

Du 23 au 26 mars / Conseillé à partir de 10 ans

Les compagnies Femme Fatale et Mazelfreten présentent un show hip hop spectaculaire, ambiancé par le flow électrique du rappeur Vicelow.

### GRAVITY & OTHER MYTHS

*BackBone*

Du 29 mars au 6 avril / Conseillé à partir de 8 ans

Venus d'Australie pour défier les lois de la gravité, 10 circassiens livrent un spectacle époustouflant qui repousse les limites du danger !

### ARCOSM

*Hôtel Bellevue*

Du 21 au 25 mai / Conseillé à partir de 7 ans

Thomas Guerry crée une pièce chorégraphique, cinématographique et poético-absurde qui nous entraîne dans une épopée où se mêlent intrigues, suspens et quiproquos.

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

#### MÉCÈNES



#### FOURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN

