

# AMALA DIANOR

## EXTENSION / POINT ZÉRO

Chorégraphie **Amala Dianor**

### **Extension**

Interprétation **Junior Bosila (Bboy Junior), Amala Dianor**

Musiques **Olivier**

### **Point Zéro**

Interprétation **Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin**

Musiques **Awir Leon**

Lumières **Nicolas Tallec**

Assistant artistique **Alexandre Galopin**

Costumes **Laurence Chalou**

---

**Extension** Une commande et coproduction du Théâtre de Suresnes – Jean Vilar. Avec le soutien du CNDC d'Angers.

**Point Zéro** Production Cie Amala Dianor I Kaplan. La Compagnie Amala Dianor est conventionnée par l'État - DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon – Pôle européen de création (2019-2021), à Touka Danses, CDC de Guyane (2021-2024) et membre du Grand Ensemble des Quinconces et l'Espal, scène nationale du Mans (2021-2024). Coproduction Théâtre de la Ville – Paris ; Maison de la Danse / Pôle européen de création – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; CNDC d'Angers dans le cadre des accueils studio ; Le Carroi, La Flèche Subvention à la création Etat - DRAC Pays de la Loire ; Ville d'Angers

---

En complicité avec



La Compagnie Amala Dianor reçoit le soutien de la  
Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



Spectacle accompagné par le **d** POLE EUROPEEN DE CREATION

**DU 21 AU 22 OCT. 2021**

**1H10 ENTRACTE COMPRIS**  
conseillé à partir de 12 ans

**MAISON DE LA**  
*danse*  
Pôle européen de création | 110M

*Artiste associé à la Maison de la Danse depuis deux ans, figure montant de la danse actuelle, Amala Dianor propose deux pièces autour des valeurs du hip hop, avec le plaisir des défis et du partage.*

*Placé sous le signe de l'amitié, ce programme nous invite à découvrir le danseur et chorégraphe Amala Dianor qui fut le magnifique interprète d'Emanuel Gat, Georges Momboye ou Abou Lagraa. D'origine franco-sénégalaise, issu de la culture hip hop, il développe une danse virtuose et transgressive qui croise différents styles : danse africaine, hip hop, contemporain et néo-classique.*

#### **EXTENSION**

*Extension est un clin d'oeil à la première rencontre sur scène entre Amala Dianor et Bboy Junior à l'occasion des vingt ans du Festival Suresnes Cité Danses. Pour cette pièce, ils développent un duo qui allie à la fois la grâce de leurs énergies félines, la virtuosité technique et leurs prouesses physiques dans un esprit de partage et de fraternité. Dialogue entre deux personnalités du hip hop français, Extension est un prolongement de chacun d'eux dans l'échange avec l'autre. Leurs physiques, la démarche qu'ils ont entreprise dans leurs danses pour emmener le hip hop toujours plus loin, se font écho et les rassemblent. S'appuyer l'un sur l'autre pour s'entraider, se dépasser et s'envoler.*

#### **POINT ZÉRO**

*Il est parfois difficile de savoir où nous allons mais bien souvent nous savons d'où nous venons. La danse, la street dance, le hip hop et la danse contemporaine sont notre ADN. Nous avons éprouvé ces écritures qui nous ont, à chaque fois, redéfinis en tant qu'artistes.*

*Point Zéro est avant tout une invitation à la danse avec deux de mes amis, danseurs de renom. Il s'agit d'éprouver ensemble le chemin que chacun a parcouru à travers les différentes esthétiques qui construisent nos parcours. Johanna, Mathias et moi avons tous trois commencé par la street dance puis avons creusé des sillons personnels, nourris de rencontres, de partages et d'hybridation. Le point zéro est aussi littéralement le lieu à partir duquel les distances sont calculées. Quel est le chemin que nous avons parcouru depuis toutes ces années de recherches ? En France ce point se situe devant le parvis de Notre Dame de Paris, ville qui est aussi une des capitales de la culture hip hop. Curieusement, Notre Dame a brûlé en 2019, créant l'émoi que l'on connaît.*

*Qu'en est-il de notre cathédrale de danseurs urbains, de nos chapelles originelles ? Sont-elles restées intactes après de si nombreuses années ? Sommes-nous toujours capables d'y retourner afin d'y puiser pour créer, transmettre, nous mouvoir ensemble ? Pour Mathias*

la réponse ne fait aucun doute puisqu'il n'a jamais quitté sa signature, fusion de la street dance et du hip hop. Se pose néanmoins aujourd'hui la question du corps vieillissant qui interroge la source de l'intensité physique de son vocabulaire dansé. Avec Johanna, je suis curieux d'explorer non pas le juste milieu où l'équilibre qu'elle pourrait apporter à travers ses multiples techniques, mais plutôt cet interstice où la tonicité brute de Mathias rencontre la fluidité que je travaille depuis des nombreuses années.

*Point Zéro* est aussi l'occasion de se poser les questions suivantes : l'altérité est-elle un subtil jeu de pouvoir ? Comment essayer de rester authentique ? Que suis-je prêt à céder ? Quel rapport peut se construire si nous tentons d'évoluer ensemble tout en restant fidèle à soi-même ?

**Amala Dianor**

## AMALA DIANOR

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'Ecole supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC, promotion 2002). Il travaille ensuite pendant 10 ans comme interprète pour des chorégraphes de renom aux univers très différents (hip hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporaine). En 2012, il crée sa compagnie et son écriture est immédiatement identifiée : glissant d'une technique à l'autre avec virtuosité, il hybride les formes et déploie poétique de l'altérité. Depuis la création de son solo *Man Rec* en 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon qui crée les musiques originales de ses spectacles. Il s'associe aussi ponctuellement avec des artistes chorégraphes, compositeurs, écrivains, plasticiens... En 2019, il signe

sa première grande forme pour neuf danseurs auxquels il transmet sa gestuelle métissée, intitulée *The Falling Stardust* et actuellement en tournée. En 2021, il crée le solo *Wo-Man* et le trio *Point Zéro*. Pendant la période de fermeture des théâtres, en plus de la préparation de créations au plateau, il co-écrit des films de danse avec le plasticien Grégoire Korganow. Il s'engage parallèlement pour la formation de danseurs pré-professionnels en France puis en Afrique de l'Ouest avec le projet *Siguifin*, création collective pour 9 danseurs avec les chorégraphes Ladjji Koné, Alioune Diagne et Naomi Fall, dont la Première aura lieu à Suresnes Cités Danse en 2022.

## CHEZ NOS VOISINS

**Amala Dianor**

***The Falling Stardust***

pièce pour 9 danseurs

à l'Espace Culturel l'atrium

le samedi 21 mai à 20h30

[www.atrium-tassin.fr](http://www.atrium-tassin.fr)

## AUTOUR DU SPECTACLE

### RENCONTRE BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation - jeu 21 oct.

### ÉMISSION "ENTREZ DANS LA DANSE"

avec Amala Dianor à découvrir sur RCF

### LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...

Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse



# HIP HOP GAMES FRANCE

Pour la quatrième année consécutive, le festival Karavel se termine dans l'ambiance survoltée des Hip Hop Games, qui fête cette année ses 10 ans. À mi-chemin entre battle et création chorégraphique, cette compétition internationale rassemble plusieurs crews autour d'une série de challenges.

Samedi 23 octobre à 15h - Pôle en Scènes / Albert Camus (Bron) | Tarif unique : 10€ + d'infos [karavelkalypso.com](http://karavelkalypso.com)

## DÉCOUVREZ

### NAVDHARA INDIA DANCE THEATRE

*A passage to Bollywood*

Du 26 au 28 novembre

*A passage to Bollywood* offre un concentré de la culture populaire indienne sous la forme d'une comédie musicale délicieusement kitsch. Dépaysement garanti.

### JOSÉ MONTALVO

*Gloria*

Du 5 au 17 décembre

Comme un ultime pied de nez au désespoir, José Montalvo nous offre *Gloria*, l'histoire d'une héroïne remplie d'une gaîté incandescente, amoureuse de la vie et des artistes.

### MOURAD MERZOUKI

*Zéphyr*

Du 11 au 22 janvier

Entouré de talentueux danseurs, Mourad Merzouki relève le défi d'un corps à corps avec le vent et propulse sa danse sur la mer du Vendée Globe.

#### PARTENAIRES PUBLICS

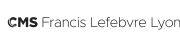


#### GRANDS MÉCÈNES



#### MÉCÈNES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

#### MÉCÈNES



#### FOURNISSEURS OFFICIELS



#### SOUTIEN

