

PROCHAINEMENT À LA MAISON

POUR LES FÊTES...
OFFREZ LA
DANSE !



Yacobson Ballet, Ballets Trockadero,
Hofesh Shechter...

Vous souhaitez offrir à l'un de vos proches
une soirée à la Maison de la Danse ?
Avec le billet Cadeau, cumulez un ou
plusieurs billets d'une valeur de 15€ et 25€.

Les billets Cadeaux sont valable un an pour
l'achat de spectacles ou d'un abonnement.

Plus d'infos sur
maisondeladanse.com



23 - 31 JANVIER

YACOBSON BALLE

Giselle

Considérée comme « l'apothéose du ballet
romantique », *Giselle* est un mythe. Avec
élégance et brio, les danseurs du Yacobson
Ballet lui redonnent rythme et panache. Une
occasion rare de découvrir une version de
Giselle à la fois virtuose et authentique.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © GTG / Gregory Batardon ; Dos © Yacobson Ballet ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



rhône-Alpes

GRAND LYON

GRAND MÉCÈNE
HISTORIQUE



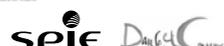
MÉCÈNES DE PROJETS



MÉCÈNES



CMS Bureau Francis Lefebvre Lyon



AVEC LE SOUTIEN DE



AIRFRANCE



JCDecaux



European
Dancehouse
Network



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



9 - 18 DÉCEMBRE 2015

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

CASSENOISSETTE

DURÉE : 1H50
ENTRACTE 20 MIN COMPRIS

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- MÉGA-BARRE Je 10 et Je 17 déc. à 19h - réservation conseillée : autour.des.spectacles@maisondeladanse.com
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 16 déc.



BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Directeur général Tobias Richter
Directeur du Ballet Philippe Cohen
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre Vacheron Constantin

CASSE-NOISETTE

Chorégraphie Jeroen Verbruggen
Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski
Scénographie et costumes "On aura tout vu" Livia Stoianova et Yassen Samouilov
Lumières Ben Ormerod

Marie Sara Shigenari (9, 10, 11, 12, 17 et 18/12), Yumi Aizawa (13, 15 et 16/12)
Le prince Nahuel Vega (9, 10, 11, 12, 17 et 18/12), Zachary Clark (13, 15 et 16/12)
Drosselmeyer Geoffrey Van Dyck (9, 10, 11, 12, 17, et 18/12), Simone Repele (13, 15 et 16/12)

Le Roi, la Reine, la Princesse, les rats, les copines, les jeunes hommes...
Yumi Aizawa / Sara Shigenari (les 13, 15 et 16/12), Céline Allain, Louise Bille, Ornella Capece, Virginie Nopper, Mohana Rapin, Angela Rebelo, Sarawanee Tanatanit, Lysandra Van Heeswijk, Madeline Wong.
Valentino Bertolini, Natan Bouzy, Zachary Clark / Nahuel Vega (les 13, 15 et 16/12), Armando Gonzalez Besa, Vladimir Ippolitov, Xavier Juyon, David Lagerqvist, Nathanäel Marie, Simone Repele / Geoffrey Van Dyck (les 13, 15 et 16/12) .

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Directeur du Ballet Philippe Cohen
Adjoint du Directeur du ballet, régie de scène Vittorio Casarin
Coordinatrice administrative Emilie Schaffter
Maîtres de ballet Grant Aris / Grégory Deltente
Pianiste Serafima Demianova
Directeur technique Philippe Duvachelle
Régisseurs lumières Alexandre Bryand / Arnaud Viala
Régisseurs plateau Mansour Walter / José-Manuel Rodriguez
Son Jean-Marc Pinget
Accessoires Vincent Bezzola
Habilleuses Caroline Bault / France Durel / Olga Kondrachina



JEROEN VERBRUGGEN

Jeroen Verbruggen commence ses études de danse à l'École Royale de Ballet d'Anvers. En 2000, il participe au Prix de Lausanne, où il gagne le prix du public et une médaille d'argent, ainsi qu'une bourse d'études qui lui permet de se perfectionner pendant un an à la Canada's National Ballet School à Toronto. Avec son solo *Hyperballad*, il obtient en 2001 la deuxième place du Concours Eurovision des jeunes danseurs à Londres. En 2001, on lui commande des chorégraphies pour la Télévision nationale belge, intitulées *Vervlogen*. Il rejoint pour deux ans le Ballet Royal de Flandre

à Anvers où il rencontre Jan Fabre. En 2003, il danse avec le Ballet d'Europe à Marseille et rejoint, en 2004, les Ballets de Monte-Carlo. Il y est nommé premier danseur et interprète des rôles majeurs du répertoire comme Puck du *Songe d'une nuit d'été*, le Prince de *Cendrillon* et les rôles-titres de *Roméo et Juliette*, *Daphnis et Chloé* ou *Le Fils prodigue* de Balanchine, ainsi que des créations de chorégraphes invités comme Sidi Larbi Cherkaoui, William Forsythe, Emio Greco et Marco Goecke, chorégraphe allemand qui eut un grand impact sur sa carrière. Parallèlement, il signe des chorégraphies comme le solo *Jack(L)in the box* pour le Monaco Dance Forum, en collaboration avec le Pavillon Bosio et l'IUAV de Venise, *Totally Folk* et *Variation on a Black Origami Bird* à l'Académie Princesse Grace. En 2012, Jean-Christophe Maillot lui commande sa première chorégraphie pour les Ballets de Monte-Carlo, *Kill Bambi*, objet d'une captation pour une diffusion en live sur Arteconcert, puis en 2013, *Arithmophobia*. En août 2013, il est nommé par le Rolex Mentor & Protégé Arts Initiative. En juillet 2014, il décide de mettre fin à sa carrière de danseur et de se consacrer entièrement à la chorégraphie. Après *Casse-Noisette* à Genève en novembre 2014, il signe en juillet 2015 la chorégraphie de *True and False Unicorn* à l'Opéra de Monte-Carlo et en mai 2016 sa prochaine création pour le programme Ravel qu'il partage avec Sidi Larbi Cherkaoui pour le Ballet Royal de Flandre.

INTERVIEW / JOEREN VERBRUGGEN

Comment s'élabore la création chez vous ?

Tout part de la musique. Les images me viennent, très fortes, et j'essaie de me rapprocher le plus possible de ce que je vois. C'est comme des photos. La danse vient après, assez tard. Ça s'élabore dans le studio, avec les danseurs. J'aime l'échange avec eux. Ils ont de la place pour me faire des propositions.

Quelle tonalité donnez-vous à votre Casse-Noisette ?

L'ambiance est proche de celle de Tim Burton dans *The Nightmare before Christmas*. Cela reste festif, on n'est pas dans le macabre. Même s'il n'y a pas Noël, il reste l'esprit de Noël... J'ai gardé tout ce que j'adore et attends quand je regarde un *Casse-Noisette* : le sapin qui pousse sauf qu'il n'y a pas de sapin, mais quelque chose pousse tout de même, les flocons de neige... Se distinguer des codes traditionnels m'a pris du temps mais je pense que j'ai trouvé.

Vous mettez en avant la quête d'identité Marie/Clara.

Oui, j'essaie de revenir au conte de Hoffmann. La quête d'identité de la jeune Marie y est très forte. Elle doit briser sa propre coque de noix, celle du *Casse-Noisette*, et s'éveiller à l'amour en s'aimant elle-même.

Est-ce une version exigeante pour les danseurs ?

C'est un marathon pour les vingt-deux danseurs de la compagnie. J'ai choisi une version musicale très rapide, par Valery Gergiev. Il y a aussi beaucoup de changement de costumes.

Les costumes de la maison "On aura tout vu" qui réalise ceux de Lady Gaga sont étonnants. Pourquoi ce choix ?

Nous avons déjà travaillé ensemble sur ma première création *Kill Bambi*. Ils savent parfaitement réaliser ce que j'ai dans la tête, même s'ils sont plus paillettes, strass et baroques que moi.

Extraits d'interview parue dans La Tribune de Genève le 12 novembre 2014