

PROCHAINEMENT À LA MAISON



17- 21 JAN. 2016

SANKAI JUKU

Meguri

Depuis *Kinkan Shonen*, sa première création présentée à la Maison de la Danse en 1983, la plus célèbre des compagnies japonaises fait partie de nos invités fidèles. Elle est de retour à Lyon avec *Meguri*, un poème visuel d'un raffinement inouï.



8 - 13 AVRIL 2017

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

TRISTAN & ISOLDE

« *Salve pour moi le monde !* »

Après son mémorable *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier signe pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève un bouleversant *Tristan & Isolde*.

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



12 - 14 JAN. 2017

BALLET DU CAPITOLE

VALSER

DURÉE : 1H15

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- MASTERCLASS Je 12 jan. de Kader Belarbi au CND - www.cnd.fr
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Ve 13 jan.

BALLET DU CAPITOLE

VALSER / CATHERINE BERBESSOU

Création par la Compagnie Catherine Barbessou le 12 mars 1999 aux Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux.

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 18 juin 2014.

Chorégraphie Catherine Barbessou

Assistée de Federico Rodriguez Moreno

Danseurs

Eukene Sagüés Abad - Demian Vargas

Juliette Thélin - Jérémy Leydier

Julie Loria - Nicolas Rombaut

Julie Charlet - Ramiro Gómez Samón

Musique Jean-Sébastien Bach, les Maîtres-tambours du Burundi, Dario Moreno, *Giù per la mala via* (louange anonyme du XV^e siècle) et divers compositeurs de tango

Scénographie et lumière Marc Oliviero

Bande son Anita Praz

Ballet du Capitole

Directeur Kader Belarbi

Maîtres de ballet Emmanuelle Broncin – Minh Pham

Régie du Ballet Frédérique Vivan

Pianiste Raul Rodriguez Bey

Dramaturgie de la danse Carole Teulet

Secrétariat Yekaterina Duvauchelle

Régie générale de production Silvia Pairotti-Brun, régisseur technique Paul Heitzmann, machiniste Olivier Larcher, éclairagiste Jessica Balleri, audio Jean-Charles Mouchet, habilleuse Marianne Levasseur, chauffeur machiniste Jean-Marie Stein

Théâtre du Capitole

Directeur artistique Jean-Jacques Groleau

Administratrice générale Janine Macca



toulouse
métropole

À propos de Valses

« Alors fous-moi la paix avec tes paysages ! Parle-moi du sous-sol !... ».

En attendant Godot, Samuel Beckett

« La démarche artistique se caractérise par la rencontre de plusieurs sujets qui peuvent sembler sans lien les uns avec les autres. Furieux, emporté, tendre, gais, beaux, sage, gîflés, ébloussés, séduisant, intime, fragile, désordre, acharné, fier, sale, déglingué, animal, dualité. Établir l'ordre à partir du chaos sans trahir le chaos. Jouer sur l'ambivalence, faire surgir dans un même jaillissement ce que l'on croit incompatible. La violence dans l'affection, le désir dans la répulsion, sans embellir ; tout cela dans la même pièce en même temps. »

Catherine Barbessou

Deux questions à Catherine Barbessou

Pourquoi avoir consacré cette pièce, *Valses*, au tango ?

Initialement, je viens de la danse contemporaine où j'ai longtemps été danseuse dans la Compagnie Bouvier-Obadia. Puis, le hasard a fait que j'ai découvert le tango argentin en France et, très vite, je me suis rendue compte qu'il me fallait partir en Argentine, à Buenos Aires, pour l'apprendre véritablement. Puis, est venu ensuite le besoin de créer mes propres chorégraphies : *A Fuego Lento*, tout d'abord, puis *Valses*. Le tango, découvert à Buenos Aires, m'a fascinée par sa richesse humaine et technique. Aussi, ai-je voulu créer une pièce, non pas sur l'histoire du tango (thème souvent traité) mais sur les rapports entre l'homme et la femme, pour sortir des stéréotypes. Ce qui m'intéresse dans le tango, ce sont le climat et les humeurs que cette danse peut dégager, son espace au temps, sa musicalité et la relation entre l'homme et la femme.

Pourquoi choisir d'appeler un spectacle sur le tango, *Valses* ? La valse et le tango sont-ils si proches ? Ou est-ce plutôt pour dérouter le public ?

Valses a pour moi, ici, le sens de « faire valser », « faire valdinguer », « envoyer tout promener ». J'ai voulu jouer sur les contraires, sur des contraires qui ne n'excluent pas mais se complètent : sur la puissance et la fragilité, la fatigue et le réconfort. Entre arène et ring, j'ai voulu dire quelque chose dans un espace presque extérieur. Si je fais danser les danseurs dans la terre, c'est parce que la terre laisse des traces, des empreintes, des salissures, tout comme les coups durs de la vie. C'est une façon de casser les codes de la perfection, du propre, du policé, trop souvent liés au tango, et de dégager une puissance phénoménale. *Valses* ne raconte pas à proprement parler une histoire mais la pièce est faite de plusieurs couples qui se rencontrent et grâce auxquels je peux aborder les notions de violence, d'affection, d'intime, de groupe, d'ordre, de désordre, de fragilité, de puissance, d'animalité... La violence est omniprésente dans notre société, et notamment dans les rapports entre hommes et femmes. Cette violence est donc aussi présente dans le tango car les danses sont toujours un reflet de nos sociétés. Cette violence peut être très sournoise dans le tango, comme l'est la solitude des milongueras.

Catherine Barbessou commence son parcours professionnel avec Françoise et Dominique Dupuy. Très vite, elle est danseuse dans la compagnie L'Esquisse (Joëlle Bouvier et Régis Obadia), puis rejoint la compagnie Claude Brumachon. En 1993, elle fonde sa propre compagnie, la Compagnie Catherine Barbessou. C'est aussi l'année où elle s'enflamme pour le tango argentin qu'elle pratique à Buenos Aires avec de grands maîtres. En 1996, elle crée *A Fuego Lento*, spectacle sur l'univers du tango à travers une dramaturgie contemporaine coproduite par la Biennale de la danse. En 1999, Catherine Barbessou crée *Valses*. En 2000, elle travaille en collaboration avec le réalisateur Sébastien Jaudeau sur le film *Intrusion* et présente son nouveau spectacle *Rencontre exceptionnelle*. Depuis 2003, elle se consacre essentiellement à l'enseignement du tango argentin avec Federico Rodriguez Moreno, en France et à l'étranger. Parallèlement elle crée plusieurs chorégraphies pour des festivals de tango argentin.

Le Ballet du Capitole Depuis août 2012, Kader Belarbi, danseur Étoile et chorégraphe, est directeur de la danse au Théâtre du Capitole. Une nouvelle page s'écrit pour le Ballet du Capitole, faite de préservation du répertoire classique et néoclassique et d'une grande ouverture sur la création contemporaine. Le projet artistique porté par Kader Belarbi est d'ouvrir cette compagnie classique composée de 35 danseurs à tous les langages corporels d'aujourd'hui, manifestations de la diversité de l'art chorégraphique. Tradition et modernité résumant la vocation du Ballet du Capitole, avec l'ambition d'offrir de saison en saison le reflet d'un ballet vivant, en phase avec son temps, ouvert à tous.