



JUIN 1980 - JUIN 2010

LES 30 ANS DE LA MAISON DE LA DANSE



CCN ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS
CAROLYN CARLSON

BLUE LADY [REVISITED]

programme saison 2009/2010

ma 15, ve 18 à 20h30, me 16 juin à 19h30

JUIN 1980 - JUIN 2010

LES 30 ANS DE LA MAISON DE LA DANSE



17 juin 1980, inauguration de la Maison de la Danse à la Croix-Rousse, en présence de Francisque Collomb - Sénateur-Maire de la Ville de Lyon et Maître Joannès Ambre - Adjoint à la Culture de la Ville de Lyon

Blue Lady, solo mythique de Carolyn Carlson créé en 1983, a laissé des images inoubliables dans le monde entier, cristallisant les rêves, les aspirations, les émotions de milliers de spectateurs. En confiant son solo à Tero Saarinen -un événement inoubliable de la Biennale en 2008-, La Carlson réussit un coup de maître. Profondément liés par un regard artistique commun, la même esthétique, leurs origines finlandaises, Carolyn et Tero se répondent comme le yin et le yang. Ces filiations artistiques intenses permettent alors le don rare d'une œuvre réinvestie par un autre être, une autre densité corporelle. *Blue Lady* offre la magie de ces partages intimes avec le public, de ces moments précieux qui touchent l'âme, offrant des souvenirs lumineux dans les cœurs.

Cette reprise exceptionnelle de *Blue Lady* est pour nous le plus émouvant des symboles pour célébrer nos 30 ans : une pièce portée par la flamme vitale de son interprétation et des yeux dans lesquels elle se reflète.

BLUE LADY [REVISITED]

Créé en 1983 au Teatro La Fenice, Venise
Recréation 2008 à la Biennale de la Danse de Lyon

chorégraphie Carolyn Carlson
interprétation Tero Saarinen
musique originale René Aubry
scénographie originale Frédéric Robert
lumières (recréation) Peter Vos
lumières originales John Davis ;
Claude Naville
costumes (recréation) Chrystel Zingiro
montage archives Baptiste Evrard
crédits archives Claude le-Anh (photos),
André Labarthe (film), Charles Picq (film)
assistant artistique Henri Mayet

avec la collaboration artistique et technique de Larrio Ekson, Gilles Nicolas, Fifi, Robert Pereira et Alain Normand

production : Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais ; coproduction : Biennale de la Danse de Lyon, Le Colisée - Théâtre de Roubaix ; avec la collaboration du Fresnoy, de l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson et de la Tero Saarinen Company

durée du spectacle 1h10



Nous remercions l'Institut national de l'audiovisuel pour la diffusion du reportage du 8 juillet 1980 (Journal Télévisé de 13h sur TF1)



Les images qui vous parlent

RETOUR À BLUE LADY

Carolyn Carlson revisite *Blue Lady*, son solo mythique, en le transmettant à Tero Saarinen, interprète à la présence et au geste unique. Carolyn Carlson porte en elle le projet d'une revisitation de *Blue Lady* depuis plusieurs années. Cette démarche constitue un processus rare dans sa carrière. Chorégraphe peu portée vers son propre répertoire, elle n'a jusqu'ici transmis qu'un seul de ses soli : *Density 21,5* aux danseurs de l'Opéra de Paris, Michaël Denard et Jean-Christophe Paré.

Le 11 octobre 1983, Carolyn Carlson crée *Blue Lady* au Théâtre Fenice à Venise. La pièce connaît un retentissement énorme et sera représentée pendant dix ans, dans le monde entier. *Blue Lady* marque l'épanouissement d'une créatrice et d'une interprète majeure, parvenue à une maturité artistique et une plénitude du mouvement remarquables. La musique de René Aubry, d'immenses stores vénitiens, un arbre, un tourbillon de robes et de chapeaux dessinent le cadre poétique d'une danse flamboyante. Les virvoltes et les bras de Carolyn Carlson ont imprimé les mémoires à travers ce solo, à la fois somme et exploration des possibles.



L'inspiration de la pièce est marquée par Venise et par un élément biographique : la maternité de Carolyn Carlson. Cet événement a modifié en profondeur sa conscience du monde et de l'existence.

Cette perception des horizons humains tisse la structure de *Blue Lady*, fascinante galerie de portraits féminins qui embrasse l'espace d'une vie.

Progressivement s'est imposée l'idée d'une inversion de genre dans le choix de l'interprète. Carolyn Carlson est fascinée par la culture japonaise, et en particulier par le kabuki. Elle appuie sa démarche sur la figure de l'onagata, acteur masculin travesti pour interpréter les rôles féminins, avant de glisser vers un danseur qui puisse apporter une ambivalence particulièrement expressive à *Blue Lady*.

Son choix s'est naturellement porté vers Tero Saarinen, dont le corps si particulier et l'apparence androgyne l'ont frappée, il y a quelques années alors qu'elle était invitée à chorégrapier pour le Finnish National Ballet à Helsinki.

Tero Saarinen constitue un phénomène unique, à la fois d'un charisme époustouflant et d'une présence insaisissable. Il fait preuve d'une technique étonnante et profondément originale tant la danse jazz, le ballet classique, la danse contemporaine et le butô se sont infiltrés dans son corps anguleux.

De par leurs origines, Carolyn Carlson et Tero Saarinen partagent une forme d'âme finlandaise faite de distance au réel, d'imprévisibilité et d'ironie. Ce rapport au réel particulier fait partie intégrante de *Blue Lady*. Alors que la pièce était encore en gestation, Carolyn Carlson a visité un hôpital psychiatrique vénitien. Elle s'est en particulier inspirée pour poser des regards inquiets, des yeux emplis de méfiance d'un aliéné. C'est une des dimensions de l'œuvre qu'investira Tero Saarinen.

La revisitation entreprise par Carolyn Carlson sera donc un travail de remémoration. Le mouvement et le corps de Tero Saarinen constitueront le médium du souvenir, du retour à la chair d'un geste fascinant. Ensemble ils reprendront pied dans cette pièce-monde bercée de mélancolie vénitienne.





CAROLYN CARLSON

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatro-danza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet Cullberg à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.

Héritière des conceptions du mouvement, de la composition et de la pédagogie d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle a signé l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche de son travail qu'elle n'a pas démenti depuis : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme «chorégraphie», Carolyn Carlson préfère celui de «poésie visuelle» pour désigner son travail. Donner naissance à des œuvres témoins de sa pensée poétique, et à une forme d'art complet au sein de laquelle le mouvement occupe une place privilégiée.

Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatro-danza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* à *Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise.

Aujourd'hui Carolyn Carlson dirige deux structures, le Centre Chorégraphique

National de Roubaix Nord-Pas de Calais, qui produit et diffuse ses spectacles à travers le monde, et l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, centre international de masterclasses, de résidences, et de création, qu'elle a fondé en 1999.

Carolyn Carlson en quelques dates

1965-1971 Soliste dans la compagnie d'Alwin Nikolais
1974-1980 Etoile-Chorégraphe au Ballet de l'Opéra de Paris (GRTOP)
1980-1984 Directrice artistique du Teatro-danza La Fenice, Venise
1985-1991 Résidence au Théâtre de la Ville, Paris
1991-1992 Résidence au Finnish National Ballet et au Helsinki City Theater Dance Company
1994-1995 Directrice artistique du Ballet Cullberg, Stockholm
1999-2002 Directrice artistique de la section danse de la Biennale de Venise
Depuis 1999 Directrice artistique de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson
Depuis 2004 Directrice artistique du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais

CAROLYN CARLSON À LA MAISON DE LA DANSE

mars 1984

Chalk Work (L'Orso e la luna)

Théâtre romain de Fourvière juin 1985
Blue Lady

Biennale 1986

Letters from Nikolais et Density 21,5

janvier 1990

Improvisations (Carolyn Carlson, Larrio Ekson, Jorma Uotinen, Michel Portal, Jean-Philippe Goude)

novembre 1993

Commedia

septembre 1995

Vu d'Ici (A portrait in five parts)

janvier 1998

Don't Look Back

février 1999

Dall'Interno (Within - Without)

octobre 2001

Spiritual Warriors

février 2005

Tigers in the tea house

janvier 2007

Les rêves de Karabine Klaxon

Biennale 2008

Double Vision

Biennale 2008

Blue Lady [revisited]

TERO SAARINEN

Danseur chorégraphe, Tero Saarinen (né en 1964) jouit désormais d'une notoriété internationale en tant que danseur, chorégraphe et directeur artistique de sa propre compagnie.

Tero Saarinen débute au Ballet National de Finlande en 1985. Sa carrière solo décolle en 1988 au moment où il décroche le premier prix de la section contemporaine du Concours International de Danse de Paris. Il a travaillé depuis avec de nombreux chorégraphes de renommée internationale, tout en poursuivant son travail de création.

En 1992, Tero Saarinen quitte le ballet pour chercher de nouvelles influences auprès de la danse contemporaine occidentale, mais aussi au Népal et au Japon, où il a étudié la danse traditionnelle japonaise et le butô. Ces influences ont forgé une danse au style unique.

Saarinen a fondé son propre groupe en 1996 pour son propre travail chorégraphique. Aujourd'hui, la Tero Saarinen Company est une vitrine de la Finlande partout dans le monde ; la compagnie s'est produite dans plus de trente pays et ses activités vont de programmes de formations internationaux aux créations et à la transmission des chorégraphies. Le Nederlands Dans Theater (NDT 1), la Batsheva Dance Company, le Ballet de l'Opéra de Lyon et le Ballet National de Finlande, pour n'en citer que quelques-uns parmi les plus importants, ont intégré les œuvres de Tero Saarinen à leurs répertoires.

Tero Saarinen a reçu de nombreuses reconnaissances artistiques. Il a reçu un soutien du Arts Council de Finlande en 1999 et 2004. En 2001, il a été récompensé par le Prix Finlandais et, en 2005, par la médaille Pro Finlandia – les reconnaissances les plus prestigieuses qu'on puisse attribuer à un artiste en Finlande. Il a aussi reçu l'International Movimentos Dance Prize pour le meilleur interprète masculin en 2004. En juin 2004, il a reçu le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture en France. En 2008, la Fondation Finlandaise de la Culture l'a récompensé pour ses réalisations artistiques.

www.terosaarinen.com



LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS

Le Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais s'est implanté à Roubaix en 1983, sous la direction d'Alfonso Catá. Il comporte une compagnie, une école et dispose d'un lieu, le Colisée, dans lequel il réalise sa propre programmation.

Carolyn Carlson est nommée directrice artistique en décembre 2004. Dès son arrivée, elle entreprend un important travail de création avec une pièce pour sept danseuses, une commande au jeune chorégraphe finlandais Juha Marsalo, un spectacle jeune public et un solo. Ces projets sont tous couronnés d'un succès public remarquable.

Aujourd'hui la compagnie présente 100 représentations par an, la situant parmi les quatre centres chorégraphiques nationaux les plus diffusés, en France et dans le monde. Chaque année, plus de 40 000 spectateurs assistent aux représentations du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais.

L'impulsion donnée par Carolyn Carlson permet aujourd'hui au Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais d'être un pôle de référence au niveau régional, tant au niveau de la création que des projets structurants. En témoigne le programme Danses Nomades destiné à faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre.

www.ccn-roubaix.com

arte
LIVE WEB

Retrouvez *Blue Lady* de Carolyn Carlson en direct sur ARTE Live Web le **18 juin à 20h30**.
Le spectacle reste ensuite disponible sur le site pendant plusieurs mois.

http://liveweb.arte.tv/fr/video/Carolyn_Carlson_a_la_Maison_de_la_Danse_de_Lyon



Guy Darmet et tout l'équipe de la Maison de la Danse
vous invitent au grand pique-nique dansé des 30 ans de la Maison
LE SAMEDI 19 JUIN 2010 DE 10H À 16H
dans la grande prairie du parc de Gerland.

Partageons une fête conviviale avec vous tous, qui nous accompagnez depuis tant d'années.

www.maisondeladanse.com

photos : couv. © Michel Cavalca ; p. 2 © J.-P. Garel (inauguration) et © Christian Ganet ;
 p. 3 © Anna Solé et © Carolyn Carlson ; p. 4 et 5 © Anna Solé

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Maison de la Danse 8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon
 administration : 04 72 78 18 18 location : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com - Licences 1-125594, 2-125595, 3-125596

EDN European Dancehouse Network

La Maison de la Danse remercie pour leur soutien

 **FONDATION BNP PARIBAS**

 **HOLDING TEXTILE HERMÈS**

 **AIRFRANCE**

 **club ENTREPRISES**
 MAISON DE LA DANSE

 **Citadines**
 APART-HOTEL
 by Best International

La société **TARVEL Décoration Florale** pour la décoration du hall.

Partenaires de la Maison de la Danse sous l'égide du Club Entreprises :

Membres amis : Agence Immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, C.A.S Conseil Actions Services, CDA Informatique CLM, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est, Hôpital Privé Jean Mermoz

Membre associé : Caisse d'Épargne Rhône-Alpes

Les artistes ont le plaisir de séjourner à la résidence **CITADINES APART'HOTEL** Lyon Presqu'île.