

20<sup>e</sup> biennale  
de la danse de Lyon  
2023

# Dimitris Papaioannou

ATHÈNES

Ink PREMIÈRE FRANÇAISE

SAM 23.09 21:00  
DIM 24.09 15:00  
LUN 25.09 19:30  
MAR 26.09 20:30

Maison de la danse, Lyon 8

Pièce pour 2 interprètes – 2020

Durée - 1H05

**Création (concept, mise en scène, décors, costumes, lumières)** Dimitris Papaioannou **Homme habillé** Dimitris Papaioannou **Homme nu** Šuka Horn **Musique** Kornilios Selamsis **Son** David Blouin **Lumière** Lucien Laborderie, Stephanos Droussiotis **Productrice créative et déléguée, assistante à la mise en scène** Tina Papanikolaou **Metteur en scène associé** Haris Fragoulis **Directrice des répétitions** Pavlina Andriopoulou **Entraînement physique des interprètes** Šuka Horn **Photographies + cinématographie** Julian Mommert **Musique enregistrée** Teodor Currentzis & musicAeterna orchestra **La pièce a été nommée par** Aggelos Mendis **Les pieuvres ont été créées par** Nectarios Dionysatos **Associé en conception visuelle** Evangelos Xenodochidis

Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

**Dans un décor de cauchemar post-apocalyptique, deux corps s'affrontent à mesure que l'eau monte. Duo-duel à la mort, à l'amour, Ink sonde la part obscure du désir et l'impossible quête de soi.**

Comme après le déluge, la scène plongée dans un noir profond est baignée d'eau. Deux corps s'y affrontent dans un duo qui vire au duel. Sont-ils un père et son fils, deux amants ou un homme face à son double ? La tension monte et le danger devient palpable : jusqu'où ira l'ambiguïté de leur jeu où la cruauté se mêle toujours à la tendresse ? Née du premier confinement, Ink est peut-être la pièce la plus sombre et la plus introspective de Dimitris Papaioannou. Après *Traverse Orientation*, que le public lyonnais a pu découvrir lors de la dernière Biennale de la danse, le chorégraphe-plasticien plonge une fois encore dans ce que la mythologie a de plus impermanent et d'actuel. Remontant pour la première fois sur scène depuis plus de dix ans, aux côtés du danseur Šuka Horn, l'artiste grec habite cette nouvelle création comme un cauchemar psychanalytique : au bout de la traversée, il espère se retrouver à nouveau.

Coproduction Biennale  
En co-réalisation avec la Maison de la danse

**MAD** Maison  
de la danse  
Lyon



English version

## Entretien

### D'où vous est venu ce titre, *Ink* ?

Mon ingénieux ami Aggelos Mentis a baptisé tous mes projets, depuis *Primal matter*. Il y a un poulpe dans *Ink*. Le spectacle est une sorte de voyage sombre et fantastique lié au désir, alors Aggelos a eu cette idée : tout comme le projet s'empare du désir pour en faire une œuvre spirituelle, de la même manière, nous nous emparons de l'encre, ce sperme noir du poulpe, pour en faire de la littérature ou de la peinture, c'est-à-dire du spirituel à partir d'un objet physique.

### Pourquoi y-a-t-il un poulpe dans le projet ?

Je n'ai pas la réponse. Mais dans un de mes spectacles plus anciens intitulé *Sappho* – l'un des projets les plus bizarres et les plus queer sur lesquels j'ai travaillé – il y a une scène où un pêcheur cogne un poulpe sur les rochers à 39 reprises, suscitant un spasme orgasmique chez cette poétesse lesbienne. Je crois que c'est un souvenir d'enfance. Pour moi, ça évoque une sexualité intense. Taper ainsi sur le poulpe, c'est comme un acte sexuel meurtrier.

### Cette répétition joue aussi un rôle... ces « 39 fois »...

Bien sûr. Tout comme le corps humain, et la façon dont il se comporte quand il doit répéter ce geste.

### Quand *Ink* a-t-il été créé ?

Il a été créé pendant la pandémie. *Transverse Orientation* avait été interrompu, et mon tout nouveau collaborateur, Suka Horn, avait loué un appartement Airbnb voisin du mien, ayant choisi de passer la période du confinement à Athènes. On était déjà devenus amis et on faisait du sport ensemble, car Suka est un fanatique de fitness et d'entraînement physique, et aussi un excellent professeur : je ne sais comment, il m'a pris en main. À l'issue des trois premiers mois sans reprise des répétitions, on s'est demandé si on pouvait faire quelque chose ensemble. On est allés au studio mis à ma disposition par le Palais de la musique d'Athènes, et on s'est mis à essayer des choses. Parmi les objets utilisés dans *Transverse Orientation*, il y

avait un bébé, un poulpe, une tenue de plongée, et une boule à facettes. Tous se sont retrouvés dans le projet actuel. Quant au poulpe, c'est de l'ordre du hasard merveilleux qui fait que parfois, parmi ce qui vous entoure, quelque chose semble utile sur le moment, et vous créez une scène qui donne un point focal et un sens au projet. Vous êtes en train de tâtonner, et soudain quelque chose commence à prendre forme.

### De l'Arte Povera, en quelques sortes...

C'est tout à fait de l'Arte Povera en termes d'esthétique et d'utilisation de matériaux trouvés. Bien sûr, je fais en sorte que dans ce « povera », on ait tout un stock d'objets, du déchet à l'ustensile utile, qui puisse produire un son, qui puisse induire un mouvement. On choisit un de ces objets, mais si ça ne marche pas, on le remise à nouveau. Trois projets plus tard, il trouvera sa place.

### Comme un cabinet de curiosité...

Exactement. Donc, le poulpe est sorti de *Transverse Orientation* et il est devenu une pièce centrale de *Ink*. Mais le bébé apparaît dans les deux.

### Jamais on n'avait vu autant d'eau dans un de vos spectacles...

Jamais. C'est un spectacle gorgé d'eau. Comme pour *Primal Matter*, quand j'entre dans une œuvre, je prends des risques personnels, à la fois en termes de composition et de dramaturgie. Aujourd'hui je prends un nouveau risque, et je me demande : comment je vais m'en sortir ? On verra.

### Pourquoi doutez-vous ?

Il y a une dimension psychologique dans cette aventure, quelque chose de moins « cool » que mes projets précédents, et je ne sais pas ce que ça va donner.

### Je crois que le mot « cool » ne me viendrait jamais en tête pour parler de votre travail...

C'est trois fois rien. Un twist psychologique. Ce drame rêvé est à deux doigts de virer au cauchemar psychanalytique.

# Dimitris Papaioannou

Né en 1964 à Athènes (Grèce), Dimitris Papaioannou se forme à l'École des beaux-arts de sa ville de naissance et appréhende la création par l'image et le dessin. Il a fondé Edafos Dance Theatre (1986-2022) comme véhicule initial pour ses productions scéniques originales, hybrides de théâtre physique, de danse expérimentale et d'art de la performance. Originaire de la scène underground, la compagnie a défié les perceptions des arts vivants. La pièce *Medea*, créée en 1993 et présentée à la Biennale de la danse de 1998, a marqué un tournant dans la carrière de Dimitris Papaioannou, elle est encore aujourd'hui considérée comme son œuvre emblématique. C'est en créant l'ouverture de la cérémonie des Jeux Olympiques d'Athènes en 2004 que Dimitris Papaioannou acquiert une renommée internationale. En 2006, il rencontre son public à Athènes pour s'y produire longtemps. Suivront *Nowhere* (2009) présentée lors l'inauguration du Théâtre National Grec et *Inside* (2011) pour le Théâtre Pallas. En 2012, dépouillant son travail jusqu'à l'essentiel, il crée *Primal Matter* pour le Festival d'Athènes qu'il retrouve après dix ans d'absence. Dans la même quête de simplicité, il présente *Still Life* deux ans plus tard, première

œuvre à tourner en Europe, en Amérique du Sud, en Asie et en Australie. En 2015, il crée le spectacle d'ouverture des premiers jeux européens à Bakou en Azerbaïdjan. En 2017, il crée *The Great Tamer*, première commande internationale présentée au Festival d'Avignon. Cette pièce, primée à Rome, a tourné dans le monde entier et a remporté un immense succès. Dimitris Papaioannou devient le premier artiste à créer une pièce complète pour le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, *Since She* en 2018. Deux ans après, il crée pour le festival Torino Danza et le Reggio Emilia le duo *Ink* qui était à l'affiche du 75<sup>e</sup> Festival d'Avignon mais qui n'a pas pu être jouée pour cause de Covid. *Transverse Orientation*, programmée à la Biennale de la danse de Lyon en 2021 est sa deuxième coproduction internationale et a été diffusée dans plus de trente villes dans le monde, elle a été en lice pour Oliver Award 2022. En 2023, la pièce *Ink* tourne dans le monde entier.

Son travail est une recherche hybride en danse expérimentale, un mélange de théâtre physique, d'art du mouvement et de performances avec lesquels il questionne la création, l'identité et l'héritage de notre mémoire culturelle occidentale.

**Relations internationales, gestionnaire de la communication & diffusion** Julian Mommert **Directeur technique** Manolis Vitsaxakis **Régisseur - ingénieur du son** David Blouin **Accessoiriste - régisseur** Tzela Christopoulou **Programmeur d'éclairage** Lucien Laborderie **Technicien de scène - greûer** Aggelos Katsolias

**Production exécutive** 2WORKS en collaboration avec POLYPLANITY **PRODUCTIONS Associée déléguée à la production** Vicky Strataki **Assistante de production déléguée** Kali Kavvatha

**La première version d'INK a été commandée et coproduite** par Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale + Fondazione I Teatri, Festival Aperto – Reggio Emilia in 2020 **La version finale de l'œuvre et la tournée internationale est coproduite par** Biennale de la Danse de Lyon 2023, Sadler's Wells London, Megaron – The Athens Concert Hall **Avec le soutien du** Hellenic Ministry of Culture and Sports en 2023

**Dimitris Papaioannou est un artiste en résidence** au MEGARON – THE ATHENS CONCERT HALL

**Nous remercions tout particulièrement** Teodor Currentzis d'avoir dirigé la musique d'INK et de nous l'avoir offerte. Nous remercions tout particulièrement Dimitris Korres pour son soutien technique continu et génial.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Parcours Arts Visuels

Biennale d'art contemporain x  
maCLYON x Biennale de la danse

## À voir aussi à la Biennale



© A. Marchia

**Silvia Gribaudi**

*GRAND JETÉ*

26 → 27.09

Radiant-Bellevue, Caluire et Cuire  
29.09

Théâtre Théo Argence, Saint-Priest



© M. Doyon

**Catherine Gaudet**

*Les jolies choses*

28 → 29.09

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4



© S. Londeux

**Lia Rodrigues**

*Encantado*

29 → 30.09

Maison de la danse, Lyon 8

## Billetterie

Aux Usines Fagor

65 rue Challemel-Lacour, Lyon 7

Par téléphone : 04 27 46 65 65

En ligne : [labiennaledelyon.com](http://labiennaledelyon.com)

**PASS  
Accro**  
8 spectacles  
**160€**

soit 20€ la place

NOUVEAU

**PASS  
Curieux**  
3 spectacles  
**65€**

PASS Curieux  
**32,50€**  
pour les  
- de 26 ans

# IMMERSION FAGOR

Spectacles, clubbing,  
immersions ballroom  
et hip hop, rencontres,  
open trainings...

le spot convivial, créatif et festif de la Biennale !

**09 → 30 sept**  
**Usines Fagor**

Du mar au dim à partir de 11h  
65 rue Challemel-Lacour, Lyon 7

GOVERNEMENT  
France

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLITAIN  
GRAND LYON

VILLE DE  
LYON

MAIRIE  
AJUSTÉE

CASINO  
LYON PRÉRIEUR

CAISSE  
D'ÉPARGNE  
Rhône Alpes

DANCE  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

CIC

LA BIENNALE  
DE LYON

LYON  
METROPOLITAIN

mgm

THE  
VILLAGE

SLCI

Demains

LYON

MOBICAT

LYON  
FRANCE

Iepetto

Galeries  
Lafayette

LYON

SACD

SVTRAL

EFFER

LYON

COETHE

LYON

LYON

LYON

Quebec

AIRFRANCE

JCDecaux

ONLY LYON

SNECF

SEPH S&C

vill eurbanne

sceneweb.fr

DANSER

TRANSFUSE

arte

Le Monde

iffockuptibles

MOUEMENT

audio news

Télérama

bulichin

HÉTÉROCLITE

3

LYON

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



[labiennaledelyon.com](http://labiennaledelyon.com)

LA BIENNALE  
DE LYON  
DANSE