

MAISON DE LA  
*danse*

► Pôle européen de création | LYON



# CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

## 13 TONGUES

28 - 31 JANVIER 2020

1H05

Conseillé à partir de 12 ans

# CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

## 13 TONGUES

Chorégraphie Cheng Tsung-lung

Musique Lim Giong

Design d'art He Jia-sing

Création lumière Shen Po-hung

Création visuelle Ethan Wang

Design costume Lin Bing-hao

Coach vocal Tsai Pao-chang

Directeur des répétitions Yang Ling-kai

Avec par ordre alphabétique Chang Yu-tzu,

Hou Tang-li, Huang Ching-heng, Huang Po-kai,

Huang Yung-huai, Lee Tzu-chun, Lee Yin-ying,

Liao Chin-ting, Lin I-hsuan, Su I-chieh,

Tsou Ying-lin, Wu Jui-ying, Yeh Po-sheng

Commissionné par le National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall, Taipei.

Productions déléguées le phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes dans le cadre de Kaidong Coopération franco-taiwanaise pour les arts vivants, avec le National Theater & Concert Hall, Taipei.

La tournée est rendue possible en partie par les subventions du Ministère de la Culture de la République de Chine.

### LA COMPAGNIE

Cloud Gate ou "Porte des nuages" désigne la danse la plus ancienne de Chine connue à ce jour. En 1973, le chorégraphe Lin Hwai-min choisit ce nom traditionnel pour la première compagnie de danse contemporaine de la communauté sinophone. Les danseurs de Cloud Gate suivent une formation en méditation, Qi Gong, une pratique ancestrale basée sur le souffle, la danse moderne et le ballet. Empreintes d'une esthétique ancienne, les chorégraphies de la compagnie sont sublimes par une célébration moderne du mouvement.

Cloud Gate tourne dans le monde entier, et se produit fréquemment au Next Wave Festival de New York, au Sadler's

Wells Theatre de Londres, au Chekhov International Theatre Festival de Moscou, au Movimentos International Dance Festival ainsi qu'à l'Internationales Tanzfest NRW en Allemagne. Acclamée par la presse internationale comme le théâtre phare de la danse contemporaine (The Times) et l'une des meilleures compagnies de danse au monde (FAZ), Cloud Gate a remporté le prix "Compagnie d'exception" lors des National Dance Awards 2018 au Royaume-Uni.

La compagnie a été accueillie à la Maison de la Danse avec les pièces *Songs of the wanderers* et *Moon Water* en 2000 (dans le cadre de la Biennale de la danse), *Bamboo Dream* en 2003 et *Rice* en 2016.

### LE FONDATEUR

En remettant à Lin Hwai-min un prix pour l'ensemble de son œuvre, le jury des prix internationaux de danse Movimentos, en Allemagne, reconnaissait en lui un éminent innovateur en danse, estimant qu'il comptait parmi les artistes du siècle, tels William Forsythe, George Balanchine, Birgit Cullberg. Écrivain devenu chorégraphe, Lin Hwai-min est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts du Writer's Workshop de l'University de l'Iowa. Il étudie la danse à Taïwan et à New York et fonde le Cloud Gate Dance Theatre of Taïwan en 1973, puis Cloud Gate 2 en 1999. Salué comme le plus important chorégraphe en Asie, Lin Hwai-min s'inspire souvent de la culture et de l'esthétique asiatiques traditionnelles pour créer des œuvres originales aux résonances contemporaines qui ont fait dire à Dance Europe : « Aucune compagnie

dans le monde ne danse comme Cloud Gate. Son langage chorégraphique chinois est distinct et mature. Cette évolution de la danse asiatique est tout aussi importante et profonde que l'influence du Ballet Frankfurt William Forsythe sur le ballet classique européen. » En 2000, Lin a été sacré "Chorégraphe du 20<sup>e</sup> siècle" par Dance Europe, a figuré parmi les "personnalités de l'année" de Ballet International et a été nommé "Meilleur chorégraphe" lors de la Biennale de la danse de Lyon. Également pédagogue, Lin Hwai-min a fondé le département de Danse de l'Université nationale des arts de Taipei et en a assumé la présidence pendant cinq ans. De 2000 à 2013, Lin Hwai-min agit également à titre de directeur artistique de la Novel Dance Series de Tapei, qui présente des groupes et artistes d'avant-garde de renommée internationale. En 2020, le chorégraphe Cheng Tsung-lung succède à Lin-Hwai-min à la tête de la compagnie.

## LE DIRECTEUR ARTISTIQUE

---

Cheng Tsung-lung prend ses premiers cours de danse à l'âge de huit ans. Fraîchement diplômé du département danse de l'Université Nationale des Arts de Taipei, il rejoint le Cloud Gate Dance Theatre de Taïwan en 2002 et crée ses premières chorégraphies la même année.

Après avoir remporté de nombreux prix lors de concours chorégraphiques internationaux, notamment le "Premio Roma Danza International Choreography Competition", Cloud Gate 2 l'invite à diriger la compagnie en 2014. Nommé directeur artistique en 2020, il succède au fondateur de la compagnie, Lin Hwai-min.

Alliant pas de danse populaire, rites religieux et chants taoïstes pour créer une forme d'expression contemporaine, *13 Tongues* (2016), la première pièce d'envergure de Cheng, est présentée dans

de prestigieux théâtres à l'étranger.

Ses autres pièces pour Cloud Gate 2, *Full Moon* (2018) pour la Sydney Dance Company et *Multiplication* (2019) pour TAO Dance Theater ont reçu un accueil chaleureux à New York, Sydney, Paris et dans de nombreuses grandes villes d'Asie.

Reconnue pour sa "beauté sidérante", sa dernière création 22° *Lunar Halo* sur une musique de Sigur Rós a enthousiasmé le public lors de sa création en 2019.

## 13 TONGUES

---

*13 Tongues* (13 langues) s'inspire d'un personnage légendaire de Taipei, appelé 13 Tongues. Cet artiste de rue et raconteur était connu dans les années 60 pour sa capacité à se glisser dans des rôles les plus variés : hommes, femmes, jeunes et moins jeunes et narrant des histoires du passé et du présent vécues à Bangka, le plus ancien et bouillonnant quartier de Taipei. Dans cette pièce, le chorégraphe Cheng Tsung-lung convoque ses souvenirs d'enfance. Dans ce quartier très animé, l'exubérance des vieilles chansons locales y rencontre les rites taoïstes et la musique électronique. Entre rêve et réalité, ce spectacle haut en couleur entraîne les danseurs dans une fête chorégraphique fascinante.

## AUTOUR DU SPECTACLE

---

### LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur [www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

### RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mercredi 29 janvier

## SUIVEZ-NOUS

---

Couillises, vidéos, interviews, photos, bons plans... Rejoignez-nous sur les réseaux

    
#maisondeladanse

## PROCHAINEMENT



### JEAN-CLAUDE GALLOTTA

#### L'HOMME À TÊTE DE CHOU

11 - 14 février

Dix ans après sa création, *L'Homme à tête de chou* revient et entremêle les mots de Gainsbourg, la voix de Bashung et les corps pleins de vitalité des douze danseurs.



### COLIN DUNNE / SIDI LARBI CHERKAOUI

#### SESSION / CRÉATION 2019

24 - 27 mars

Sidi Larbi Cherkaoui continue son exploration du métissage avec Colin Dunne, virtuose de danse irlandaise, et deux musiciens. Une rencontre sous forme d'hymne à la joie.



### FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

DU 9 AU 25 MARS

Artistes confirmés ou émergents, internationaux ou locaux se côtoient lors de cette 8<sup>e</sup> édition ! Au programme : La Veronal, Oona Doherty, (LA)HORDE, Pierre Pontvianne, Amala Dianor, Gisèle Vienne ainsi qu'une soirée C'est Extra le samedi 14 mars en entrée libre.

[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

## SE RESTAURER

### Vidéo-bar-restaurant GINGER & FRED

Midi : du lun au ven / Soir : avant et après le spectacle

### Petite restauration L'AMUSE BOUCHE

Le soir : 1h15 avant le spectacle, au bar de l'orchestre

## NUMERIDANSE.TV

Découvrez des milliers de vidéos autour de la danse : spectacles, documentaires, webdocs, jeux, interviews...

[www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

#### PARTENAIRES PUBLICS



#### MÉCÈNES



#### AVEC LE SOUTIEN DE

