

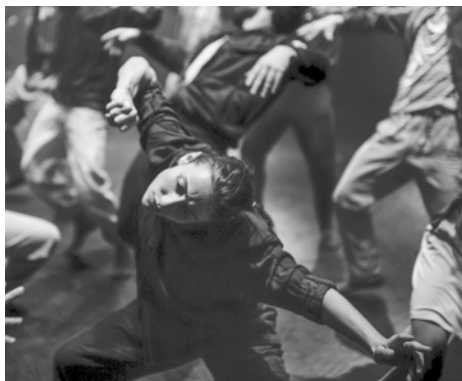
HOFESH SHECHTER

GRAND FINALE

15 - 19 JAN. 2019

🕒 1H40

ENTRACTE COMPRIS



© R. Rezvani

LES CLÉS DE LA DANSE

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mercredi 16 janvier à l'issue de la représentation

SE RESTAURER À LA MAISON



- Vidéo bar restaurant GINGER & FRED

les midis du lundi au vendredi ; les soirs de spectacle avant et après la représentation

- Petite restauration L'AMUSE BOUCHE au bar de l'orchestre

les soirs de spectacle 1h15 avant la représentation



#maisondeladanse

#mdld1819

MAISON DE LA
danse

Pôle européen de création | LYON

HOFESH SHECHTER

GRAND FINALE

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**
Directeur artistique associé **Bruno Guilloro**
Décors et costumes **Tom Scutt**
Lumières **Tom Visser**
Assistante décors et costumes **Rosie Elnile**
Danseurs **Chien-Ming Chang, Frédéric Despierre**
(Assistant répétiteur 1), **Rachel Fallon, Mickaël Frappat, Natalia Gabrielyczk, Yeji Kim**
(Assistant répétiteur 2), **Kim Kohlmann, Erion Kruja, Attila Ronai, Hannah Shepherd**
Musiciens **James Adams, Sabio Janiak, Desmond Neysmith, Colin Norrby, Richard Phillips**
Collaborateurs musicaux **Nell Catchpole, Yaron Engler**

Percussion **Hofesh Shechter** avec **Yaron Engler**
Transcription de la partition **Christopher Allan**
Musique supplémentaire *Valse : Love Unspoken* de *The Merry Widow* de *Franz Lehar*, interprété par le *London Philharmonic Orchestra* et arrangé par *Glocken Verlag Limited*, *Andante Cantabile String Quartet No.1* et *Suite No. 4* en sol majeur de *Pyotr Tchaïkovski ; Russian Tune* de *Vladimir Zaldwich*
Directeur technique **MJ Holland**
Régisseur lumières **Andrej Gubanov**
Régisseur son **Guy Coletta**
Régisseur plateau **Leon Smith**
Assistante régisseur plateau **Emma Dymott**
Manager de tournée **Linda Peterkopa**

Production **Hofesh Shechter Company** / Commande **Georgia Rosengarten**
Coproducteur **Sadler's Wells, le Théâtre de la Ville-Paris / La Villette-Paris** et **Brighton Dome and Festival**.
Co-commandé par **Colours International Dance Festival Stuttgart, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Romaeuropa Festival, Theatre Royal Plymouth, Marche Teatro / Inteatro Festival** avec **Danse Danse Montréal, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden** en coopération avec **Dresdner Musikfestspiele, Dansens Hus Oslo, Athens and Epidaurus Festival, HOME Manchester** et la **Scène Nationale d'Albi**.



Avec le soutien de l'**International Music and Art Foundation**



**FONDATION
BNP PARIBAS**

La Compagnie Hofesh Shechter reçoit le soutien de la **Fondation BNP Paribas** dans le développement de ses projets.

INTERVIEW

Quels sont les motifs thématiques de ce *Grand Finale* qui s'annonce comme une explosion spectaculaire ?

Hofesh Shechter : Le titre donne une idée du spectacle qui met en scène et célèbre la fin d'un cycle ou d'une histoire. Nous nous confrontons à quelque chose de très sombre, de désespéré, sans qu'il y ait aucune issue à cette situation. Un sentiment général d'apocalypse plane sur la pièce qui laisse les personnages désemparés. Nous évoquons évidemment la mort et le contexte sociétal chaotique actuel. Quelque chose d'énorme, de violent est en train de se passer à l'échelle de la planète qui

culbute dans une situation incontrôlée. Il ne s'agit pas de proposer une analyse mais de travailler sur les émotions autour de la vie et de la mort. Paradoxalement, nous fêtons avec force ces moments extrêmes qui sont tristes et lugubres. L'effondrement est total et personne ne sait comment on a pu en arriver là. Chaque personne, pourtant responsable individuellement et collectivement, paraît rester à l'écart du phénomène comme si cela n'avait pas d'importance ou qu'elle-même ne comptait plus dans l'affaire. C'est un show très spectaculaire avec des images profondément noires mais qui sont aussi douces.

Quelle a été votre méthode de travail pour explorer de nouveaux territoires chorégraphiques ?

H. S. : En janvier, nous nous sommes tous retrouvés en résidence pendant un mois dans une maison située dans un petit village italien, celui de Polverigi, dans le centre de l'Italie. Nous étions loin de Londres et ensemble, rien que pour concevoir le spectacle. Les danseurs pouvaient passer dans le studio de musique et, s'ils en avaient envie, participer à l'élaboration. C'était une sorte de laboratoire. En ce qui concerne l'écriture de la danse, j'ai improvisé avec eux pour trouver de nouveaux matériaux. Nous avons cherché beaucoup autour du duo et du contact, un territoire que j'ai peu exploré jusqu'à présent : ma danse est plutôt individuelle. Cela m'intéresse beaucoup de voir quelle énergie, quelle richesse aussi, entraîne cette recherche qui va aussi faire travailler l'ensemble du groupe dans une grande proximité. Cela a été un processus très intense pour réussir à faire advenir des unissons dans un flot gestuel complexe.

Quel impact aura la présence d'un groupe de musiciens sur les danseurs ?

H. S. : J'ai composé la musique comme je le fais dans mes spectacles en improvisant avec les musiciens. Le band est composé de différents instruments : guitare, trompette, clarinette... il y a beaucoup de percussions mais aussi des sons électroniques et des voix en boucle avec quelque chose d'épique dans la mélodie. J'ai travaillé entre inspiration classique et traditionnelle en allant aussi chercher des sons du côté des Balkans. Le groupe de musiciens sera séparé des interprètes. Il constitue une sorte de cellule d'humanité pure qui continue à jouer sans interférer avec quiconque pendant que l'apocalypse se déroule autour. Ce sont eux qui possèdent la clé de l'esprit et de l'humanité de *Grand Finale*. Entre possibilité du bonheur et mélancolie, il y a la pertinence de la résistance, le besoin de ne pas abandonner le combat. L'obsession de l'effondrement se conjugue avec le désir de rester en vie.

Propos recueillis le 12 juin 2017
par Jeanne Liger pour le Théâtre de la Ville

HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter est reconnu comme l'un des artistes les plus passionnants d'aujourd'hui, réputé pour composer des partitions musicales atmosphériques qui complètent la physicalité unique de son mouvement. En 2008, il fonde la Hofesh Shechter Company et est nommé artiste associé au Sadler's Wells. Il crée pour sa compagnie *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother: The choreographer's Cut* (2011) *Sun* (2013), *barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017) et *SHOW* (2018) pour sa compagnie junior Shechter II. Parallèlement, il met en scène et chorégraphie des œuvres pour de grandes compagnies de danse internationales comme le Royal Ballet, le Netherlands Dance Theatre 1, l'Alvin Ailey American Dance Theatre, le Cedar Lake Contemporary Ballet, le Bern Ballet, Carte Blanche Dance Company, Candoco et Batsheva Young Ensemble.

Hofesh Shechter chorégraphie pour le théâtre, la télévision, l'opéra et pour la série *Skins*. Dans le cadre de #HOFEST, un festival de 4 semaines à Londres célébrant son travail, il co-réalise *Orphée et Eurydice* de Gluck avec John Fulljames au Royal Opera House. En 2016, il est nommé aux Tony Awards pour la reprise de *Fiddler on the Roof* à Broadway.

Hofesh Shechter a été accueilli à la Maison de la Danse en 2009 avec *Uprising / In your rooms*, en 2014 avec *Sun* et en 2016 avec *barbarians*.

VOUS AVEZ AIMÉ LE SPECTACLE ?

Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique d'Hofesh Shechter avec la Minute du spectateur, le parcours *L'Artiste engagé* ainsi que les extraits des pièces *Political Mother* et *In your rooms*.



WWW.NUMERIDANSE.TV

Partagez vos émotions sur vos réseaux sociaux avec #maisondeladanse et #mld1819



FILM THE ART OF OHAD NAHARIN



En novembre dernier, nous avons accueilli la Batsheva Dance Company à la Maison de la Danse.
(Re)Découvrez *Last Work* la pièce emblématique d'Ohad Naharin accompagnée par *Naharin's Virus* dans le film *The Art of Ohad Naharin* !

Tarifs : DVD à 22€ / Blu-Ray à 26€
En vente au guichet ou sur notre billetterie en ligne maisondeladanse.com

PROCHAINEMENT

BALLETT THEATER BASEL

PEER GYNT

12 - 17 MARS 2019



La relecture du conte de Johan Inger dans une pièce extravagante et théâtrale portée avec fougue par 30 danseurs...

CCN - BALLETT DE LORRAINE

1968 - 2018

8 ET 9 AVRIL 2019



Entre performance et happening, un programme anniversaire qui rend hommage à Merce Cunningham et ouvre sur l'avenir avec Miguel Gutierrez...

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE