

VOUS AVEZ AIMÉ LE SPECTACLE ?

Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique de Arcosm avec la Minute du spectateur, le parcours Danse et percussions, les extraits de Echoa et Solonely...

 WWW.NUMERIDANSE.TV

Partagez vos émotions sur vos réseaux sociaux avec #maisondeladanse et #mld1819



PROCHAINEMENT

SAMEDI DE LA MAISON #ENFAMILLE

[ÉCHOS À] ECHOA

22 JUIN 2019

> ENTRÉE LIBRE

Depuis 18 ans, la pièce Echoa de la compagnie lyonnaise Arcosm tourne sur les scènes internationales. Le chorégraphe et artiste associé à la Maison de la Danse Thomas Guerry a revisité ce spectacle avec plus de 130 amateurs avec une version toujours plus ludique. De nombreuses autres fantaisies "arcosmiques" complètent ce programme.

Informations sur maisondeladanse.com



ARCOSM SENS

11 - 15 JUIN 2019

 50 MIN



SAISON 2019-20

Emanuel Gat · Les 7 doigts de la main · Marie-Agnès Gillot · Andrés Marín · Christian Rizzo · Yacobson Ballet · Akram Khan...
36 COMPAGNIES INTERNATIONALES À DÉCOUVRIR !

- **ABONNEZ-VOUS** : Abonnements Liberté, -30 ans et En Famille à partir de 6 ans
- **ACHETEZ VOS PLACES À L'UNITÉ** : À partir du vendredi 7 juin pour les spectacles présentés entre septembre et décembre 2019

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© J. Ledoux, LEE Cho-yeh, D.R. ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

SAMEDI DE LA MAISON #ENFAMILLE

[ÉCHOS À] ECHOA 22 JUIN | 14H > 18H30

Créée en 2001 par la compagnie Arcosm, la pièce Echoa fête ses 18 ans ! Venez assister à une version exceptionnelle de ce spectacle qui rassemblera sur le plateau de la Maison 130 danseurs amateurs. Toute l'après-midi, vous pourrez également participer à des ateliers, des vidéo-conférences, un grand bal... **ENTRÉE LIBRE**

SE RESTAURER À LA MAISON

- Vidéo bar restaurant **GINGER & FRED**
les midis du lundi au vendredi ; les soirs de spectacle avant et après la représentation
- Petite restauration **L'AMUSE BOUCHE** au bar de l'orchestre
les soirs de spectacle 1h15 avant la représentation



#maisondeladanse
#mld1819

**MAISON DE LA
danse**

► Pôle européen de création | LYON

ARCOSM SEIS

Chorégraphie, mise en scène **Thomas Guerry**
avec **Matthieu Benigno, Nicolas Grosclaude,**
Mychel Lecoq et Noémie Etlin

Musique **Clément Duclou**

Regard musical **Quelen Lamouroux**

Régie son **Olivier Pfeiffer**

Régie lumières **Bruno Sourbier**

Scénographie **Samuel Poncet**

Dramaturgie, regard extérieur **Cédric Marchal**

Costumes **Anne Dumont**

Masques **Isabelle Fournier**

Coproductions La Rampe - La Ponatière, Scène conventionnée d'Echirolles ; Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse de Lyon ; La Garance, Scène Nationale de Cavaillon ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ; CREA - Festival Momix de Kingersheim ; Théâtre en pays de Morlaix.

Soutiens DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, Région Auvergne - Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Adami

La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International (CERNI) et par la Région Auvergne - Rhône-Alpes.

Arcosm est en résidence à La Rampe-La Ponatière, Scène Conventionnée d'Echirolles et à La Garance, Scène Nationale de Cavaillon

À PROPOS DU SPECTACLE

SEIS est une synesthésie : c'est un spectacle où les sons ne sont pas ceux que l'on croit, et encore moins ceux que l'on voit, où notre perception sensible est perturbée, où le geste n'a pas la signification attendue, où le corps nous trompe, où il faut accepter de lâcher prise, de se fier à ces nouvelles perceptions.

Et si nous déplacions le centre de gravité pour que l'enjeu de cette pièce ne soit pas de comprendre le sens mais d'accepter de le perdre ? De ressentir, de lâcher prise, d'envisager de nouvelles possibilités parce qu'elles sont nombreuses...

Avec SEIS, Thomas Guerry propose une expérience sensible qui s'étire dans le temps ; qui commencerait par un court-métrage de cinéma, visionné par chacun, seul, en famille ou en classe avant de retrouver les protagonistes sur scène quelques jours plus tard. Ainsi, le spectacle commencera sur un socle de souvenirs communs et partagés.

À partir de ces souvenirs, de ces images digérées, le chorégraphe imagine les corps comme des résonateurs ; ce qui sera matière à amplifier, décaler, distordre ce flot de sensations, d'images et d'émotions.

Suivons Claude, éternel enfant, au plus proche de son intimité et des rencontres dont sa vie sera faite. Retrouvons-le sur scène, vieilli, rempli de souvenirs, à l'intérieur desquels nous voyagerons en corps et sons, un monde jubilatoire, parfois absurde et surréaliste où tout semble permis.

RÉMINISENS, LE COURT-MÉTRAGE

Le film *RéminiSEIS* est comme un trousseau de clés, toutes plus intrigantes et prometteuses les unes que les autres, à contempler, à s'approprier. Elles nous permettront bientôt d'ouvrir des portes ensemble. Vous rencontrerez Claude et les différents personnages qui ont marqué son histoire, avant de les reconnaître sur scène.

Vous les retrouverez au théâtre la tête pleine de souvenirs en commun avec Claude ; ce qu'il retient de sa vie, et ce dont vous vous souvenez aussi ! Vous accepterez alors sans doute plus facilement de jouer avec lui ; de vous perdre avec lui dans ses réminiscences... de vous y retrouver aussi ! **Le court-métrage *RéminiSEIS* est à retrouver sur [vimeo.com/262186786](https://www.vimeo.com/262186786)**

Idee originale, direction **Thomas Guerry** ; Référent technique **Laurent Germaine** ; Réalisation **Bertrand Guerry** ; Chefs opérateurs **Florian Martin, Thierry Bonkhé, Henri de Labbey** ; Assistante réalisatrice **Gaëlle Guerry** ; Comédiens **Matthieu Benigno, Noémie Etlin, Nicolas Grosclaude, Mychel Lecoq, Léo Cornen, Anaik Manuel, Ronan-Jim Sevellec** ; Costumier **Cédric Marchal** ; Accessoiriste **Arnaud Vasseur** ; Régie générale **Sam Ramonet** ; Maquilleuse **Juliette Donat** ; Relais

décors **Eric Ruillat, Christine Peron Lemoine, Sébastien Guizio, Simone Tanguy, Jacqueline, Samuel Julien, Marie-Laure, Serge Le Roux, M.M. De Broomer** ; Catering, cantine **Laure Larzul** ; Runners **Marianne Gotty, Maude Vincent, Audrey Petit, M. Goin, Ludovic Féchant, Delphine Annothe, Amélie Dupayrat, Dominique Le Deault, Bernard, Laurence Le Noach** ; Monteurs **Thomas Guerry, Bertrand Guerry** ; Post-production son **Benoit Riot Le Junter**

LA COMPAGNIE ARCOSM

Initialement fondée par Thomas Guerry et Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul. Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers œuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art. Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs, Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'Arcosm se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (*Bounce !* en 2013), nos rapports à l'image (*Sublime* et *Subliminal* en 2015 et 2016) ou encore le dépassement du sens logique (*SEIS*), il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'autodérision. Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'*Echoa* en 2001, la compagnie poursuit sa belle route tout en questionnant ses fondamentaux. [...] Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

Marie Pons

Le chorégraphe **Thomas Guerry** est artiste associé à la Maison de la Danse pour la saison 2018-19