

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON



BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

DANCE ME / MUSIQUE DE LEONARD COHEN

5 - 13 NOV 2019

1H20

Conseillé à partir de 12 ans

BALLETS
JAZZ
MONTRÉAL
LOCAL COOPÉRATIVE
DIRECTRICE ARTISTIQUE



BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

DANCE ME / MUSIQUE DE LEONARD COHEN

Idéation Louis Robitaille
Dramaturgie et mise en scène Éric Jean
Directeur artistique Louis Robitaille
Coordnatrice artistique Céline Cassone
Maître de ballet Jeremy Raia
Chorégraphie Andonis Foniadakis,
Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem
Direction musicale Martin Léon
Conception musicale Alexis Dumais
Conception scénographie Pierre-Étienne
Locas
Direction technique scénographie
Alexandre Brunet
Conception lumières Cédric Delorme-
Bouchard, Simon Beetschen
Conception vidéo HUB Studio - Gonzalo
Soldi, Thomas Payette, Jeremy Fassio
Conception des costumes Philippe Dubuc
Réalisation des costumes Anne-Marie
Veevaete
Assistance mise en scène Elsa Posnic
Régie sonore Guy Fortin
Rôles principaux Céline Cassone, Yosmell
Calderon
Artistes Brandi Baker, Jérémy Coachman,
Kennedy Henry, Shanna Irwin, Terra
Hunter Kell, Elijah Labay, Marcel Méjia,
Andrew Mikhaïel, Benjamin Mitchell,
Saskya Pauzé-Bégin, Julia Radick,
Madeleine Salhany, Ermanno Sbezzo
Équipe technique
Directrice de tournées Josée Kleinbaum
Directeur technique Louis Morisset
Chef machiniste Daniel Ranger
Machiniste Dominique Castelli
Chef sonorisatrice Manon Meunier
Chef éclairagiste Claude Plante
Technicien vidéo Steve Montambault, Éric
Fauque

Les BJM remercient Marjorie Bronfman pour son précieux soutien à la création. *Dance Me* a bénéficié du support du CCOV - Centre de Création O Vertigo. Première Mondiale en 2017, Montréal, Canada

BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL —

Née de la collaboration entre Geneviève Salbaing, Eva Von Genscy et Eddy Toussaint en 1972, BJM – Les Ballets Jazz de Montréal est une compagnie de répertoire qui crée, produit et diffuse des spectacles de ballet contemporain basés sur la technique, la rigueur et l'esthétique du ballet classique.

Elle offre à ses artistes un entraînement professionnel de haut niveau, permet aux chorégraphes internationaux de développer leur propre recherche et de créer un répertoire exclusif et accessible au tout public. Grand ambassadeur de la danse québécoise dans le monde, les BJM présentent un programme artistique et explosif, remarqué par l'excellence de son exécution.

Dès sa nomination comme directeur artistique en 1998, Louis Robitaille réoriente la compagnie vers un public curieux de découvrir des formes chorégraphiques inédites. Il associe la compagnie à des figures montantes de la danse contemporaine, telles que Crystal Pite ou Azure Barton, mais aussi à des chorégraphes de renommée internationale comme Mauro Bigonzetti, Itzik Galili, Annabelle Lopez Ochoa, Barak Marshall ou encore Benjamin Millepied. Plus récemment, la direction artistique de Louis Robitaille privilégie les créations multidisciplinaires en associant le ballet à d'autres disciplines telles que le théâtre, la vidéo et la musique. La compagnie allie plaisir et créations fortes, expressives et exigeantes. Son succès et son rayonnement sont assurés par la qualité de ses danseurs. Avec près de 2 500 spectacles donnés dans 68 pays et devant plus de 2,8 millions de spectateurs, les BJM sont considérés comme ambassadeurs de la danse et de la vitalité artistique québécoise dans le monde. En 2016, la compagnie et son directeur

artistique Louis Robitaille reçoivent le prix Rideau dans la catégorie Hommage. En 2017, c'est 45 ans d'histoire, de ballets, de rencontres qu'ont célébrés les BJM.

LOUIS ROBITAILLE

Né en 1957, Louis Robitaille est un danseur et directeur artistique qui a marqué sa génération. Fort de ses multiples expériences, notamment au sein des Grands Ballets Canadiens en tant que danseurs et du Jeune Ballet du Québec en tant que directeur artistique, il fonde en 1994 Bande à Part, une troupe de ballet de chambre, et, en 1995, la compagnie Danse-Théâtre de Montréal. En 1998, il devient directeur artistique des Ballets Jazz de Montréal. En lui donnant une identité contemporaine, il la dynamise en l'ouvrant aux courants chorégraphiques actuels. Avec les BJM, il reçoit le Prix Rideau dans la catégorie Hommage et le Prix de reconnaissance du Conseil des arts de Montréal.

LEONARD COHEN

Poète, romancier et auteur-compositeur-interprète, Leonard Cohen est né en 1934 au Québec et est décédé en 2016. Il a été un des artistes canadiens les plus salués du 20^e siècle. Artiste sage, spirituel et romantique, il a produit un ensemble d'œuvres littéraires acclamé et s'est bâti une grande carrière dans l'industrie de la musique populaire. Il se questionne sur la condition humaine et puise dans les thèmes de l'amour, du deuil, de la mort et sur son engagement pour son art. Leonard Cohen s'est démarqué par l'imagerie intense et la profondeur de ses paroles, qu'il livre à l'aide de sa voix grave. En plus d'être Compagnon de l'Ordre du Canada, il a été intronisé au Panthéon de la musique canadienne, aux Panthéons canadiens et américains des auteurs-compositeurs, au Panthéon du rock'n'roll et à l'Allée des célébrités de la musique folk. Il a aussi

reçu le prix Glenn Gould, huit prix Juno et un Grammy Awards pour l'ensemble de son œuvre.

À PROPOS DU SPECTACLE

Dance Me est une création exclusive inspirée de l'œuvre de Leonard Cohen. Approuvée par l'artiste de son vivant, sous la direction artistique de Louis Robitaille et la dramaturgie scénique forte et audacieuse d'Éric Jean, ce spectacle prend vie en cinq saisons comme autant de cycles de l'existence tels que les a dépeints Leonard Cohen. Cinq saisons nourries de la profondeur poétique de *So Long Marianne*, *Everybody Knows* ou *Hallelujah*. À la voix grave de Leonard Cohen répond la créativité contemporaine d'une troupe qui rayonne internationalement.

L'écriture chorégraphique du spectacle a été confiée à trois chorégraphes internationaux : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem, pour créer un univers puissant et profond à l'image de Leonard Cohen, sous l'impulsion lumineuse des 14 artistes-interprètes de la compagnie. Entourée d'une équipe de concepteurs de renom, la pièce *Dance Me* marie ainsi écritures scénique, visuelle, musicale, dramaturgique et chorégraphique pour rendre hommage à Cohen. Danse, musique, vidéos et éclairages rythment ce spectacle complet et multidisciplinaire, lequel a reçu les droits exclusifs en danse durant cinq années.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mercredi 6 novembre, à l'issue de la représentation

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur www.numeridanse.tv

ENTREZ DANS LA DANSE



Retrouvez l'émission *Entrez dans la danse* ! avec Louis Robitaille au micro de Luc Hernandez, lundi 18 novembre.

PROCHAINEMENT



MARIE-AGNÈS GILLOT / ANDRÉS MARÍN / CHRISTIAN RIZZO

MAGMA

19 - 20 déc

L'étoile Marie-Agnès Gillot et le danseur-chorégraphe Andrés Marín, relèvent le défi d'un dialogue inédit sous la direction de Christian Rizzo.



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

11 - 14 fév

Dix ans après sa création, *L'Homme à tête de chou* revient et entremêle les mots de Gainsbourg, la voix de Bashung et les corps pleins de vitalité des douze danseurs.

OFFREZ LA DANSE

BONS CADEAUX, OFFREZ UNE SOIRÉE INOUBLIABLE À LA MAISON DE LA DANSE

Les Bons Cadeaux ont un montant librement fixé par l'acheteur, avec un minimum de 10€. Une fois offerts, les bons sont utilisables au guichet, mais également sur notre billetterie en ligne, lors de l'achat de places ou d'abonnements. Ces bons sont valables un an à compter de la date d'achat. Ils peuvent être achetés sur notre billetterie en ligne, au guichet de la Maison de la Danse et par téléphone au 04 72 78 18 00.

SE RESTAURER

Vidéo-bar-restaurant GINGER & FRED

Midi : du lun au ven / Soir : avant et après le spectacle

Petite restauration L'AMUSE BOUCHE

Le soir : 1h15 avant le spectacle, au bar de l'orchestre

NUMERIDANSE.TV

Découvrez des milliers de vidéos autour de la danse : spectacles, documentaires, webdocs, jeux, interviews...

www.numeridanse.tv

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

