

VOUS AVEZ AIMÉ LE SPECTACLE ?

Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique de Thierry Malandain avec la Minute du spectateur, les extraits de *Cendrillon* et *Roméo et Juliette* et le Parcours "Le ballet poussé à bout"...

 WWW.NUMERIDANSE.TV

Partagez vos émotions sur vos réseaux sociaux avec #maisondeladanse et #mld1819



POUR LES FÊTES, OFFREZ LA DANSE !



*Faites plaisir à vos proches
avec nos bons cadeaux !*

> dès 10€ valable 1 an

AU GUICHET OU SUR MAISONDELADANSE.COM

PROCHAINEMENT

HOFESH SHECHTER

GRAND FINALE
15 - 19 JAN. 2019



En réaction à l'état du monde, une œuvre monumentale à la rage salutaire...

BALLETT THEATER BASEL

PEER GYNT
12 - 17 MARS 2019



Une pièce extravagante et théâtrale portée avec fougue par 30 danseurs...

ENTREZ DANS LA DANSE I SUR RCF

Retrouvez l'émission *Entrez dans la danse* du lundi 17 décembre, avec Thierry Malandain au micro de Luc Hernandez, en podcast sur RCF.fr.



PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ NOË

18 - 22 DÉC. 2018

 1H10

LA REPRÉSENTATION COMPLÈTE DU 19 DÉC. 15H EST EN VERSION ADAPTÉE



LES CLÉS DE LA DANSE

• RENCONTRE BORD DE SCÈNE


Mercredi 19 décembre à l'issue de la représentation de 19h30

• MÉGA-BARRE

Jeudi 20 décembre de 19h à 20h

• CLASSE OUVERTE

Samedi 22 décembre à 16h / sur réservation

en partenariat avec  PARIS

SE RESTAURER À LA MAISON

• Vidéo bar restaurant GINGER & FRED

les midis du lundi au vendredi ; les soirs de spectacle avant et après la représentation

• Petite restauration L'AMUSE BOUCHE au bar de l'orchestre

les soirs de spectacle 1h15 avant la représentation

un événement




#maisondeladanse
#mld1819

MAISON DE LA
danse

Pôle européen de création | LYON

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

NOÉ

Chorégraphie **Thierry Malandain**

Musique **Giocchino Rossini - Messa di Gloria**

Décor et costumes **Jorge Gallardo**

Conception lumière **Francis Mannaert**

Réalisation costumes **Véronique Murat**

Conception décor **Frédéric Vadé**

—
Interprétation

Noé **Mickaël Conte**

Emzara **Irma Hoffren**

Cain, Abel, Seth **Frederik Deberdt**, **Arnaud Mahouy**, **Michaël Garcia**

Sem, Cham, Japhet **Raphaël Canet**, **Ismaël Turel Yagüe**, **Michaël Garcia**

Adam, Eve **Hugo Layer**, **Miyuki Kanei**

Colombe, Corbeau **Claire Lonchamp**, **Ismaël Turel Yagüe**

Giuditta Banchetti, **Jeshua Costa**, **Clémence Chevillotte**, **Clara Forgues**, **Nuria Lopez Cortes**,
Patricia Velazquez, **Allegra Vianello**, **Laurine Viel**

—
Coproductio **Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris)**, **Opéra de Saint-Étienne**, **Donostia Kultura - Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián - Ballet T**, **CCN Malandain Ballet Biarritz**.

Partenaires **Opéra de Reims**, **Théâtre de Gascogne - le Pôle**, **Theater Bonn (Allemagne)**, **Forum am Schlosspark – Ludwigsburg (Allemagne)**

PROPOS

En choisissant de s'inspirer du mythe de Noé pour son nouveau ballet, Thierry Malandain aborde à nouveau des thèmes qui lui sont chers : l'Humanité et son devenir, le destin, l'environnement...

De ce récit, d'ailleurs très peu utilisé en danse, il a davantage retenu la richesse symbolique que le message religieux.

Et c'est par touches discrètes que Noé, à l'instar des précédents opus du chorégraphe biarrot, est jalonné de références. Citons à titre d'exemple l'Eau, tour à tour élément destructeur ou constitutif de la vie, qui est envisagée ici comme l'élément qui régénère l'Humanité. De même, d'un sacrement dont nous sommes censés sortir différents, pour ne pas dire transfigurés, l'Humanité qui s'est embarquée dans l'Arche pour un périple de

quarante jours en sortira transformée... Dans l'absolu, tout artiste rêverait que le public quitte une représentation, un tant soit peu changé.

Malandain met en scène un Noé plus abstrait qui n'est pas seulement la référence chrétienne à un nouvel Adam et également une figure commune à différentes civilisations ayant vécu un déluge et sauvées par un homme providentiel et protecteur.

Certains pourraient percevoir au travers de Noé d'autres allusions à l'actualité... À ces spéculations, le chorégraphe, loin de vouloir cristalliser le spectateur dans une interprétation, en appelle donc à un universalisme pour nous laisser totalement libres de nos ressentis et nos émotions.

NOTE D'INTENTION

À travers le mythe du Déluge, commun à diverses traditions, la figure réjouissante de Noé incarne une sorte de rupture dans l'histoire de l'humanité. Résumant le passé et préparant l'avenir, elle symbolise la naissance d'un nouveau monde, meilleur que le précédent. Une seconde Création gommant la première altérée par le mal et la défaillance des Hommes. Par conséquent, un nouvel Adam, non pas tiré de la terre, mais tiré de l'eau, qui dans la Genèse intervient d'abord comme un élément mortel avant d'être symbole de vie, puisqu'au sortir de l'Arche, à la fois matrice et berceau, Noé et les siens vont repeupler le Monde.

Ce récit qui fait suite à des épopées de même nature s'interprète à plusieurs niveaux. Ainsi, Saint-Augustin s'essaya à démontrer que

les proportions de l'Arche correspondaient à celles du corps humain, « qui est aussi le corps du Christ, qui est aussi l'Église », tandis que Paul Claudel fit de l'Arche salvatrice une cathédrale, une nef naviguant dans le ciel.

On peut aussi imaginer faire de Noé un être humain collectif montant dans l'arche de lui-même, pour liquider une existence passée et repartir de zéro en allant puiser de nouvelles énergies dans les abysses de son être. C'est pourquoi, excepté la colombe, signe d'espérance d'une nouvelle vie, nous n'embarquerons pas l'intégrale des animaux, juste une humanité en mouvement, figure symbolique et dansante de Noé aux rayons d'un soleil nouveau.

Thierry Malandain

THIERRY MALANDAIN

Auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

Né en 1959 en Seine-Maritime, il reçoit l'enseignement de Monique Le Dily, René Bon, Daniel Franck, Gilbert Mayer et Raymond Franchetti. Dès 1977, il danse pour l'Opéra national de Paris, le Ballet du Rhin et le Ballet Théâtre Français de Nancy. En 1986, il fonde la Compagnie Temps Présent qui s'installe quelques années plus tard à l'Esplanade Saint-Étienne Opéra en qualité de Compagnie Associée.

En 1998 il est nommé Directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz. Salué par la critique, Thierry Malandain est nommé trois fois aux Benois de la danse pour *Les Créatures*, *l'Envole d'Icare* (créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris) et *Noé*.

Ma culture est celle du ballet classique et, sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. Thierry Malandain